

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा०पु०/ N.L. 38

MGIPK—II LNLC/67—29-12-67—1,50,000

Mar  
891.461  
vi 8t3k

KÂVYASANGRAHA. 25.

---

THE POEMS

OF

VITHTHAL KAVIS.

(POPULAR MARÂTHÎ POETS OF MAHÂRÂSHTRA.)

---

*"Poetry makes a principal amusement among unpolished nations"*

GOLDSMITH.

---

EDITED WITH

CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES

BY

VÂMAN DÂJÎ OKA.

HEAD MASTER, HIGH SCHOOL, PAIPORE.

m 821  
V.F

174039

PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKARÂM JÂVAJÎ.

PROPRIETOR OF JÂVÂH DADÂS 'NÂVÂ SÂGAR' PRESS,

Bombay.

1896.

( *Registered under Act XXV of 1867.* )

---

[ All rights reserved by the publisher ]

काव्यसंग्रह. २५.

# महाराष्ट्रकविविठलकृत कवितासंग्रह.

हा

वामन दाजी ओक,

हेडमास्तर, हायस्कूल, रायपुर,

यांनीं अर्थनिर्णायक व अवांतर माहितीच्या टीपा देऊन  
जुनाट हस्तलिखित अनेक प्रतींच्या आधारेणें शुद्ध करून  
तयार केला.

तो

मुंबईत जावजी दादाजी यांच्या 'निर्णयसागर' छापखान्याचे मालक  
तुकाराम जावजी यांनीं छापून प्रसिद्ध केला.

१८९६.



Mar  
891.461  
Vi 863k

हा ग्रंथ,

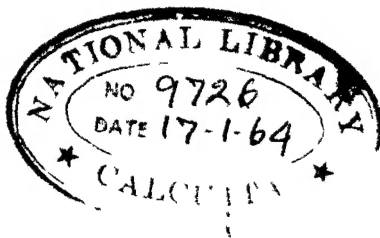
**कै० माधव चंद्रोवा डुकले**

अमूल्य महाराष्ट्रकाव्योदधि 'सर्वसंग्रह' याचे संपादक व प्रकाशक

यांच्या अमर आत्म्यास,

त्यांचे मराठी काव्यग्रंथांच्या उद्धाराविषयीं अविरत परिश्रम,  
काव्यग्रंथप्रसारणेच्छा, त्याचें मार्मिक व हृदयंगम  
अर्थप्रकाशन, कविताप्रेम, महाराष्ट्रभाषेची आस्था,  
इत्यादि अनेक परम दुर्मिळ गुणांच्या  
अभिनंदनार्थ परमपूज्यबुद्धीनें  
अर्पण केला आहे.

'काव्यसंग्रह'कार.



## अनुक्रमणिका.

अनुक्रमिका.	काव्यनाम.	पृष्ठसंख्या.	अंशसंख्या.
१	वामनचरित. ....	१-९	९९
२	शुकरभासंवाद. ....	१०-१४	४९
३	सीतास्वयंवर-सर्ग पहिला. ....	१४-२१	६१
	"    "    दुसरा ....	२२-२८	६८
	"    "    तिसरा ....	२८-३६	४९
	"    "    चवथा ....	३६-४३	६६
	"    "    पांचवा ....	४४-५१	६२
	"    "    सहावा ....	५१-५७	४१
	"    "    सातवा ....	५७-६४	४७
४	रुक्मिणीस्वयंवर-सर्ग पहिला ....	६५-७५	६१
	"    "    दुसरा ....	७५-८१	३१
	"    "    तिसरा ....	८१-८७	४१
	"    "    चवथा ....	८७-९४	४६
	"    "    पांचवा ....	९४-१०४	६६
	"    "    सहावा ....	१०४-११३	६३
	"    "    सातवा ....	११४-१२६	६६
	"    उपसंहार ....	१२६-१२७	२
५	विद्वज्जीवन-उल्लास पहिला ....	१२७-१३७	४१
	"    "    दुसरा ....	१३७-१४२	२६
	"    "    तिसरा ....	१४३-१४७	२९
	"    "    चवथा ....	१४७-१५४	४३
	"    "    पांचवा ....	१५४-१६०	३८
	"    "    सहावा ....	१६०-१६६	३७
	"    "    सातवा ....	१६६-१७४	४३
	"    सज्जनप्रार्थना ....	१७५-१७६	६
६	द्रौपदीवल्लहरण. (पहिलें) ....	१७६-२००	२३१

अनुक्रमांक.	काव्यनाम.	पृष्ठसंख्या.	ग्रंथसंख्या.
७	भगवद्गीता ....	२०१-२०७	१८
८	बिल्हणचरित्र-पूर्वार्ध ....	२०७-२१४	६०
	" -उत्तरार्ध ....	२१४-२२०	१६
९	रसमंजरी-उपोद्घात ....	२२०-२२१	२
	" उल्लास-पहिला ....	२२१-२२७	३६
	" " -दुसरा-विषयोपन्यास ....	२२७-२२७	१
	" " " नायिकावर्णन ....	२२७-२३६	१०
	" " -तिसरा ....	२३६-२४२	३६
	" उपसंहार ....	२४२-	२
१०	पांचालीस्तवन ....	२४२-२४६	२३
११	कबीरकथा ....	२४६-२५०	४६
१२	पदसंग्रह-भक्तिपर पदे ....	२५०-२७१	१-५६
	" उपदेशपर पदे ....	२७१-२८१	१७-८०
	" प्रासंगिक पदे ....	२८१-२९४	८१-११८
	" संस्कृत पदे ....	२९४-२९९	११९-१२४
	" हिंदी पदे ....	२९९-२९६	१२५-१२६
१३	भूषाळ्या ....	२९६-२९८	३
१४	पाळणा ....	२९८-	१
१५	कूटसंग्रह ....	२९९-३००	८
१६	आणखी उपलब्ध झालेली पदे ....	३००-३०२	१२७-१३३
१७	द्रौपदीवस्त्रहरण (दुसरें) ....	३०३-३०९	४३
१८	रुक्मिणीस्वयंवरांतील बंध ....	१-४६	
१९	सीतास्वयंवरांतील बंध ....	४७-४८	

एकंदर ग्रंथसंख्या-१९९६

## परिशिष्टे.

अनुक्रमिका.	परिशिष्टनाम.	पृष्ठांक.
१	विठ्ठलत्रयाविषयीं दोन शब्द ....	१-३
२	अनुक्रमणिका ....	१-२

**सूचना**—या पुस्तकांतील काव्यग्रंथ मिळवून देण्याच्या कामी रा० रा० भगवंत बाळकृष्ण पै रायकर, ह० भ० प० गोविंदबोवा गोसावी निगडीकर, रा० श्रीनिवास नीलकंठ सरमोकादम, ढयंकटेश यशवंत शिंगबाळ, गोविंद विष्णु श्रीखंडे, डा० रामजी धोंडजी खानोलकर यांनी व प्रत्यंतरासाठीं आणखी प्रती मिळवून देण्याच्या कामी श्री० रघोजीराव भोसले, यांचे विशाळ, विविध व उत्तम पुस्तकसंग्रहांतील जुने लेखी ग्रंथ रा० रा० तुकाराम तात्या पडवळ, पांडुरंग केशव ओव्हरसीयर, व चित्तो गोविंद वैशंपायन यांचे फार साहाय्य झाले यास्तव आम्ही या सर्व सज्जनांचे फार फार आभार मानतो आणि 'असेच वारंवार साहाय्य करावे' असे सविनय सुचवितो.

‘काव्यसंग्रह’कार.

## विठ्ठलत्रयाविषयी दान शब्द.

प्रत्येक कवीचे ग्रंथ समग्र छापून झाले म्हणजे त्याच्याविषयी जी कांही माहिती मिळाली असेल, ती वाचकांस सादर करावी असा आमचा परिपाठ आहे. त्यास अनुसरून विठ्ठलत्रयाविषयी जी थोडीशी माहिती उपलब्ध झाली आहे ती येथे देतो. या भागात एकंदर विठ्ठल नांवाच्या तीन कवींची कविता प्रसिद्ध झाली आहे, तेव्हा त्या तिन्ही-वयींही येथे दोन शब्द लिहिण्याचे योजिले आहे. माहिती मिळेल या हेतूने आजपर्यंत वाट पाहिली, पण तसा सुयोग जुळला नाही आणि जुळण्याची तूर्त आशाही नाही. तेव्हा पुढील अल्प लेखावरच निर्बाह केला पाहिजे.

(१) बीडकर विठ्ठल कवि-हा कवि रामदासस्वामींचा, (शा० श० १५३०-१६०३) मुक्तेश्वराचा, आणि वामनाचा समकालीन होता असें यानें आपल्या काव्यांच्या शेवटी दिलेल्या शकवर्षावरून निष्पन्न होतें. यानें शके १५९६ त 'रुक्मिणीस्वयंवर' केलें. [पृ० १२६ श्लो० १.] याच वर्षी यानें आपलें दुसरें लघुकाव्य 'पांचालीस्वयन' हें संपविलें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] त्यानें 'सीतास्वयंवर' हें काव्य शके १५९९ मध्ये समाप्त केलें. [पृ० ६४ श्लो० ४७.] तसेंच भानुदासकृत संस्कृत 'रसमंजरी'चें महाराष्ट्र भाषांतर, 'रसमंजरी' हें प्रकरण शा० शके १६०१ प्रभवनाम संवत्सरीं शहागड येथें केलें. [पृ० २४२-उपसंहार श्लो० १-२.] 'द्रौपदीवस्त्रहरण' हें लघुकाव्य शके १६०२ रौप्यनाम संवत्सरीं माघ मासांत केलें. [पृ० ३०८ श्लो० ४३.] यावरून हा कवि छत्रपति शिवाजी महाराजांचे वेळीं होऊन गेला असें ठरतें. हा कवि बीड शहरानजिक गौरीपुर येथील राहणारा होय, म्हणून यास आम्ही 'बीडकर' असें उपपद लाविलें आहे. सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विदप्रणी भास्कराचार्य हे याच गांवचे होत. तेव्हां विठ्ठल आणि भास्कराचार्य हे एकग्रामस्थ होत. विठ्ठल हा जातीनें ऋग्वेदी ब्राह्मण असून कौशिकगोत्रोत्पन्न होता. [पृ० ६४ श्लो० ४६, पृ० १२७ श्लो० १-२, पृ० १७५ श्लो० ४, पृ० २४२ श्लो० २.] बीड हा गांव मो-गलाईत पैठणाच्या आग्नेयीस सुमारे ५० कोस, अहमदनगराच्या पूर्वेस ४० कोस आणि दौलताबादेच्या दक्षिणेस ६० कोस आहे. [पृ० १२७ टीप ३ पहा.] याच्या वडिलांचें नांव अनंत असावें असें वाटतें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] या कवीनें प्राचीन संस्कृत काव्यग्रंथ शिकिले होते असें त्याच्या काव्यांतून जे कोठें कोठें उल्लेख केले आहेत त्यांवरून वाटतें. याचा प्राचीन काव्यग्रंथाशी बराच परिचय होता असें म्हटलें तरी चालेल. बाल्मीकिकृत 'बालकांड' वाचल्याविषयी त्यानें स्पष्ट उल्लेख केला आहे. [पृ० ६४ श्लो० ४५.] असाच उल्लेख 'हनुमन्नाटक,' 'रघुवंश' आणि 'आदिकविप्रमेयरचना' यांजविषयी 'सीतास्वयंवरा'च्या तृतीय सर्गाच्या आरंभी दृष्टीस पडतो. [पृ० २८ श्लो० १.] आपला श्रीमद्भागवताशीही परिचय होता असें यानेंच सांगितलें आहे. [पृ० ६६ श्लो० ९.] बाला छंदःशास्त्राची आणि चित्रकाव्याची चांगली माहिती होती. याचें छंदःशास्त्रनैपुण्य आणि चित्रकाव्यकौ-शल्य हीं 'सीतास्वयंवर' आणि 'रुक्मिणीस्वयंवर' या काव्यांत चांगली दिसून येतात.

यानें योजिलेल्या वृत्तांचीं नांवां आणि लक्षणें जागोजाग दाखल केलीं आहेत आणि निर-  
निराल्या बंधांचीं चित्रें याच्या काव्यसंग्रहाच्या शेवटीं जोडिलीं आहेत. मोरोपंतांच्या  
'सन्मणिमाले'वरून विठ्ठलानें 'चित्रकूटात्मक' काव्यरचना केली असें स्पष्ट होतें. पंत  
म्हणतात:-'विठ्ठलकविच्या भलता लघूं न शकेचि चित्रकूटातें । प्रबलतर हि पर जेंवी  
श्रीरामनिवास चित्रकूटातें. ॥' ७४ ॥ [सन्मणिमाला-पृ० १०.] संस्कृत साहित्यशास्त्र-  
ग्रंथांत चित्रकाव्याची गणना कनिष्ठप्रतीची मानिली आहे हें सुप्रसिद्ध आहे. विठ्ठलाला  
याच काव्याची अतोनात हीस होती. आम्ही जे बंध शेवटीं जोडिले आहेत तसे बंध  
याच्या काव्यांत अन्यत्रही आहेत. याची कविता संस्कृत काव्याच्या धाटणीवर केलेली  
दिसते. 'सीतास्वयंवर'काव्याच्या आरंभीच [सीतास्वयंवर-स० १ श्लो० ६ पृ० १५]  
'छंदादिनानाविध' प्रकारांचा समावेश केल्याचें कवीनें दर्शविलें आहे. यानें अनेक गण-  
वृत्तांची योजना आपल्या काव्यांत केली आहे तरी गणवृत्तांची माहिती आपल्यास  
फारशी नाही, असें कबूल करून कालिदासाप्रमाणें आपलें मंदल दर्शविलें आहे,  
ही गोष्ट कवीच्या विनयाची सूचक होय. [पृ० १५ श्लो० ९.] याची वर्णन करण्याची  
शैली बरीच मनोरम आणि मरळ आहे. याच्या काव्यांत साधारण वाचकास आनंद देणारीं  
अशीं स्थळे अनेक आहेत. याची कविता श्रेष्ठ प्रतीची अशी जरी गणितां आली नाही तरी  
तीत मार्दव, वृत्तवचिच्य आणि सांष्टव असल्यामुळें तिला मोहकत्व प्राप्त झालें आहे. कोठें  
कोठें वृत्तसुखार्थ कवीनें व्याकरणशुद्धतेकडे विशेष लक्ष पुरविलें नाही असें दिसतें, पण तो  
ज्या कालीं उदय पावला त्या कालाकडे दृष्टि दिली असतां तें क्षम्य होय असें म्हटलें पाहिजे.  
या भागांत बीडकर विठ्ठलकवीची कविता-(१) सीतास्वयंवर, (२) रुक्मिणीस्वयंवर,  
(३) विद्वत्जीवन, (४) बिल्हणचरित्र, (५) रसमंजरी, (६) पांचालीस्तव, (७) पदं १-२।४-११।  
१४-२०।२२-२६।३०-३।४१-७३।७७-८०।८२।९४।१०१-१०२।१०९।१२५-१२६, (८)  
भूपाळ्या-पाळ्या, (९) कूटसंग्रह, (१०) द्रौपदीवल्लहरण (दुसरें) इतकी आहे. यानें कृष्णली-  
लावर्णनपर आणखी बरीच कविता केली असावी असें हरिदासांच्या कीर्तनांतोळ प्रसंगो-  
पाप्त कार्णी पडणाऱ्या चुटक्यांवरून दिसून येतें.

(२) दीक्षित विठ्ठल-या भागांत भगवद्गीतेवर एक कटिबंध प्रसिद्ध झाला आहे तो  
बीडकर विठ्ठलचा नव्हे. या प्रकरणाच्या अखेरीस [पृ० २०७ ओळ २] 'दीक्षित  
विठ्ठल' असें नांव आलें आहे. यावरून हा कटिबंध विठ्ठल दीक्षिताचा असावा हें उघड  
आहे. या कवीची आणखी कविता आहे. ती एका मित्रानें मिळवून देण्याचें अभिवचन  
दिलें आहे. ती सुदैवानें हातीं आल्यास तिचें प्रकाशन यथावकाश अवश्य करूं. या लहान-  
नशा कटिबंधांत भगवद्गीतेचें सार संग्रहीत करून कवीनें आपलें शब्दरचनाचातुर्य दाखविलें  
आहे. अनेक ठिकाणीं शब्दांची योजना अशा प्रकारची केली आहे कीं, ध्वनिमाधुर्यानंच  
कर्णवृत्ति होऊन मन तल्लीन होतें.

१. ही कूटें तिसऱ्या विठ्ठलाची आहेत असें कित्येकांचें म्हणणें आहे. पण सबळ प्रमाणें  
खात्री करण्याजोगीं अद्यापि कोणी पुढें आणिलीं नाहीत. तसें होईपर्यंत लोकग्रंथप्रमाणें आ-  
म्हीही प्रथम विठ्ठलासच कूटजनकत्व देत आहो.

(३) केरीकर विठ्ठल-या भागांत ज्या तिसऱ्या विठ्ठलाची कविता आली आहे, तो विठ्ठल नरसिंह होय. हा गोमांतकांतील केरी नामक गांवचा राहणारा म्हणून याला केरीकर विठ्ठल असे नांव दिले आहे. या भागांतील (१) वामनचरित, (२) शुक्रभासवाद, (३) कबीरकथा, आणि (४) पदे ३।१२।१३।२।१२७-२९।३८-४०।७४-७६। ८१।८३-९३।९५-१००।१०३-१०८।११०-१२४।१२७-१३३ इतकी कविता विठ्ठल नरसिंह याची होय. या कवीविषयी माहिती आमचे सन्मान्य मित्र रा० रा० भगवंत बाळकृष्ण पै रायकर यांनी कृपा करून पाठविली. तिचा सारांश असा:-हा काश्यप-गोत्रोत्पन्न गौडसारस्वत ब्राह्मण गोमांतकांतील केरीगांवी राहणारा होता. याचे पुरे नांव 'विठ्ठल नरसिंह नाईक सांखोळकर' असे होते. याने आपल्या पदांत आपले कुलदैवत मंगीश याचा वारंवार उल्लेख केला आहे. मंगीशाचे देवालय अंजून महाकांत चेलंग नांवाच्या गांवी आहे. हा विठ्ठल नरसिंह जाडा विद्वान् असून याने काशीच्या पंडितांपासून मानपत्र मिळविले होते. त्यांत त्यास बहुमानाशाल आसनास दोन पाट ठेवावे असे होते, म्हणून त्यास 'तुपाटी विठ्ठल' असे म्हणण्याचा परिपाठ होता. हा इतका विद्वान् होता तरी त्यास उपरतिज्ञानाचा गंधही नव्हता असे दिसते आणि हा कवि विशेषा प्रसिद्धीस न येण्याचे कारण हेच असावे असे वाटते. याच्या विद्वत्तेवरून त्यास 'विठ्ठलाचार्य' असेही म्हणत असत. एकदां एके ठिकाणी मौंजीबंधनप्रयोग चालला होता. त्या ठिकाणी हे विठ्ठलाचार्य पांचले. पण तेथे यांचा बहुमान झाला नाही म्हणून त्यास फार वाईट वाटले. त्या वेळी 'आच्छादनं दूरीकृत्वा' या प्रयोगास नुकताच आरंभ झाला होता. तेव्हां यांनी ऋत्विगमंडळीस प्रश्न केला की, 'या आपल्या दूरीकरणाची मर्यादा कोठपर्यंत समजावयाची? मंडपाचे तटापर्यंत, कीं गांवचे सीमेपर्यंत, कीं कोठपर्यंत, ते सांगावे?' ऋत्विगमंडळीस कांही सांगतां येईना तेव्हां त्यांनी याची माफी मागून बहुमान दिला व प्रयोगास सुरुवात झाली. हा कवि वेदशास्त्रकलानिपुण होता त्याप्रमाणे गायन-कलाभिज्ञ असावा असे त्याच्या पदांवरून दिसते. ह्या कवीचा निश्चित काळ कळत नाही. तरी पण हा कवि बांदेभ्रामस्थ सोहिरोबा आंबिये यांचे वेळी म्हणजे सुमारे १५०। १७५ वर्षांपूर्वी होऊन गेला असावा असे वाटते.

(४) या भागांत 'द्रौपदीवल्लहरण' [पृ० १७६-२००] म्हणून एक काव्य आहे ते बीडकर विठ्ठलाचे म्हणून आम्ही प्रसिद्ध केले. पण त्याचे जनकत्व संशयग्रस्त दिसते. ह्या काव्याच्या अखेरीस कवीचे नांव नाही आणि वर्णनपद्धति आणि रचनाशैली यांचे सादृश्य या भागांतील इतर कोणत्याही काव्याशी नाही, यावरून हे काव्य पूर्वीक विठ्ठलांपैकी कोणाचेच नव्हे, असे तर्क म्हटले पाहिजे.

या भागांतील काव्यांच्या कवींविषयी ज्यास्त माहिती कोणी कळविल्यास तिचा आम्ही मोठ्या आदराने स्वीकार करून 'काव्यसंग्रह'च्या वाचकांस उपयोग होईल अशी व्यवस्था करूं.

'काव्यसंग्रह'कार.

## विठ्ठलत्रयाविषयीं दोन शब्द.

प्रत्येक कवीचे ग्रंथ समग्र छापून झाले म्हणजे त्याच्याविषयीं जी कांहीं माहिती मिळाली असेल, ती वाचकांस सादर करावी असा आमचा परिपाठ आहे. त्यास अनुसरून विठ्ठलत्रयाविषयीं जी थोडीशी माहिती उपलब्ध झाली आहे ती येथें देतो. या भागांत एकंदर विठ्ठल नांवाच्या तीन कवींची कविता प्रसिद्ध झाली आहे, तेव्हां त्या तिचांविषयींही येथें दोन शब्द लिहिण्याचें योजिलें आहे. माहिती मिळेल या हेतूनें आजपर्यंत वाट पाहिली, पण तसा सुयोग जुळला नाही आणि जुळण्याची तूर्त आशाही नाही. तेव्हां पुढील अल्प लेखावरच निर्वाह केला पाहिजे.

(१) बीडकर विठ्ठल कवि—हा कवि रामदासस्वामींचा, (शा० श० १५३०-१६०३) मुक्तेश्वराचा, आणि वामनाचा समकालीन होता असें यानें आपल्या काव्यांच्या शेवटी दिलेल्या शकवर्षावरून निष्पन्न होतें. यानें शके १५९६ त 'रुक्मिणीस्वयंवर' केलें. [पृ० १२६ श्लो० १.] याच वर्षीं यानें आपलें दुसरें लघुकाव्य 'पांचालीस्तवन' हें संपविलें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] त्यानें 'सीतास्वयंवर' हें काव्य शके १५९९ मध्यें समाप्त केलें. [पृ० ६४ श्लो० ४७.] तसेंच भानुदासकृत संस्कृत 'रसमंजरी'चें महाराष्ट्र भाषांतर, 'रसमंजरी' हें प्रकरण शा० शके १६०१ प्रभवनाम संवत्सरीं शहागड येथें केलें. [पृ० २४२-उपसंहार श्लो० १-२.] 'द्रौपदीवल्लहरण' हें लघुकाव्य शके १६०२ रौद्रनाम संवत्सरीं माघ मासांत केले. [पृ० ३०८ श्लो० ४३.] यावरून हा कवि छत्रपति शिवाजी महाराजांचे वेळीं होऊन गेला असें ठरतें. हा कवि बीड शहरानजिक गौरीपुर येथील राहणारा होय, म्हणून यास आम्ही 'बीडकर' असें उपपद लाविलें आहे. सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विदप्रणी भास्कराचार्य हे याच गांवचे होत. तेव्हां विठ्ठल आणि भास्कराचार्य हे एकप्रामस्थ होत. विठ्ठल हा जातीनें ऋग्वेदी ब्राह्मण असून कौशिकगोत्रोत्पन्न होता. [पृ० ६४ श्लो० ४६, पृ० १२७ श्लो० १-२, पृ० १७५ श्लो० ४, पृ० २४२ श्लो० २.] बीड हा गांव मोंगलार्त पैठणाच्या आग्नेयीस सुमारे ५० कोस, अहमदनगराच्या पूर्वेस ४० कोस आणि दौलताबादेच्या दक्षिणेस ६० कोस आहे. [पृ० १२७ टीप ३ पहा.] याच्या वडिलांचें नांव अनंत असावें असें वाटतें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] या कवीनें प्राचीन संस्कृत काव्यग्रंथ वाचिले होते असें त्याच्या काव्यांतून जे कोठें कोठें उल्लेख केले आहेत त्यांवरून वाटतें. याचा प्राचीन काव्यग्रंथाशीं बराच परिचय होता असें म्हटलें तरी चालेल. बाल्मीकिकृत 'बालकांड' वाचल्याविषयीं त्यानें स्पष्ट उल्लेख केला आहे. [पृ० ६४ श्लो० ४५.] असाच उल्लेख 'हनुमत्कांड,' 'रघुवंश' आणि 'आदिकविप्रमेयरचना' यांजविषयीं 'सीतास्वयंवरा'च्या तृतीय सर्गाच्या आरंभीं दृष्टीस पडतो. [पृ० २८ श्लो० १.] आपला श्रीमद्भागवताशींही परिचय होता असें यानेंच सांगितलें आहे. [पृ० ६६ श्लो० ९.] याला छंदःशास्त्राची आणि चित्रकाव्याची चांगली माहिती होती. याचें छंदःशास्त्रनेपुण्य आणि चित्रकाव्यकौशल्य हीं 'सीतास्वयंवर' आणि 'रुक्मिणीस्वयंवर' या काव्यांत चांगलीं दिसून येतात.



यानें योजिलेल्या वृत्तांचीं नांवां आणि लक्षणें जागोजाग दाखल केलीं आहेत आणि निर-  
निराळ्या बंधांचीं चित्रें याच्या काव्यसंग्रहाच्या शेवटीं जोडिलीं आहेत. मोरोपंतांच्या  
'सन्मणिमाले'वरून विठ्ठलानें 'चित्रकूटात्मक' काव्यरचना केली असें स्पष्ट होतें. पंत  
म्हणतात:-'विठ्ठलकविच्या भलता लघूं न शकेचि चित्रकूटातें । प्रबलतर हि पर जेंवी  
श्रीरामनिवास चित्रकूटातें. ॥' ७४ ॥ [सन्मणिमाला-पृ० १०.] संस्कृत साहित्यशास्त्र-  
ग्रंथांत चित्रकाव्याची गणना कनिष्ठप्रतीची मानिली आहे हें सुप्रसिद्ध आहे. विठ्ठलाला  
याच काव्याची अतोनात हौस होती. आम्ही जे बंध शेवटीं जोडिले आहेत तसे बंध  
याच्या काव्यांत अन्यत्रही आहेत. याची कविता संस्कृत काव्याच्या धाटणीवर केलेली  
दिसते. 'सीतास्वयंवर'काव्याच्या आरंभीच [सीतास्वयंवर-स० १ श्लो० ६ पृ० १५]  
'छंदादिनानाविध' प्रकारांचा समावेश केल्याचें कवीनें दर्शविलें आहे. यानें अनेक गण-  
वृत्तांची योजना आपल्या काव्यांत केली आहे तरी गणवृत्तांची माहिती आपल्यास  
फारशी नाहीं, असें कबूल करून कालिदासाप्रमाणें आपलें मंदल दर्शविलें आहे,  
ही गोष्ट कवीच्या विनयाची सूचक होय. [पृ० १५ श्लो० ९.] याची वर्णन करण्याची  
शैली बरीच मनोरम आणि सरळ आहे. याच्या काव्यांत साधारण वाचकास आनंद देणारीं  
अशीं स्थले अनेक आहेत. याची कविता श्रेष्ठ प्रतीची अशी जरी गणितां आली नाहीं तरी  
तीत मार्दव; वृत्तवैचित्र्य आणि सौष्ठव असल्यामुळें तिला मोहकत्व प्राप्त झालें आहे. कोठे  
कोठें वृत्तसुखार्थ कवीनें व्याकरणशुद्धतेकडे विशेष लक्ष पुरविलें नाहीं असें दिसतें, पण तो  
ज्या कालीं उदय पावला त्या कालाकडे दृष्टि दिली असतां तें क्षम्य होय असें म्हटलें पाहिजे.  
या भागांत बीडकर विठ्ठलकवीची कविता-(१) सीतास्वयंवर, (२) रुक्मिणीस्वयंवर,  
(३) विद्वज्जीवन, (४) बिल्हणचरित्र, (५) रसमंजरी, (६) पांचालीस्तव, (७) पदं १-२।४-११।  
१४-२०।२२-२६।३०-३७।४१-७३।७७-८०।८२।९४।१०१-१०२।१०९।१२५-१२६, (८)  
भूपाळ्या-पाळ्या, (९) कूटसंग्रह, (१०) द्रौपदीवल्लहरण (दुसरें) इतकी आहे. यानें कृष्णली-  
लावर्णनपर आणखी बरीच कविता केली असावी असे हरिदासांच्या कीर्तनांतील प्रसंगो-  
पाप्त कानीं पडणाऱ्या चुटक्यांवरून दिसून येतें.

(२) दीक्षित विठ्ठल-या भागांत भगवद्गीतेवर एक कटिबंध प्रसिद्ध झाला आहे तो  
बीडकर विठ्ठलाचा नव्हे. या प्रकरणाच्या अखेरीस [पृ० २०७ ओळ २] 'दीक्षित  
विठ्ठल' असें नांव आले आहे. यावरून हा कटिबंध विठ्ठल दीक्षिताचा असावा हें उघड  
आहे. या कवीची आणखी कविता आहे. ती एका मित्रानें मिळवून देण्याचे अभिवचन  
दिलें आहे. ती सुदेवानें हातीं आल्यास तिचें प्रकाशन यथावकाश अवश्य करूं. या लहान-  
नशा कटिबंधांत भगवद्गीतेचें सार संग्रहीत करून कवीनें आपलें शब्दरचनाचातुर्य दाखविलें  
आहे. अनेक ठिकाणीं शब्दांची योजना अशा प्रकारची केली आहे की, ध्वनिमाधुर्यानंच  
कर्णहृत्पति होऊन मन तल्लीन होतें.

१. हीं कूटें तिसऱ्या विठ्ठलाचीं आहेत असे कित्येकांचे म्हणणे आहे. पण सबळ प्रमाणें  
खात्री करण्याजोगीं अद्यापि कोणी पुढें आणिली नाहींत. तसें होईपर्यंत लोकग्रहाप्रमाणें आ-  
म्हीही प्रथम विठ्ठलासच कूटजनकत्व देत आहो.

(३) केरीकर विठ्ठल-या भागांत ज्या तिसऱ्या विठ्ठलाची कविता आली आहे, तो विठ्ठल नरसिंह होय. हा गोमांतकांतील केरी नामक गांवचा राहणारा म्हणून त्याला केरीकर विठ्ठल असें नांव दिलें आहे. या भागांतील (१) वामनचरित, (२) शुकरभा-संवाद, (३) कबीरकथा, आणि (४) पदें ३।१२।१३।२१।२७-२९।३८-४०।७४-७६। ८१।८३-९३।९५-१००।१०३-१०८।११०-१२४।१२७-१३३ इतकी कविता विठ्ठल नरसिंह याची होय. या कवीविषयी माहिती आमचे सन्मान्य मित्र-रा० रा० भगवंत बाळकृष्ण पै रायकर यांनी कृपा करून पाठविली. तिचा सारांश असा:-हा काश्यप-गोत्रोत्पन्न गौडसारस्वत ब्राह्मण गोमांतकांतील केरीगांवी राहणारा होता. याचे पुरें नांव 'विठ्ठल नरसिंह नाईक सांखोळकर' असें होतें. यानें आपल्या पदांत आपलें कुलदैवत मंगीश याचा वारंवार उल्लेख केला आहे. मंगीशाचे देवालय अंत्रुज महालांत वेळग नांवाच्या गांवी आहे. हा विठ्ठल नरसिंह जाडा विद्वान् असून यानें काशीच्या पंडितांपासून मानपत्र मिळविलें होतें. त्यांत त्यास बहुमानादाखल आसनास दोन पाट ठेवावे असें होतें, म्हणून त्यास 'दुपाटी विठ्ठल' असें म्हणण्याचा परिपाठ होता. हा इतका विद्वान् होता तरी त्यास उपरतिज्ञानाचा गंधही नव्हता असें दिसतें आणि हा कवि विशेषसा प्रसिद्धीस न येण्याचे कारण हेंच असावें असें वाटतें. याच्या विद्वत्तेवरून त्यांस 'विठ्ठलाचार्य' असेही म्हणत असत. एकदां एके ठिकाणी मौजीबंधनप्रयोग चालला होता. त्या ठिकाणी हे विठ्ठलाचार्य पांचले. पण तेथं यांचा बहुमान झाला नाही म्हणून त्यांस फार वाईट वाटलें. त्या वेळीं 'आच्छादनं दूरीकृत्वा' या प्रयोगास नुकताच आरंभ झाला होता. तेव्हां यांनी ऋत्विगमंडळीस प्रश्न केला की, 'या आपल्या दूरीकरणाची मर्यादा कोठपर्यंत समजावयाची? मंडपाचे तटापर्यंत, की गांवचे सीमेपर्यंत, की कोठपर्यंत, तें सांगावे?' ऋत्विगमंडळीस कांहीं सांगतां येईना तेव्हां त्यांनी याची माफी मागून बहुमान दिला व प्रयोगास सुरुवात झाली. हा कवि वेदशास्त्रकलानिपुण होता त्याप्रमाणें गायन-कलाभिज्ञ असावा असे त्याच्या पदांवरून दिसतें. ह्या कवीचा निश्चित काळ कळत नाही. तरी पण हा कवि बांदेंग्रामस्थ सोहिरोबा आंबिये यांचे वेळी म्हणजे सुमारे १५०। १७५ वर्षांपूर्वी होऊन गेला असावा असे वाटतें.

(४) या भागांत 'द्रौपदीवल्लहरण' [पृ० १७६-२००] म्हणून एक काव्य आहे तें बीडकर विठ्ठलाचें म्हणून आम्ही प्रसिद्ध केलें. पण त्याचें जनकत्व संशयग्रस्त दिसतें. ह्या काव्याच्या अखेरीस कवीचें नांव नाही आणि वर्णनपद्धति आणि रचनाशैली यांचें सादृश्य या भागांतील इतर कोणत्याही काव्याशीं नाही, यावरून हें काव्य पूर्वीक वि-ठ्ठलांपैकी कोणाचेंच नव्हे, असें तूर्त म्हटलें पाहिजे.

या भागांतील काव्यांच्या कल्याणविषयी ज्यास्त माहिती कोणी कळविल्यास तिचा आम्ही मोठ्या आदरानें स्वीकार करून 'काव्यसंग्रहा'च्या वाचकांस उपयोग होईल अशी व्यवस्था करूं.

'काव्यसंग्रह'कार,

# विठ्ठलकविकृत काव्ये.

## वामनचरित.

(गीतिवृत्त.)

जो भक्तिने अदितिच्या आला उदरासि त्याचि बेटु हरितें ।  
 वंदुनि, चरित तयाचें गातां कलिजन्यवृंजिन पेटु हरितें. ॥ १  
 सैमुताचें दितिजांनीं हरिलें सर्वस्व म्हणुनि तडफडली; ।  
 अदिति पतीस निवेदी हृदत चिंता समग्र, जड पडली. ॥ २  
 हास्य करुनि कश्यपमुनि बोले दयितेस, 'आयिकें सुभगे ! ।  
 हे हरिमाया चित्रचि, विचारितां काय तें अशुभ शुभ मे ! ॥ ३  
 यश अपयश जय अपजय समयविशेषेंचि पावती जंतु, ।  
 परि तें मायिक विसरुनि, हरि न विसरिजे जगात्पटीं तंतु.' ॥ ४  
 अदिति वदे, 'मुनिराया ! हें ब्रह्मज्ञान काय वैनितातें ।

१. प्रल्हादाचा पौत्र आणि विरोचनाचा पुत्र बळि यानें इंद्राचा पराभव करण्यासाठीं दैत्यकुल-  
 गुरु भृशु (शुक्राचार्य) यांच्या प्रमादानें विश्वजिज्ञामक यज्ञ करून अग्नीपासून दिव्यरथ, इंद्राच्या घोड्यां-  
 मारखे घोडे, सिंहांकित ध्वज, धनुष्यबाण, इत्यादि युद्धोपयोगी सामग्री मिळवून त्या अजिंक्य  
 रथावर आरोहण करून इंद्रावर स्वारी केली आणि त्याचा मोड करून इंद्रपद घेतले. तेव्हां तें त्यास  
 परत देण्यासाठीं श्रीविष्णूनीं कश्यपापासून अदितिच्या उदरीं वामनाचा अवतार घेउन बटुवेषानें  
 बळीपासून यज्ञ करीत असतां त्रिपादभूमिदानाचें उदक स्वहस्तीं घेतलें. बळीनें उदक सोडतांच,  
 वामनानें विराटरूप धारण करून एका पावलांत पृथ्वी आणि दुसऱ्या पावलांत आकाश व्यापून,  
 तिसरें पाऊल ठेवण्यासाठीं पाऊलभर जमीन मागितली. तेव्हां बळीनें आपल्या मस्तकावर तिसरें  
 पाऊल ठेवण्यास सांगितलें. मग वामनानें तिसरें पाऊल त्याच्या मस्तकीं दिलें आणि त्यास पाताळीं  
 लोटिलें. अशी कथा या आख्यानानांत आहे म्हणून यास 'वामनचरित' असें नांव आहे. ही कथा  
 श्रीमद्भागवतच्या आठव्या स्कंधांत अध्याय १५-२३ यांत वर्णिली आहे. २. मुंज न झालेला द्विज-  
 बाल. ३. पातक. ४. कुशलपणें. ५. देवाचें. ६. दिति ही कश्यपऋषीची दुसरी स्त्री. हिचा पुत्र  
 हिरण्यकशिपु. त्याचाच प्रपौत्र बळि, तेव्हां दितिजांनीं=बळि इत्यादि दैत्यांनीं. (अध्याय १६  
 श्लोक १.) ७. इंद्रपद (स्वर्ग). ८. देवमाता. ९. प्राणी. हें गीतार्थ सुमापितरूप आहे.  
 १०. बगद् हा पद (वल) असून त्यांत तंतूसारखा (धाग्यासारखा) आहे; तंतूशिवाय पद असा-  
 वयाचा नाही. ११. ज्यांत ईश्वरसत्ता देव याचें पाधान्य, आणि प्रयत्न लोकस्यवहार यांची निंदा  
 आहे अशा तात्पर्याचें भाषण. १२. स्त्रियांतें.

- तुष्ट करावें मारें स्वसुतार्ते विविधदुःखजनिताते. ॥ ९
- सत्वर सुतांसि माझ्या सुरभुवनप्राप्ति संपतीसहित ।
- व्हावी, सुख मज तेणें, लेंकीं सुख तेंचि दंपतीस हितें. ॥ ६
- मुनि तीस वदे, 'चतुरे ! सुतहितकारिणि विचारितां गमते, ।
- सकलसुखास्पद विष्णुव्रत विश्वीं मान्य आत्मयोनिमते. ॥ ७
- ज्यासि पंयोव्रत आख्या तें आचरितांचि कामनापूर्ती ।
- हे गोष्टि सत्य मानी, मी तुज सांगेन कां मनापूर्ती ?' ॥ ८
- मुनिर्गदित विधीपूर्वक विष्णुव्रत सांग आचरोनि सती ।
- झाली त्रिभुवनधन्या, तत्तुल्या अन्य बहु तशा नसती. ॥ ९
- तीच्या व्रतपुण्यबळें वरदेशें तीस दाविली वरता, ।
- सायुध सांग चतुर्भुज 'वर माग' म्हणे 'सुरांरिके ! पुरता.' ॥ १०
- अदिति वदे, 'सर्वज्ञा ! हृदत तुजलागि काय सांगावें ? ।
- विश्वमनोगत जाणसि, नाम तुझें त्यजुनि दुःख कां गावें ?' ॥ ११
- देवुजत्रस्तसुतास्तव जीव तुझा सति ! उदास कळकळला, ।
- मी भक्तपक्षपाती, वृत्तांत तुझा मला सकळ कळला. ॥ १२
- मी पूर्णकाम, परि निजभक्तांचा पक्षपात मज करणें, ।
- त्वरितचि पूर्ण मनोरथ करितों, हा अंतरीं समज करणें. ॥ १३
- सुतें होऊनि तुझा मी स्वपदाप्रति पाववीन सुरबंधु, ।
- कां तुज हृदत चिता, मी असतां दीनबंधु सुखसिधु ?' ॥ १४
- आश्वासुनि सुरमातेप्रति अंतर्धान पावला हरि तो, ।
- जो दुःख दुःखिताचें स्मरतां तत्काळ सदय परिहरितो. ॥ १५

१. पुत्राला. २. कल्याणप्रद. हा चरण सुभाषितरूप आहे. ३. सर्व सुखाचें स्थान. ४. आत्म-  
योनीच्या (ब्रह्मदेवाच्या) भताप्रमाणे. ५. ईश्वरप्राप्ति व्हावी म्हणून गाईच्या गोठ्यांत एक महिला  
किंवा बारा दिवस अथवा तीन दिवस किंवा एक दिवस देवाला दुधाचा (पयाचा) नैवेद्य समर्पून ते  
प्राशन करण्याचें व्रत. (अध्याय १६ श्लोक २५-२६). ६. नांव. ७. इच्छा सफल होणे. ८. सां-  
गितलेले. ९. अध्याय १६ श्लोक २६-६२ पहा. १०. परिपूर्ण. ११. वरद+ईश्वर देण्याच्या  
स्वामीने. (विष्णूने.) १२. देवमाते (अदिति). १३. सकल विश्वाचे मनोव्यापार. १४. दानवांनीं  
पीडिलेल्या मुलासाठी. १५. स्वभक्ताचा कैबारी. १६. सफलमनोरथ. १७. वामनरूपें पुत्र होऊन.  
(अध्याय १७ श्लोक १८.) १८. दीनांचा नाथ. १९. अध्याय १७ श्लोक २१ पहा.  
२०. जयाला नेतो.

तैदुपरि पतिसहवासें झाली ते अदिति अजितगर्भवती; ।	
ती जाणे खुण कश्यप, जाणे तैसीच पैशसंभव ती. ॥	१६
गर्भस्तुति करि हरिची ब्रह्मा येऊनि निकट पाय नभी, ।	
‘तूं स्वजनपक्षरक्षक, तेथें बहु काय करुनि गायन मी ?’ ॥	१७
विधि विनवुनि जाय, तदा अमरांचें वृंद जाहलें तुष्ट; ।	
म्हणति, ‘सहाय अजित, मग कोटुनियां कष्ट ? नाशती दुष्ट.’ ॥	१८
तयि रोमविवरगर्भी धरि जो ब्रह्मांडकोटिच्याकोटी, ।	
तो अज अव्यय अच्युत अवतरला हो ! अदीतिचे पोटीं. ॥	१९
बाहुचतुष्टय करधृतचक्रगदाशंखपद्म रमणीय, ।	
पीतांबरधर, ज्याचें नयननैलिनयुग विलोळें कैमनीय. ॥	२०
नीरदं नीलद्युतिमान् चंचलमकराकारकुंडलें लेंसती, ।	
श्रैवर्णी श्रीमद्वदनीं कुंडलमणिमुप्रभा करी वसती. ॥	२१
श्रीवत्सांकित वक्षःस्थल, वर्नमाला विराजती कंठीं, ।	
तैसुरभिगंधहर्षे मधुकरमाला सदा समय ’कंठी. ॥	२२
मस्तकिं किरीट, वल्यांगदयुत बाहुप्रदेश शोभविती, ।	
रुंण्णति पर्दीं नैपुंर योगिर्मेनोमधुकरांसि लोभविती. ॥	२३
यापरि कश्यपसदनीं तो माधव निर्जैतनुप्रभा मिरवी, ।	
कंठीं कौस्तुभ ज्याच्या जैसा अतिनीलगगनगामि रवी. ॥	२४
तेकाळीं भूतेंद्रियदेवातें हर्ष जाहला भारी ।	
प्रतिती तेथेंचि नसे भावी जो मीच पद्मनाभारी. ॥	२५

१. लानंतर. २. अजित (विष्णु) आहे गर्भी जिच्या अशी. ३. विधाता. (पद्मापासून=कमळा-  
पासून संभव=जन्म ज्याचा तो; अञ्जयोनि.) ४. अध्याय १७ श्लोक २५-२८ पहा. ५. देवांचें.  
६. समूह. (‘वृंद’शब्द संस्कृतांत नपुंसकलिंगी आहे.) ७. अमर म्हणती. ८. दुष्ट नाश पावतील.  
९. कमल. १०. चंचल. ११. सुंदर, लोभनीय. १२. नीरद (मेघ) नील (निळा, इयाम) द्युति-  
मान् (कांतियुक्त)=मेघासारखा नीलप्रभ. १३. चल (चंचल) मकराकार (माशाचा आकार) कुं-  
डलें=चंचलमत्स्याकृति कर्णभूषणें. १४. शोभती. १५. कानांत. १६. आपादलंबिनी माला. ‘आलानु-  
लंबिनी माला सर्वतुकुसुमोड्ज्वला । मध्ये स्थूलकर्दवाद्या वनमालेति कीर्तिता ॥.’ (अध्याय  
१८-श्लोक १-३). १७. त्या मालेच्या मधुर सुवासाच्या आनंदानें. १८. अमरपंक्ति. १९. जाल-  
वी, लोटी. २०. वज्रती. (रुंण्ण=पैंजण तोरव्या इत्यादि भूषणांचा शब्द.) २१. पैंजण.  
२२. योग्यांच्या मनोरूप अमराला मूलवितात. २३. स्वशरीरकांति.

निजगर्भी अवतरला हरि निरखुनि तोष देवजननीला, ।	
तैसाच कश्यपातें होय, म्हणे, 'धन्य धन्य धननीला !' ॥	२६
बटुवेषवामनातें निरखुनि मुनिवर्य हर्षले सकळ, ।	
करविति कैमें कश्यप पुढें करुनि न पडतां मनास कळ. ॥	२७
उपनीयमान बटुतें सावित्रीतें कथी तदा सैविता ।	
दे ब्रह्मसूत्र गीष्पति, दे पुत्रालागि मेखला सैविता. ॥	२८
मृगचर्म मेदिनी दे, दे दंड शशांक जो धरि शशाला; ।	
जननी कौपीनातें, दे छत्र स्वर्ग वंदुनि तशाला. ॥	२९
दे विधि कमंडलूतें, देती सैतर्षि नूतन कुंशाला. ।	
दे अक्षमालिकेतें सरस्वती रम्य परम पुरुषाला. ॥	३०
दे यक्षप पाँत्रीतें, दे भिक्षेतें उमा अनादि सैती. ।	
तो तरला हरिलीला हे रम्या ज्याचिया मना दिसती. ॥	३१
नयनीं फुटल्या रसना, त्यातें गमला सुधासुरसभेला. ।	
तो ब्रह्मवर्चसे बटु रुचला राया ! बुधा ! सुरसभेला. ॥	३२
व्रतबंधकर्म विधिवत् संपादुनि जेथ यज्ञ बळि करितो, ।	
त्या नर्मदातटाकीं याचकवेषेचि जाय बटु हरि तो. ॥	३३
तो अश्वमेधयज्ञीं भृगुवंशोत्पन्न विप्र त्यास हित ।	
पृच्छक ते क्षाणिं तेथें शंकित यजमान होय त्यांसहित. ॥	३४
बोलति परस्परे ते, 'येतो यज्ञासि कोण हा रैविसा, ।	
कीं बन्हि कीं सनक हा, भौं सर्वांच्या हि येथ हौरविसा ?' ॥	३५
त्या यैज्ञमंडपीं ते करितां तर्कासि छत्रधर बटु तो ।	

१. हे धनश्यामा (अध्याय १८ श्लोक ११). २. जातकर्मोदिक संस्कार (श्लोक १३). ३. उपनयनास योग्य अज्ञा. ४. मंत्रातें. ५. सूर्य (श्लोक १४). ६. बृहस्पति. ७. जन्म देणारा जनक. (कश्यप). ८. कृष्णाग्नि. ९. चंद्र. (चंद्राला वनस्पति म्हणजे वनांचा पति—असें मूळांत म्हटले म्हणून त्यानें दंड दिला.) १०. मूळांत 'द्यौ' असें आहे. ११. मरीचि, अत्रि, अंगिरस्, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु आणि बसिष्ठ हे सात ऋषि हांत. १२. दर्भाला. १३. जप करण्याची रुद्राक्षांची माळ. १४. कुबेर. १५. मिथ्यापात्र. १६. भगवती अंबिका. १७. जिह्वा. १८. सुधा+सुरस+भेला. अमृताचा मधुरभेला (गुळाचा लहान बांधलेला गोळा.) १९. तपःस्नाध्यायादिकांच्या तेजांनं. २०. परीक्षित राजा. २१. देवांच्या सभेला. २२. नर्मदेच्या उचरतीरीं. २३. सूर्यासारखा. अध्याय १८ श्लोक २१-२३ पहा. २४. तेज, कांति. २५. घेणारा असा. २६. अश्वमेधमंडपांत.

आला सभेत, पाहुनि नृप चितीं हर्षला परम पटु तो. ॥	३६
दंडकमंडलु हातीं, मौजी मय्यासि शोमली बरवी, ।	
सर्वासि जो स्वतेजें प्रैत्युत्थानादि तत्क्षणीं करवी. ॥	३७
आसन देऊनि बळी स्वागत पुसतां, मनीं चमत्कार ।	
भासे ज्यासि, परम सुख मानुनि, त्यातें करी नमस्कार. ॥	३८
बटुचरण प्रक्षालुनि घे माथां भूप दुर्दुरितहर जळ तें ।	
जेणें शैशिधर खरगर निववी स्वशरीरपुरित हर जळतें. ॥	३९
नृप बोले, 'विप्रशिशो ! आगमनें यज्ञ जाहला सांग, ।	
झाले तृप्त पितर, परि काय 'अपेक्षा तुझी मला सांग. ॥	४०
जें जें वांछिसि चितीं तें तें निःशंक वित्त मागावें, ।	
'कांचन रथ गज वांजी किंवा घे ब्रह्मवित्तमा ! 'मागें.' ॥	४१
'बोलसि यथार्थ राया ! सत्यत्वाचा तुझ्या कुळास ठसा, ।	
दृष्ट श्रुत न च ऐसा कोणी वंशांत जाहला शेंढेसा. ॥	४२
या तुझिया वचनाचे हे साक्षी विप्रवर महाराजा ! ।	
परलोकाच्या ठायीं वेत्ता ग्रल्हाद ही तुझा आज्ञा. ॥	४३
रणतीर्थदानविषयीं पाठी तुझिया कुळांत नर सरला, ।	
नायिकलाचि कदापि हि, तूं कां सरशील सांग ? न रस मला. ॥	४४
यास्तव मर्यादामितिनें तुजपासुनि तीन पाउलेंच मही ।	
मी वांछितसें राया ! तुज दातृत्वासि किमपि न श्रमही. ॥	४५
येणेंचि तृप्ति असतां, चिंतीना चित्त वस्तु या परतें, ।	
दातृत्वशक्तिपरतें मागावें तें अयोग्य पापरतें.' ॥	४६
हास्य करुनि बलि बोले येथें विप्रापुढें करी पाणी, ।	
'वांछित काय तुझें हें ! असो, शिशो ! सोडितों करीं पाणी'. ॥	४७
भाव नृपाचा समजुनि दानातें शुक्र तद्गुरु निवारी, ।	
बोले, 'रीया ! हरि हा, वससी स्वकारांत कां धरुनि वारी ? ॥	४८

१. कमरेला. २. सत्कारार्थ उठून उभे राहणे इत्यादि क्रिया. ३. अध्याय १८ श्लोक २६-२७ पहा. ४. पापनाशक. ५. चंद्रमाली. ६. उग्रविष. ७. जाबजल्य. ८. बळि. (अध्याय १८ श्लोक २९-३२.) ९. पूर्वज (श्लोक ३०). १०. इच्छा, कामना. ११. सोने. १२. घोडे. १३. ग्राम (श्लोक ३२). १४. अध्याय १९ श्लोक १-१०. १५. ठगासारखा. १६. माझ्या पावलाच्या प्रमाणाने (अध्याय १९ श्लोक १६). १७. हस्त. १८. उदक. १९. अध्याय १९ श्लोक ३०-३४ पहा. २०. उदक.

बटुस्य तुज गमतो परि तंतुचि हा विश्वमायिकपटाचा ।  
 विबुधहितास्तव धरिला वेष, तुला वंचनार्थ कपटाचा ॥ ४९  
 न कळे चरित तुज जरी, परि मजला हें नृपा ! सकळ कळतें, ।  
 श्रम पावशील यास्तव मानस तुज सत्कृपास कळकळतें.' ॥ ५०  
 'अनृत वदावें, तरि मज संकट तें काय ! आज वद गुरुजी ! ।  
 वांगदत्त जाहल्यावरि, मजवरती व्यर्थ करिसि गुरुरुर जी. ॥ ५१  
 विष्णु असो, अथवा हा याचक कोणी तरी असो भलता, ।  
 मी देउनि चुकलों, तूं याची कां छेदितोसि लोभलता ?' ॥ ५२  
 नायिकतां स्वाज्ञापित, दे बळितें शुक्र शाप कविवर तो, ।  
 हंतदैव पुरुष जैसा नेणुनि निज हित मनांत न विवरितो. ॥ ५३  
 'मद्वचनोल्हंघनफल पावसि निःश्रीकैता नराधिपते ! ।  
 पडती व्यसनीं जे गुरुवचन न धरिती मनीं नैराधिप ते'. ॥ ५४  
 कथिलें गुरुनं हा सुरकार्यार्थी हरि तैवाहित रिपू जी ! ।  
 तद्वचनशाप न गणुनि तो बलि त्या माधवा हि तरि पूजी. ॥ ५५  
 तैपनीं विंध्यावलि कलश करीं, त्यांत विमल जल भरिलें, ।  
 ओती बटुचरणावरि धुउनि चरण तें नृपें शिरीं धरिलें. ॥ ५६  
 त्या कर्मातें स्तैविती सुरमुनिगंधर्वकिन्नरादि, किती ।  
 वर्षति कुसुमसमूहें, यश गाउनि, सुजन मस्तकें 'तुंकिती. ॥ ५७  
 विस्मयकर रूपातें अनंतगुण जाहला तदा वरिता, ।  
 पातालभूमिनभदिक्चक्रांतरि पाहतां न ठाव रिता. ॥ ५८  
 भुवनें स्वतनुविभागीं हरिनें बळिलांगि दौविलीं चवदा, ।  
 जैसा सधन पसारी दावी स्वर्दुकानमंडपीं सैवदा; ॥ ५९  
 एकपदें कमिली महि, पदें द्वितीये त्रिविष्टपें भरलीं, ।  
 'तृतीय चरण मोजावें तरि विधिभवनातळीं स्थळें सरली. ॥ ६०

१. देवांच्या हितास्तव. २. फसविण्यासाठी. ३. खोटे. (अनृ+कृत=असत्य.) ४ वाचने दिलेले.  
 ५. क्रोधावेशसूचक शब्द. ६. आपली आज्ञा. ७. दुर्दैवी, दैवप्रहित. (अध्याय २० श्लोक १४.)  
 ८. माझी आज्ञा मोडण्याचे फळ. ९. निर्धनता, लक्ष्मीनाश. १०. राजे. हे गीत्यर्थ सुभाषितरूप  
 आहे. ११. तब+अहित. तुझे अकल्याण करणारा. १२. त्या बलीची भार्या. १३. अध्याय २०  
 श्लोक १७-२० पहा. १४. डोलविती. १५. श्लोक २२ पहा. १६. 'दुकान' आणि 'सवदा' हे शब्द  
 फारशी आहेत. 'स्वर्दुकानमंडपीं' हा संस्कृतप्राकृत शब्दांचा समास चिंतनीय आहे. १७. स्वर्ग.  
 १८. वृत्तसुखार्थ येथे 'ति' ह्रस्व आहे.



- ते हरिपद विधि भाङुनि प्रवेशतां विधि सभासदांसहित ।  
 निरखुनि वदुनि पूजुनि म्हणति पदातें करीं स्वदासहित. ॥ ६१  
 हरिपदमार्जित जल तें संरिद्धा होय भारता राया ।  
 गगनपथें उतरे या महिवरि कृतदुरितभार ताराया. ॥ ६२  
 सर्वस्वहरण बळिचें निरखुनि ते दानवी सकळ सेना ।  
 वामनहननार्थ निधे, चित्त जिचें लव नृशंस कैलसेना. ॥ ६३  
 नंदसुनंदादि तदा हरिगण ताडिति तदीय कटकालें ;  
 बळि दनुजांसि म्हणे, 'कां मरतें मत्सैन्य फुकट ? हटका तें. ॥ ६४  
 अस्मद्वितकर हरि तो झालासे साह्य विबुधनिकरातें ।  
 जय अपजय कालोद्भव समजुनि करिती न विबुध निकरातें. ॥ ६५  
 जो त्रिदशपक्षपाती त्यातें हा पक्ष कायसा मान्य ? ।  
 धरिला सुरार्थ जेणें, पहा पहा काय काय सामान्य.' ॥ ६६  
 या बलिवचनश्रवणें दितिदेवसुतकुल रंसातळीं शिरलें ।  
 कुशल हि काय करिल तरि जरि समयें दैव पाठिशीं फिरलें ? ॥ ६७  
 तदुपरि 'हरिचित्ताशय जाणुनि विनंतासुतें तया बळिला ।  
 धरुनि वरुणपाशांहीं दृढ बांधुनि तद्वितार्थ आंवळिला. ॥ ६८  
 श्रीहरिभावार्थ असा कीं याची निरसिजे अहंमता ।  
 यास्तव हरुनि दोन्ही दावी बळिलांगि आपुली समता. ॥ ६९  
 श्रीविहते परि स्थिरमति धर्मात्मा जो कधीं न पापरत, ।  
 त्यासि वदे हरि, 'दिधलें या वचनातें न धर्मपा ! परत.' ॥ ७०  
 जें जें इच्छिसि मातें त्या तुझिया सकळ कामना पूर्तती ।  
 मागसि मज बळिलाणुनि ते मागें गोष्टि वामना ! पूर्तती. ॥ ७१

१. मोठी नदी. २. केले आहेत दुरितांचे भार (पापराशि) ज्यांनीं त्यांना. ३. अभ्याय २१ श्लोक १०-१२ पहा. ४. लवेना. ५. अभ्याय २१ श्लोक १८-२४ पहा. ६. देवांच्या समुदायाला. ७. देवांचा कैवार घेणारा. ८. देह. ९. दैत्य, दानव. दितिच्या पुत्राला 'दैत्य' आणि दनूच्या पुत्राला 'दानव' म्हणतात. दैत्य आणि दानव हे समस्वभाव असल्यामुळे त्यांत फारसा भेद मानीत नाहीत. १०. पाताळांत. (अभ्याय २१ श्लोक २५ पहा.) ११. हें गीत्यर्थ सुभाषितरूप आहे. १२. हरीच्या मनांतील अभिप्राय. १३. गरुडाने. विना ही गरुडाची माता (श्लोक २६). १४. अहंपणा आणि ममता. १५. निर्धन, दैवहत. १६. हे धर्मरक्षका वले. १७. इच्छा. १८. सफल होती. १९. परिपूर्ण.

ऐसें असतां तुज मी मागितलीं तीन पाउलें धरणी ।	
ते देउनि मज आतां वाक् संरक्षीं महत्पुरःसरणी. ॥	७२
एकाचि पाउलें महि भरली, दुसऱ्या पदें गगन भरलें, ।	
दे तिसरें पद उरलें नाहीं तरि बोल 'मद्वचन हरलें.' ॥	७३
वाग्दत्त न परिहरतां जासी नैरकासि विगैतसंदेह; ।	
ऐसेचि अहंममतायोगें श्रमलेत बहुत मंदेह.' ॥	७४
ऐसा छळिला जरि तरि न ढळे सत्त्वासि दानवेश शैमी ।	
तो बदतो श्रीहरितें, 'मद्वचनातें कसा नसें वश मी? ॥	७५
तुजलागि वचन दिधलें त्यातें देवा? न मी कदापि सरें, ।	
पदयुग्मपूर्ति झाली तरि दे पद बंध मस्तकीं तिसरें. ॥	७६
भीती मज नरकाची न दरिद्राची न बरुणपाशाची, ।	
लोकीं दुर्वादाची भीति मला एक, इतर काशाची? ॥	७७
पारोक्ष्य परम गुरु तूं असुरांचा सर्व गर्व हारविसी, ।	
तम निरसी विश्वाचें म्हणवुनि कीं काय दोष हा रविसी? ॥	७८
तुजशीं वैर करुनि बहु विबुधेतर खळभवांबुधी तरले, ।	
गुह्य असें नेणति जे, पाय तुझे त्यांस मात्र अंतरले. ॥	७९
सकल प्रपंच मिथ्या समजुनि तव चरणपट्टीं जडला, ।	
त्या प्रल्हादश्रेयें निरुपम मज योग हा तुझा घडला. ॥	८०
शरण पितांमह माझा अनुसरला 'पतितपावना! तूतें ।	
झाला सुखीच तत्कुलसंभव हा पतित पाव नातूतें.' ॥	८१
ते समयीं प्रल्हादहि ये'उनि वर्णुनि बंध गुण बळिचा ।	
स्तविताहे श्रीहरिला, 'रक्षावा दास दनुजकुलबळिचा.' ॥	८२
बळिपत्नी विंध्यावलि बंदुनि देवासि सुवदनें विनवी, ।	
'वैदत्त समजुनि तुज देती हे मूढ काय जोड नवी?' ॥	८३
विधि विनवी देवातें, 'या समयीं योग्य काय हा निकर? ।	

१. पुष्पी. १. व्यापिलें. (अध्याय २१ श्लोक ३१.) ३. अध्याय २१ श्लोक ३२ पहा. ४. निः-संशय. ५. बळि. ६. शांतिसंपन्न. ७. असाधुवादाची. (अध्याय २२ श्लोक १-३) ८. अहंमय, अलोकनीय, झगुळलानें असणारा. (श्लोक ४ पहा.) ९. देवांहून अन्य. १०. प्रल्हाद. ११. पा-तकीजनांला पावन करणारा. १२. अध्याय २२ श्लोक १२ पहा. १३. अध्याय २२ श्लोक २० पहा. १४. निग्रह. पाशांत बांधून ठेवणें यासमयीं योग्य नाही—असा भाव. (श्लोक २१.)

सर्वस्व अर्पिलें तुज तें बळिलागूनि काय हानिकर ? ॥	८४
फलजलदूर्वार्पण तुज करितां देतोसि बा ! निज गतीतें ।	
यासि घडेल कशी ते तुजचि समर्पूनि हानि जैगतीतें.' ॥	८५
स्तुति विधिची ऐकुनि हरि बोले देवाधिदेव धात्यासी, ।	
'मद्रक्तगर्वहर मी, तो बा ! ठेवीन सांग कां त्यासी ? ॥	८६
बहुतचि छळिला मी परि हा माझ्या उतरला छेळकसातें, ।	
याच्या सत्वगुणांचें वंचिन तरि मी महत्फल कसा तें ? ॥	८७
मन्वंतर सावणींमनुचें सरतांचि नाकपालकता ।	
पावेल इंद्र होउनि मग इतरांची उडेल चालकता. ॥	८८
तंवपर्यंत सुतळ जें रचिलें अतिरम्य विश्वकर्मकरें, ।	
तेथें असोनि येणें भोगावीं शुभ फलें सुंशर्मकरें. ॥	८९
आधिव्याधिजराभयबाधा जेथें न जननमरणाची. ।	
तेथें राहुनि येणें स्मृति रक्षावी मदीय चरणाची. ॥	९०
रे इंद्रसेन राया ! जावें सुतळासि दितिर्जंपरिवारें; ।	
मच्चक्र तेथ रक्षक न कृतांताचेंहि जेथ परि वारें. ॥	९१
रे बळिराया ! तूझें निरुपम मज मानलें मंहाशील, ।	
यास्तव तुझिया द्वारीं वसेन मजला सदा पहाशील.' ॥	९२
बंदुनि हरितें सहगण गेला सुतळासि बळि वसायाला, ।	
त्याच्या भक्तीस्तव हरि सोडूं तरि मी म्हणे कसा याला. ॥	९३
बळि सुतळाप्रति जातां, उंपेंद्र ही जाय विडुंधलोकासी, ।	
दृष्ट करुनि अदितितें केला देवेंद्र तेथ मोर्कासी. ॥	९४
यापरि हरिचीं चरितें ऐकुनि गाडनि भैवार्णवीं तरती ।	
त्याच्या चरणरजाची विडुलहृदयांत पूर्ण सतत रीती. ॥	९५

१. उत्तम गतीतें. २. पृथ्वीतें. (अध्याय २२-श्लोक २२-२३ पहा.) ३. छळाच्या कसोटीला.  
 ४. चवदा मनुंतील आठवा. (सवर्णराजाचा पुत्र सावर्णि.) ५. बळि इंद्र होउन स्वर्गाचें राज्य पावेल.  
 ६. पाताळ. (अध्याय २२ श्लोक ३२.) हे सप्तपाताळांतील एक होय. ७. उत्तम शर्म (सुख) देणारीं.  
 ८. आधि=मनोभ्यया, व्याधि=शरीरपीडा. ९. हे बले. (अध्याय २२ श्लोक ३३-३६.)  
 १०. ज्ञातीसह. ११. उत्तम स्वभाव. १२. इंद्राच्या मार्गे इंद्रपदवीचा जो अधिकारी तो. १३. स्व-  
 ग्लोकनाम. १४. मिरासदार, जमीनदार, इनामदार. १५. संसारसमुद्रांत. १६. गोडी, प्रीति.

## शुकरभासंवाद.

(गीतिवृत्त.)

- श्रीनरहरिपदपद्मीं मानसमञ्जसासि पाजवील सुधा, ।  
 कामासि तोषि जिकिल, करिल पदरजें पवित्र हे वैसुधा. ॥ १
- बंदुनि संतजनाप्रति बर्णिन विश्वांत मान्य सुकथा रे ! ।  
 शुकरभासंवादश्रवणें चित्तांत शांतिसुख थारे. ॥ २
- प्रयत निरंजनदेशीं उषसन घन शांत जें विवेकाचें, ।  
 वैराग्यवसंतोज्ज्वितासनचि तेथ मानस शुकाचें. ॥ ३
- त्याच्या तपसामर्थ्यें सहस्रकरचंद्र लोपती तारा, ।  
 अमरासनेंहि चळती, स्वर्गी शक्तासि ना निघे थारा. ॥ ४
- ते काळीं मुनि नारद येतां स्वर्गासि वासवाजवळी ।  
 सकळ सुरांसह सुरपति बंदुनि पदघुम आदरें कवळी. ॥ ५
- पूजा करुनि यथाविधि सप्रेमें श्रीविरिंचितनयातें ।  
 प्रश्न करी संक्रंदन वचनें जावूनि पूर्ण विनयातें. ॥ ६
- ‘मूमंडळप्रदेशीं स्वामी ! तप कोण आचरे सुकृती ।  
 सर्वज्ञ तुम्ही जाणा त्रिभुवनभुवनांत धन्य परम कृती.’ ॥ ७
- मुनि वदतां शुक्रमहिमा, श्रवण करुनि शक्र मानसीं विवरी ।  
 ‘कवण तपातें खंडुनि निःसौर करी तयासि भूमिवरी ?’ ॥ ८
- यापरि हृदयि विवरितां तपनाशालागिं कल्पिली लैलना; ।  
 स्त्रीयोगें बहु धकले ज्ञानीहि तपांत पावले चलना. ॥ ९
- त्रिपुरांतक चतुरानन मी सुरपति इंद्र तापसांत किती ? ।  
 विश्वामित्र पराशर शृंगी व्यासादि कोण करिल मिती ? ॥ १०

१. हें प्रकरण महाभारतांत शांतिपर्वोत्तर्गत ‘मोक्षधर्म’ नामक भागांत आहे. २. चरणकमळीं.  
 ३. मनोरूप अमरास. (मधुप=मध पिणारा अमर.) ४. पृथ्वी. ५. शुक्र हा कृष्णद्वैपायनव्यासाचा  
 पृताचीभग्नप्रेषासून झालेला पुत्र. ६. रंभा ही इंद्रानें शुकाचें मन मोहण्यास्तव पाठविलेली अ-  
 प्सरा. ७. वसु. ८. जन्ममरण दुःखसुखादिरहित. ९. राग. १०. सूर्य. (सहस्र आहेत कर  
 किरण=ज्वाला तो.) ११. इंद्रासमीप. १२. इंद्र. १३. विरिंचीच्या (विधात्याच्या) मुखतें—नारदातें.  
 १४. कुशल, पुण्यशाली. १५. विवरण करी, विचार करी. १६. निःसत्त्व, नलहीन. १७. सुंदर स्त्री.

- दंभी जंभाहित संरंभे रंभोरु आणवी रंभा ।  
 संभावुनि परमोचित जंभित वाक् कल्पि तो समारंभा. ॥ ११
- ‘तुम्हीं छियांनि बहुतचि तपोनिधी करुनि दाबिलेत रितें, ।  
 तूं ही जाणसि, तेथें किमर्थ बोळुनि दाखवूं तरि तें ? ॥’ १२
- जाऊनि शैत्यभुवनीं शुक्रमुनिच्या सत्तपासि नाश करीं, ।  
 साहित्य शुक्र घेउनि जैसैं मीनासि दाश पाश करीं.’ ॥ १३
- मान्य करुनि ती सुकुचा रंभा निर्जेरवरेषपाय नमी. ।  
 विनवी, ‘केंवि उरे शुक्र करितां संगीत नृत्य गायन मी ? ॥ १४
- चंद्रमुखी चपलाक्षी चूर्णकचा चारुचित्रचौरधरा ।  
 लिंकुचकुचा चामीकररुचिरुचिरा पाहते शुक्रोद्धरा. ॥ १५
- सीमंतमध्यदेशीं सिंदूरारक्त रेखितें रेखा ।  
 वेणीफणी सुकुंकुम कज्जल धरितांचि काय शुक्रलेखी. ॥ १६
- नासाभरण सुरंजित कर्णफुलें जडुनि रत्नकापासी, ।  
 मुक्ताहारांगदकंकणरम्या पावत्यें शुक्रापाशीं. ॥ १७
- धरितें बहु मृदु जौबूनदरंजित रम्य रत्न हीरमणी, ।  
 लीन निरंतर चरणीं, वंघ नसे काय मोहिनी रमणी ? ॥ १८
- मंजीरशिजितें मीं रंजवितें राजयोगिरायातें ।  
 स्त्रीचरित विदित असतां सहस्रनयन न शिणो गिरा यातें.’ ॥ १९
- जीं जीं वाक्यें बदली तच्छतगुणितें सुरांगना नटली, ।  
 पाहूनि सुरपतीच्या चित्तांतचि तत्क्षणीं निशा पटली. ॥ २०
- मलयपवन कुसुमाकर मित्रमुकुटमणि सहायकर जोडी, ।  
 ती सहसा साहित्यें गीतें संक्रंदनासि कर जोडी. ॥ २१

१. कपटी. २. इंद्र. (गंभासुराचा वैरी.) ३. व्यग्रतेजें, व्याकुळ होऊन. ४. रंभा+ऊरु=कै-  
 लीच्या गाभ्यासारख्या मांड्या आहेत तिच्या अशी. ५. रंभादिक अप्सरांचा व्यवसाय गाननर्त-  
 नादिक व्यापारानें देवांस संतुष्ट करणें, आणि देवांचा राखा इंद्र याका कोणाच्या तपश्चर्येचें भय पडलें  
 असतां, त्याच्या आज्ञेनें त्या तपस्विबर्गस मुलवून तपोभंग करणें, असा बाणिलेला आहे. ६. बादर  
 करून. ७. मर्त्यलोकांत, पृथ्वीवर. ८. कोळी, धिक्कर. ९. इंद्राचे पाय. (निर्जेरांत-देवांत  
 जे वर-श्रेष्ठ त्यांचा ईश-स्वामी) १०. सोने. ११. भांग. १२. पाड. १३. सुवर्णमंडित.  
 १४. तैरव्या, पैरण इत्यादि पादभूषण (मंजीर) त्याच्या आनाजानें. १५. देवांगना. १६. कर्जत.  
 १७. इंद्राळा.

पुरुहुताज्ञा बंदुनि रंभा भूमंडळीं शुकाजवळी ।	
येऊनि गायनाचे फेरे मारुनि बहु निज माज वळी. ॥	२२
कुसुमाकरें रचुनि वनशोभासंपत्ति दाविली बरवी, ।	
फलपुष्पसुरभिगंधित सभोंवतीं रम्य वाटिका हिरवी. ॥	२३
स्पर्शुनि कुसुमसमूहा मेल्यानिळ तेथ भंवत आकाशीं, ।	
मंद सुगंध सुशीतल लागे जाऊनि मुनिस नाकासी. ॥	२४
कारंडवकोकिलशुकहंसमयूरादिपक्षिनादानें ।	
उद्यान ह्रैद्य तेथें मर्त्योद्यानें अँवद्य नादानें. ॥	२५
परिमलजलकासारीं सुवर्णपद्मासभोंवते भ्रमती, ।	
भ्रमर प्रमोदगुंजारवें शुकालागिं दावि संभ्रम ती. ॥	२६
आयास बहुत रंभा करितां योगी नव्हेचि तो जागा, ।	
कां पुनरावृत्ति करी ज्याला संप्राप्त होय तो जागा. ॥	२७
अयुतदलसुपंकजगत वायु निरोधुनि आत्मलाभानें, ।	
पूर्ण सुखी मग कोटुनि देहेंद्रियजन्य त्याजला भानें ! ॥	२८
जे रंजनी विश्वाची तेथें तो योगिराज जागतसे, ।	
त्या द्रष्ट्याची रजनी तेथें हें भूतजात वागतसे. ॥	२९
ब्रह्मानंदसमुद्रीं निमग्न जो जाहला दिवारजनी, ।	
त्या लाभाहुनि त्याला बोलें बोलाल काय सार जनी ? ॥	३०
यत्न विफलचि विलोकुनि शुकतनुवारि चैलपल्लवें वारा ।	
घाली, चळे न तो मग, मानी रंभा वृथा स्वपरिवारा. ॥	३१
ती ब्रह्मनिष्ठितातें स्पर्शून करे बळेंच हालविते, ।	
आनंदनिर्भराच्या वृत्त्यमृतीं कालकूट कालविते. ॥	३२
स्पर्श करिल हरिमाया यास्तव उदरांत जननिच्या बारा ।	
वत्सर वसे तपस्वी रंभेचा त्यास काय परि वारा ! ॥	३३
वर्षे द्वादश होतां श्रीहरि जमीन देउनी व्यासें ।	
बाहेर आणिला जो तो रंभेच्या भ्रमेल हव्यासें. ॥	३४

१. इंद्राची आज्ञा. २. मलयपर्वतापासून येणारा अनिल (वायु). ३. रमणीय. ४. क्षुद्र. ५. राज. ('वा निशा सर्वभूतानाम्' इत्यादि भगवद्गीतांतर्गत श्लोकाचा यास आधार आहे. भगवद्गीता—अध्याय २ श्लोक ६५.) ६. प्राणिसमूह. ७. वल्गाच्या पदराने. ८. आपल्या साहाय्यकर्त्या जनाला. ९. भयंकर विष. १०. हा शब्द आरबी आहे.

परतोनि शुका पाहें या व्यासोच्चस्वरासि ओ देती ।	
सकलवनस्पति तेणें सह रंभा काय करुन मोदे ती. ॥	३९
तीच्या दुराग्रहास्तव समाधि सोडुनि लागला बोळुं, ।	
यानंतर दोघांचे परस्परें स्पष्ट बोल ते बोळुं. ॥	४१
‘कोठील कोण तूं ? कां येथें येणें किमर्थ सांगावें ? ।	
मी दीन तापसी; मजपाशीं येऊनि फुकट कां गावें ?’ ॥	४७
‘शृंगारभूति रंभा सुरलोकीं मान्य देवरायातें, ।	
आलें स्वामीस्तव मी, आज्ञा मज आजि दे वरायातें.’ ॥	४८
‘स्त्रीलब्धिलुब्ध असतों तरि कां मी बायिला वनीं वसतों ? ।	
संसारसुखीं ठसतों तरि कां मी बायिला जनीं वसतों ? ॥	४९
हरिहरविधि संसारीं रमती कैतांसवें महा ज्ञानी, ।	
स्त्रीसंभोगाविण सुख अन्य वदावें स्मरुनि सुज्ञानीं. ॥	४०
प्रापंचीं सुख असतें तरि कां योगी वनांतरीं वसती ? ।	
स्त्रीस विसरुनि फसती, तरि कां एकांत सेवुनी वसती ? ॥	४१
अतिविमलतैरलहारा हरिणाक्षी वृत्तपीनकुचभारा. ।	
संभोगाविण संसृति ये त्याचा व्यर्थ देहभव सारा. ॥	४२
मांसासृज्जमजास्थीसांकयें व्यास जो मळें मूर्खें, ।	
त्या देहातें स्तविसी रंभे ! जो बद्ध नाडिकासूत्रें. ॥	४३
मर्त्यस्थलोकवनितेपरि दुर्गंधी कशी रिघे नाकीं ? ।	
उदर विदारुन दाविन कुंकुमकस्तूरिगंध घे नाकीं. ॥	४४
माते ! द्वादशवर्षें भोगियली येथ मातृउदरदरी, ।	
हें ठावें असतें तरि आलों असतों तुझेचि कीं उदरी.’ ॥	४५
हें वाक्य ऐकतेक्षणि, रंभा लागे शुकाचिये चरणीं, ।	
‘स्वामी ! क्षमा करावी, प्रवर्तल्यें व्यर्थ कीं दुराचरणीं.’ ॥	४६
यापरि विनवुनि मुनितें खिन्नमुखी जाय शैक्रसदनासी, ।	
मुनि सहज समाधिसुखीं स्थिर झाला दमुनि दुष्ट मदनासी. ॥	४७

१. इंद्रातें. २. स्त्रीच्या प्राप्तिस्तव आसक. ३. बायल्या, नाडक्या, लीबुद्धि. ४. भार्यासवें.  
 ५. चंचल. ६. वृत्त=वर्तुलाकार, पीन=पुष्ट. ७. संसार. ८. असृक्=रक्त. ९. केशर. १०. आ-  
 ईचें पोट हीच एक खोरी. ११. इंद्राच्या घुडाला.

भागवतादिपुराणीं शुक्रदेहोत्पत्ति विविध बोलिष्यती, ।  
 ते विबुधांप्रति ठावी, मी आयकिली तशीच हे लिहिली. ॥ ४८  
 श्रीमद्भृगुसिंहचरणीं शुक्ररंभावाद अपिला भावें, ।  
 चिड्डल म्हणतो, 'गंगोदक तें गंगेसि काय लाभावें?' ॥ ४९

### सीतास्वयंवर.

#### सर्ग पहिला.

(श्लोक.)

श्रीमैमंगळमूर्ति तूं सुमति दे पूर्ति राघवकीर्ति सुकीर्ती,  
 ते मी गाईन गाणीं साक्षी पूराणीं अद्भुत आणी रस बाणीं, ।  
 बोधी चित्त जनाचें मंडण साचें सुरसाचें  
 विघ्नें सर्व निवारीं मजला तारीं ये अवतारीं. ॥ १  
 श्रीगणनायक सिद्धिविनायक मंगळदायक मंगळमूर्ती,  
 स्फूर्तिवरप्रद जान्हविचा हृद एक सितच्छदभापरिपूर्ती, ।  
 भूषणमंडित दुंदिल पंडित शुंडखंडितदंडितदंदी,  
 कोकनदासन भूषकबाहन विश्वविमोहन चिड्डल वंदी. ॥ २  
 प्रेणमित जगदंबे ! कल्पवल्लीकदंबे !  
 कवि तुज न विसंबे, प्रेम पोटीं झळंबे, ।  
 मजवरि जरि अंबे ! त्वत्कृपादृष्टि तिंबे,  
 तरि रस अविलंबे काव्यसाहित्य बिंबे. ॥ ३  
 ज्ञांता श्रीगुरु रत्नपीठभुवनीं चिद्रत्नसिंहासनीं,  
 हस्ताब्जों वरदाभये प्रियतमाशांति क्षमा आसनीं, ।  
 सालंकार उदार पुस्तक पुढें शिष्या प्रबोधीतसे,  
 वाक्यें तैत्त्वमसीति विठ्ठलकवी साष्टांग वंदीतसे. ॥ ४

१. भक्तीनें. २. या श्लोकाचें वृत्त कळत नाहीं. बहुधा हें पद असावें व याचीं आणखी कडवीं असावीं. जोपर्यंत दुसरीं कडवीं मिळत नाहींत तोपर्यंत पदाची चालही सांगणें कठिण. ३. मदिरा छंद. ४. हंसासारख्या शुभ्रकांतीनें पूर्ण. सितच्छद=हंस. (सित=पांढरे आहेत च्छद=पक्ष ज्याचे ते) ५. झुंजेनें निरंतर दंडिले उन्मत्त ज्याणे असा. ६. रक्तकमल आसन ज्याचें असा. ७. मालिनी छंद. या पद्यांत 'वे' याची आशुत्ति वारंवार झाली आहे म्हणून अनुप्रासालंकार येथें आहे. ८. चिकटे. ९. सांठे. १०. शार्दूलविक्रीडित छंद. ११. तत्त्व जम् अस्मि=तें तूं आहेस=हें वेदांतातील मुख्य वाक्य.



भरद्वाज वाल्मीकिचें काव्य शोधी, विधाता स्वयें ज्ञास्वदातें प्रजोषी; ।  
 महादेव आख्यान सांगे भवानी, रिशे बासुकी शेष तो चक्षुक्षणी. ॥ ९  
 या प्रर्थी प्रतिपाद्य सत्कविकृषी छंदादिनामाविधे,  
 सीता सादृश देवता भगवती ज्या सर्वदा सन्निधे, ।  
 गौबीजादिप्रशक्तिकीलैक धैरापुत्री प्रयोगांतरें  
 जाणावाचि नियोग बिडल म्हणे पथें जपा आदरें. ॥ ६  
 मेघश्याम अनंगधाम चपला सीता भजावी बुधी,  
 चौहातीं वरदामयें प्रतिधनुर्बाणीं क्रमें आयुधी, ।  
 आत्माराम समस्त काम पुरवी वाचे सदां गाइजे,  
 सालंकार उदार हास्य हृदयी सद्भिडलें ध्याइजे. ॥ ७  
 यंत्रोद्धार किजे, त्रिकोण लिहिजे, श्रीराम बिंदुस्थळीं  
 मांडावा, भरतादि दक्षिणदिशे संस्थापिजे मंडळीं, ।  
 शत्रुघ्ना श्रुतकीर्तियुक्त यैजिजे वामांगभागोत्तमीं,  
 पूर्वे लक्ष्मणऊर्मिळा दशदिशा दिक्पाळ मंत्रागमीं. ॥ ८  
 नै जाणें मी छंदें, विशद यमकें बंधरचना,  
 न जाणें मी काव्यें नैवरस अलंकारसुचना, ।  
 विभक्ती मी कोशादिक न समजें नाटक निकें,  
 मराठी हे वाणी, नसति अंभिधानें सुरसिकें. ॥ ९  
 मराष्ट्रें होत्सातें चतुरजनिं हें मान्य करिती,  
 मनाच्या उल्हासें रचिन तरि मी नाटककरीती, ।  
 टिका झुळाधारे प्रथम धरिली संस्कृत कथा,  
 सभेमध्यें श्रोते परिसतु महाराष्ट्र उल्लेखा. ॥ १०  
 होतों पद्माक्ष राजा तप करित बहू, 'श्री' सुता होय जेणें,  
 लक्ष्मी स्वप्नांत सांगे 'हरिभजन करी' प्रार्थिला विष्णू तेणें; ।

१. मुकुंगप्रयात छंद. २. मंत्रादिकाचें जें बीबाक्षर तें. ३. लिळा, मंड. ४. अयोनिजा, (सीता.)  
 ५. कामाचें गृह. ६. शत्रुघ्नाची जी. ७. पुनावें. ८. लक्ष्मणाची जी. ९. श्रिलरिणी छंद.  
 १०. शृंगार, वीर, कृष्णा, अद्भुत, हास्य, भयानक, नीमस, रौद्र, शांत, असे नव रस. ११. व्या-  
 करणकोशादि. १२. शब्द. १३. ज्ञाना अनांत. १४. तडुभा. १५. सग्वरा छंद. १६. लक्ष्मी.  
 १७. कन्या.

भूपाळे याग केला, वृष सुर मिनेले, मातुळंगीं निघाली,  
 देवां दैत्यां न लाभे, जनकजननि तैं संगरीं शांत झाली. ॥ ११  
 पैशावती नगर उद्धस झालियानें, यागीं प्रवेश करि वेदैवती भयानें, ।  
 गेलें अरिष्ट मग तें करि बन्दिसेवा, भोगावया मनिं भजे पति वासुदेवा. ॥ १२  
 कित्येक मास दिन संक्रमले तयासी, गेला दशानन पुढें शिवदर्शनासी, ।  
 जितूनि वैश्रवण ये उपविष्ट यांनीं तों देखिली पुरित उद्धस राजधानी. ॥ १३  
 राजा पुसे, प्रकट सारण दूत सांगे, तेणें निशाचरपतिप्रति हर्ष जागे; ।  
 आला तितें वश करीन म्हणोनि शींनें बोले समर्पक सुधावचनें निधानें. ॥ १४  
 दशग्रीव तीतें म्हणे, 'चंचळाक्षी शैरैचंद्रबिंबानने ! यक्षसाक्षी, ।  
 कशी एकली कंठिशी रात्रिमाणी ? उठें चाल लंकेसि, वैसें विमाणी. ॥ १५

१. यक्ष. २. मिळाले. ३. महाळुंगीचें झाड व फळ. विठ्ठलने वेदयतीची उत्पत्ति महाळुंगांतून  
 गिहिरी आहे, पण पंतांनीं कमलांतून. (मंत्ररामायण—उत्तरकांड—गीति ८५, काव्यसंग्रह पृष्ठ १७४).  
 ४. वसंततिलका छंद. ५. वेदवतीविषयीं वाल्मीकिरामायणांत (उत्तरकांड—सर्ग १७) मित्र कथा  
 आढळते. तिचा सारांशः—वेदवती ही कुशध्वज नामक ब्रह्मर्षीची कन्या. हिच्या मातेचे नांव  
 मालावती. ही लक्ष्मीच्या अंशानें जन्मास आली. नित्य वेदाभ्यास करणाऱ्या कुशध्वजाची ही  
 वाङ्मयी कन्या म्हणून हिचे नांव 'वेदवती' असें पडलें. आपला जामाता विष्णु असावा अशी इच्छा  
 धरून यानें कन्येला देव राक्षस गंधर्व हे मागावयास आले असतां दिले नाहीं; असें होतां होतां शंभु  
 नामक दैत्याधिपानें आपल्यास वेदवती मिळत नाहीं यास्तव कुशध्वजास मारले. तेव्हां तिच्या मातेने  
 पतीबरोबर सहगमन केलें. नंतर वेदवतीनें तपश्चर्या केली, तेव्हा 'तूं पुढील जन्मीं विष्णुपत्नी हो-  
 शील' अशी आकाशवाणी झाली. पुढें ही गंधमादन पर्वतावर असतां रावण फिरत फिरत हिच्या  
 आश्रमांत आला. त्यानें विचारल्यावरून तिने आपला समग्र वृत्तांत व्याला सांगितला. कंदर्पश-  
 रपीकृत रावणानें तिला वश करण्यासाठीं पुष्कळ लाडीगोडी केली, परंतु ती वळली नाहीं. नंतर  
 तो तिला कैस धरून ओढूं लागला. तेव्हां तिनें संतप्त होऊन 'तुझ्या वधार्थ मी अयोनिजा साध्वी-  
 रूपानें जन्मास येईन' असा शाप दिला आणि अभिप्रवेश केला. ही वेदवती पुढे दुसऱ्या जन्मीं  
 जनकाच्या कुळांत सीता नांवानें जन्मास येऊन रामाची स्त्री झाली. रावणानें हिचे हरण केले  
 म्हणून हिच्या निमित्तानें रामानें युद्ध केलें. त्यांत रावण मरण पावला. विठ्ठलाच्या काव्यांतील कथा-  
 भाग आणि येथें वर सांगितलेला सारांश यांत बराच भेद आहे. या संबंधें पंतांची संस्कृत व मराठी  
 मंत्ररामायणे—उत्तरकांड, अनुक्रमें पृष्ठ २४३-४४ श्लोक २२२-२३७ (काव्यतिहाससंग्रह)  
 व पृष्ठ १७४ गीति ७७-८८ (काव्यसंग्रह) पहा. तसेंच महाकविक्षेमेंद्रप्रणीत दशावतारच-  
 रित (श्रीरामावतार, श्लोक ६२-६७) पहा. ६. 'गेले समस्त मग ते' असाही पाठभेद आढळ-  
 तो. ७. 'पावजव्या पति भजे मनिं वासुदेवा' असाही पाठ आढळतो. ८. गेले. ९. कुबेर. १०. पु-  
 ण्यकविमाणी उपविष्ट (बसलेला). ११. या नांवाचा एक दूत. १२. चांगलें. ('सुधावचन' या  
 शब्दाचें विशेषण.) १३. शरत्कालच्या चंद्रबिंबासारखे आहे आनन (मुख) जिचें ती.

ऐशीं सहस्र वनिता मज रावणासीं, तूं होय त्यां मुखरणी मणिभूषणासीं; ।  
 मंदोदरीप्रमुख होतिल सर्व दासी तूं वंश जेवि केनक प्रिय पौरदासी.' ॥ १६  
 म्हणे काय पैद्यालया रावणातें, 'अरे दुर्मदा ! नेणसी आपणातें, ।  
 न इच्छीं कदां माझिया आभिलाषा, विषाची तुला काय वाटे पिंपासा?' ॥ १७  
 धराया दशग्रीव जों झेंप घाली, असें वाक्य बोलोनि घागीं निघाली, ।  
 मखाग्रीस मंत्रोदकें शांत केलें, तेंदा रत्न-संप्राप्त झालें निमोलें. ॥ १८  
 विमांनीं बसे घातिलें रत्न पेटीं जवें जाय मंदोदरीलागिं भेटी, ।  
 दशग्रीव लंकापुरीं शीघ्र सेवी, रमारत्न देव्हारचौकींत ठेवी. ॥ १९  
 पुढें कोणिके दिनीं रात्रिमांनीं प्रियायुक्त एकांतभोगावसानीं, ।  
 प्रसंगें निघाली कथा गोड लागे, दशग्रीव मंदोदरीलागिं सांगे. ॥ २०  
 'कुबेरासि जितूनि येतां विमांनीं, पुढें कोस म्यां देखिली राजधानी, ।  
 महीपाळ पद्माक्ष पद्मावतीचा, तयाची सुता रूपरेखा रतीचा. ॥ २१  
 मखांतूनियां मातुलंगीं निघाली, तयेंतें भली वासना पाश घाली, ।  
 सुरां दानवां घोर संग्राम झाला, प्रसंगीं तया भूप युद्धीं निमाला. ॥ २२  
 पुढें तेस्थळीं काळ कित्येक होती, करी बन्दिसेवा प्रिया रत्नजोती, ।  
 नव्हे वश्य ते अग्रिकुंडीं निघाली, तितें शोधितां रत्नसंप्राप्ति झाली. ॥ २३  
 पुढें रत्ननिक्षेप<sup>१</sup> पेटींत केलें, घरा आणिलें, काळ कित्येक गेले; ।  
 तुतें भूषणायोग्य तें रत्न आहे, उठे जाइ देव्हारचौकीस पाहें.' ॥ २४  
 निरीक्षीवया राजपत्नी निघाली, पदी पादुका, चालिली हंसचाली, ।  
 गृहामाजि देव्हारचौकीस आली, करीं घे, तदा पेटिका जाड्य झाली. ॥ २५  
 मंदोदरी उचलितां नुचलेचि पेटी, सांगावया परतली दशकंठभेटी. ।  
 विज्ञापना करि, म्हणे, 'तुम्हि विघ्न मोठें हें आणिलें निजगृहा, परि कर्म खोटें. ॥ २६  
 माता पिता सुद्धा गोत जिच्यानि योगें झाले हताहत सुरासुर कर्मभोगें; ।  
 आली परंतु इचि निर्गति'<sup>२</sup> शीघ्र देखा, होणार ते अढळ भाविनि कर्मरेखा.' ॥ २७  
 लंकाेश विस्मय करी भयचित्त 'कौक्षी, पेटी किमर्थ नुचले कैमलायताक्षी ! ।  
 मी आणितों प्रियतमे ! म्हणतेसि काय ?' देवाल्यांत मग रावण शीघ्र जाय. ॥ २८

१. सोने. २. पान्यास. ३. लक्ष्मी. ४. माश्रम करण्याची इच्छा. ५. 'तदां शोधितां रत्न संप्राप्त झालें' असाही पाठ आढळतो. ६. देवधराच्या कोठडींत. ७. शेवटी. ८. ओसाड, विव्धस्त. ९. मरण पावला. ही जन्मकथा कदाचित् अहूतरामायणात असेल. १०. ठेवणें. ११. पाहण्यासाठी. १२. बाहेर जाणें. १३. तश्या. १४. कमळासारखे लाव डोळे जिचे ती.

उचली दशकंधर त्या नुचले, जड मांदुस यत्न कदा न चले; ।

मैयजा मग काय म्हणे, 'नृपती! अँभिवंदुनि ईस करा विनती'. ॥ २९

दशकंठ तितें प्रणिपात करी, उघडी मणिमांदुस वाउपरी; ।

अतिसुंदर त्यांत कुमारि असे, समतेशि दुजी भुवनांत नसे. ॥ ३०

घयें पूर्ण षण्मास लंकेस देखे, तुळेना तिशीं पार्वती रूपरेखे, ।

विलोकुनि मंदोदरी स्तब्ध झाली, पुन्हा मांदुसेमाजि साशंक घाली. ॥ ३१

म्हणे काय मंदोदरी रावणातें, 'तुम्हीं विघ्न हें आणिलें आपणातें, ।

इला येस्यळीं सर्वथा नेठवावें, पवित्रा स्थळा आणखी पाठवावें.' ॥ ३२

नृपें दूत पाचारिले त्यांसि सांगे, 'कुमारीस नेणें तुम्हांलांगि लागे, ।

तुम्हीं न्या इतें शीघ्र बैदेहदेशीं, महीमाजि निक्षेपिजे साक्षपेशीं.' ॥ ३३

हळू झाली पेटी, गण उचलितां ते उचलली,

पुढें नेतां पंथीं ध्वनिं गगनिं गो काय वदली, ।

म्हणे, 'आतां जातें पुनरपि मि येईन कुमती !

तुझ्या तेव्हां वंशा क्षय करिन लंकापुरपती !' ॥ ३४

दशग्रीवें शंका हृदयकमळीं पूर्ण धरिली,

गणीं पेटी नेली, मग जनकदेशांत पुरिली; ।

पुढें होती पेटी दिन बहुत भूमींत, उपरी,

सभे आला आशीर्वचन जनका ब्राह्मण करी. ॥ ३५

विप्रातें नव भूमिदान जनकें संकल्पिलें त्या द्विजा,

तासीं नागर जुंपिला, मनि म्हणे, 'पेरीन नाना बिजा.' ।

प्रारंभीं हँळदंतिं त्या अडकळी पेटी समुत्पाटली,

देखे ब्राह्मण तो निवे प्रभुप्रती आणी, सभा दाटली. ॥ ३६

राजा म्हणे, 'द्विजवरा ! क्षितिर्दान केलें, तें घेइजे तरि पुरीकृत पुण्य गेलें. ।

क्षेत्रीं धनादि तितुकें तुमचें दयाळा ! हें' आइके.' द्विज म्हणे, 'परिसें नृपाळा !' ॥

'दिलहें क्षेत्र तेव्हां न संकल्प केला, तुझ्या गुप्तवित्ता नसें मी झुकेल्य; ।

कुंभी आमुची, हें तुझें द्रव्य राया ! धनाचा मला लोभ नाही पुरा या. ॥ ३८

१. तोटक छंद. २. पेटी. ३. मयासुराला हेमा नामक देवांगनेपासून झालेली दुसरी कन्या मंदोदरी. ४. नमस्कार करून. ५. नमस्कार. ६. न ठेवावें. ७. वाणी. ८. 'संकल्पुनी दे द्विजा' असाही पाठ आहे. ९. नांगरण्याक्षिणी. १०. हलाच्या (नांगराच्या) फाळांत. ११. फुटली, उघडी. १२. भूमीदान. १३. पूर्वी केलेलें. १४. 'हें ऐकुनी' असाही पाठ आहे. १५. शेतकी.

महाथोर संकष्ट रायासि झालें, प्रधानांसि राजा म्हणे, 'विन्न आलें, ।

धना ब्राह्मणाच्या न आम्हासि घेणें, विचारुनि सांगु निकें' होय जेणें.' ॥३९

जनक परम पुण्यश्लोक, त्यातें प्रधानीं

दृढमति विनवीलें, 'आमुचे शब्द मानीं, ।

उघडुनि अवलोकीं काय पेटीत आहे.'

तदनुमतविचारीं भूपती स्वस्थ राहें. ॥

४०

उघडित मग पेटी त्यांत पंचाब्दकन्या,

कुसुमधनुषधूर्ति ब्रह्मरूपा सुधन्या; ।

त्रिभुवनजनित्याचें तें शिरोरत्न भासे,

जनक नयनपर्धीं चित्र देखोनि हांसे. ॥

४१

'संतोषला ब्राह्मण देखिली सुता, दे देव, आशीर्वचनासि मागुता; ।

राजा म्हणे, 'हे दुहिता दिल्ली भवें,' दानें द्विजातें करि भूप वैभवं. ॥ ४२

तोरणादि मखरें उभारिलीं, गोधनं द्विजवरांसि वांटिली; ।

दुर्दुभीप्रमुख वाजती तुरें शोभलीं लखलखीत गोपुरें. ॥

४३

राजा पवित्र जनकाहुनि कोण आहे? ज्ञानी दयाळु दुसरा उपमा न साहे. ।

देहीं असोनि जन त्यासि म्हणे 'विदेही, दारीं शुकादिक उभे सुरै सिद्ध तेही. ॥

दिसेंदीस संवर्धमानासि पावे, सुलावण्यसिधूसि तारुण्य धांवें; ।

अकस्मात ये रौम पैष्टावतारी महर्षीसवें नारद ब्रह्मचारी. ॥

४५

भीट अचाट पुढें गुण वर्णिति, गौरविले जनकें क्षितिपाळें,

होय महोत्सव त्या मिथुळापुरि, नांदति लोक सुखी चिरकाळें. ।

१. खरें. २. ज्याचे नामस्मरणाने पाप जाते तो; ज्याची कीर्ति (श्लोक) पवित्र (पुण्य) आहे तो.  
३. पांच वर्षांची कन्या. (अब्द=वर्ष.) ४. कुसुमधनुष्यासारखी (मदनासारखी) मूर्ति जिची अशी.  
५. इंद्रवंशा छंद. ६. महादेवाने. ७. रथोद्विता वृत्त. ८. नगारा. ९. तूयें, वागे (मृदंगादिक, ताला-  
दिक, वंशादिक आणि वीणादिक अशी चार प्रकारची.) १०. पुरंदारे-शहराचे दरवाजे. ११. वन-  
तनिलका वृत्त. १२. सूर्यवंशीय इक्ष्वाकुगजाचा पुत्र निमि याला 'तुझा देह पतन पावेल' असा व-  
शिष्ठाने ज्ञाप दिला. त्याप्रमाणें त्याचे देहपतन झाले. तेव्हापासून पुढें झालेल्या निमिवंशजांस 'विदेह'  
असे नांव पडले. या निमीचा पुत्र मिथि हा केवळ जनकाच्या देहापासून झाला. यांत मातेचा संबंध  
नव्हता. त्याचें 'जनक' हेही नांव पडलें. १३. देव. १४. परशुराम. १५. विष्णूच्या मक्ष्यकूर्मादि दहा  
अवतारांपैकीं परशुराम हा सहावा अवतार त्रेतायुगांत झाला. याचा बाप जमदग्नि ब्राह्मण आणि माता  
रेणुका क्षत्रिया म्हणून याच्यामध्ये ब्राह्मण आणि क्षत्रिय अर्जां दोन्ही तेजें होती. १६. सवाई वृत्त.  
१७. मिथिराजानें बापाचें वैजयंत म्हणून नगर होतें ते आपली राजधानी केली, तेव्हां राजाच्या  
नांवावरून वैजयंत नगराला 'मिथिला' असे नांव पडले.

दुःख दग्धि जरामरणादिक रोग नसे, सुकृति प्रतिपाळी,  
 नर्तन कीर्तन सौख्य घरोघरि नागरिकांप्रति नित्य दिवाळी. ॥ ४६  
 भार्गवराम तथा मुनि मारद ते जनकाप्रति भेटिस आले,  
 बैसविले मुनि विष्टर देउनि आदर देखुनि साधु निवाले. ।  
 पूजन भोजन गंधविलेपन वंदन सांग यथाविधि केलें,  
 षोडश त्यां उपचार करी स्तुति भूप म्हणे, 'निजभाग्य उदेलें.' ॥ ४७  
 संतोषला परशुराम म्हणे, 'नृपाळा ! पाहों तुझी कुमरि लक्षणयुक्त बाळा.' ।  
 'आणा' वदे नृप म्हणे पैरिचारिकांसी तों ते सख्यांसहित खेळतसे विलासी. ४८  
 सख्या पांचशें त्यांसवें ते निघाली, पुढें चाप देखोनियां स्तब्ध झाली; ।  
 तिनें शीघ्र केलें धनुर्दंड घोडें, वरी बैसवी नाचवी लाडकोडें. ॥ ४९  
 देखोनिया परशुराम मनीं निवाला, अंकावरी बसविली, शिकवी नृपाळा; ।  
 'हे तों नव्हे तव सुता, बुद्धि आदिमाया भाग्योदयें प्रगटली त्रिजगांत राया !'  
 राजा म्हणे, 'न धरिजे मनि कोप काहीं, अज्ञान बाळक इला गुणदोष नाहीं; ।  
 'केलें इनें तव शैरासनवज्र घोडें क्रीडा करी तुजपुढें बहुलाडकोडें.' ॥ ५१  
 परशुराम करी जनकीं कृपा, 'वधुष ठेवि' म्हणे 'सदनीं नृपा ! ।  
 गुण शरासनि योजिल जो इला, वरिल' हा पण दारुण बोलिला. ॥ ५२  
 तो गेलिया जनक काय म्हणे प्रधाना, सीतास्वयंवर किजे, वचनार्थ माना. ।  
 तों ते पुरोहित वदेति, 'करा अनुज्ञा.' हें मानलें अमृतवाक्य विशेष सुज्ञा. ॥ ५३  
 पत्रें कुंकुममंडितें लिहुनियां दूतां दिल्लीं भूंभुजें,  
 आणा भूतळिचे नरेंद्र तितुके संगें स्वैगंत्रीं बुंभुजें, ।  
 स्वर्गाचे सुर सिद्ध सैततळिचे शेषादि राजे सुनी  
 विश्वामित्र समागमें द्विज ऋषी धेवूनि या वंदुनी. ॥ ५४  
 राजाज्ञा मुकुंटां 'तुरंभुनि गणीं गंतव्य केलें असे,  
 पत्रें कुंकुममंडितें तिहि दिल्लीं ज्या ज्या स्थळीं जो वसे; ।

१. आसन. २. सोळा उपचारांचीं नांवें वेणेंप्रमाणें आहेत:—'आसनं स्वागतं पाश्चमर्घ्यमाचमनी-  
 यकम् । मधुपर्कचर्मस्नानं वस्त्राभरणानि च ॥ गंधपुष्पे धूपदीपौ नैवेद्यं वंदनं तथा ॥.' ३. दासी.  
 ४. आषाढीनं, कौतुकानें. ५. समज. ६. ईश्वराची शक्ति जिच्या योगानें हा सर्व प्रपंच होतो ती,  
 आदिशक्ति, भवानी. ७. धनुष्य (शर+असन=ज्याच्या योगे शर (बाण) फेंकतात तें. असन=फेंकणें.)  
 ८. दोरी. ९. आज्ञा, हुकूम. १०. राजानें. (मूचा भाग वेणारा—भूभुक्.) ११. आपल्या स्थानीं.  
 १२. निवें. १३. सात पाताळांतील भूमीच्या अधोभागां जे सात बिलस्वर्ग—अतल, वितल, सुतल,  
 तलातल, महातल, रसातल, आणि पाताल—आहेत त्यांस सप्तपाताल म्हणतात. १४. मस्तकीं. १५. हुं-  
 गून, मान्य करून.

गांवी पुत्र नसे तयास्तव नचे राजा अयोध्यापती,  
 आले त्या व्यतिरिक्त सर्व नृपती ऐसी कथा सन्मती. ॥ ५५  
 लंकेशे शुकसारणांस वसुधा पाहावया धाडिलें,  
 ते दोघेजण हिंडती तंव तिहीं आश्चर्य हें देखिलें; ।  
 तीहीं जाउनि रावणासि कथिलें तो चालला आदरें,  
 बैसे पुष्पकवाहनीं मग निघे निर्घृळ सीतास्वरें. ॥ ५६  
 तेजःपुंज विमान पुष्पक फुलीं वेष्टीत मुक्तावळी,  
 रत्नस्तंभ खणोखणीं घणघणा वाजेति घंटावळी, ।  
 बैसाया स्थळ तें मनोमय पुरे रात्रौ मृगांकापरी,  
 भू स्त्री हारमणी दिवा दिनमणी उद्धोध जैसा करी. ॥ ५७  
 रघुनाथकथा बहु नेटकि जे, भजकां सुखदायक पाठ किजे, ।  
 रसवृद्धि समृद्धि धनासि करी अद्भुतपुंज सुधारविची लहरी. ॥ ५८  
 वाणी पवित्र रघुनाथचरित्र गातां तें आइका, पतित पावन होय आतां; ।  
 हे पंडितांस विनती करणें न लागे, 'व्याहो ! सुगंध' मधुपाप्रति कोण सोंगे !॥५९  
 धान्याचे बहु ढीग सत्य वरुते त्री त्यांतळीं मांडणें,  
 पूर्वी पुस्तक पूजणें शकुन पै त्यानंतरें पाहणें, ।  
 तीं ठायी तिन पोफळें वरि फुलें चितूनियां ठेवणें  
 आदौ सर्ग तथा दशा दशकिंचा श्लोक कर्में देखणें. ॥ ६०  
 श्रीमज्जानकिचें स्वयंवर कथा उत्पत्ति सांगीतली,  
 रंगें उद्धरिली शिली पदरजें जे बोलणें लागली, ।  
 वक्ता सत्कविराज विठ्ठल म्हणे सौभाग्यदायी कथा,  
 इच्छेतें पुरवील सर्ग पहिला, श्लोकार्थ ध्या, नान्यथा. ॥ ६१

१. राम. २. दशरथ. ३. शुक आणि सारण हे रावणाचे अमात्य. ४. चंद्र. ५. तोंटक ह्मत्त.  
 ६. अमृतरूप सूर्याची. ७. लाट. ८. पाणी. ९. हा चरण सुभाषितरूप आहे. १०. 'मागीं उद्धरिली  
 शिळा रघुवरें तें बोलणे लागले' असा अन्य पाठ आहे. ११. गीतमाच्या शापाने शिळा झालेली  
 त्यांची पत्नी अहल्या. १२. 'भावार्थ' असाही पाठ आहे. १३. या प्रथम सर्गास 'जानकीसमवकथा'  
 असें नांव एका हस्तलिखित प्रतीत आढळते.

## सर्ग दुसरा.

(श्लोक.)

दशरथाप्रति येउनि कौशिकें वचन मागितलें पहिलें निकें, ।  
 'अजसुता ! रविवंशविभूषणा रघुपतीस दिजे मेखरक्षणा.' ॥ १  
 मग वसिष्ठ म्हणे, 'अजनंदना ! पुरविजे सुनिची मनकामना.' ।  
 नृपतिने हृदयांत विचारिलें, शिकविलें गुरुचें प्रतिपाळिलें. ॥ २  
 रघुपती दिधला सुनिकारणें सहसुमित्र दुजा अवधारणें, ।  
 मग नरेंद्र म्हणे, 'ऋषिकौशिका ! उभयतां प्रतिपाळ किजे निका.' ॥ ३  
 त्रिजगमित्र सुनी मनि तोषले, मग तिघे वहनावरि बैसले. ।  
 रणतुरें करिती घन गर्जना, 'कैदनि राघव मर्दिल दुर्जना.' ॥ ४  
 विश्वामित्रऋषीश्वरें दशरथा प्रार्थूनि आराधिलें,  
 यागा रक्षण रामलक्ष्मण सवे तेणें मखा आणिले. ।  
 शंखाखें उपदेशिलीं सुनिवरें रामा सुमित्राप्रती,  
 दोघे बंधु विराजमान सरिसे एकासनीं शोभती. ॥ ५  
 मार्गी मारुनि ताटिकेप्रति शरें, केला सुबाहु पुरा,  
 लंकाप्राप्ति मरीचिला करुनियां संरक्षिले अंधरा. ।  
 ते काळीं मिथिलेंद्रैत जवळी सिद्धाश्रमा पातले,  
 केलें मस्तक नम्र, पत्र दिधलें, दोघे उभे ठाकले. ॥ ६  
 वाची कुंकुमपत्र कौशिकमुनी, राम स्वयें आइके,  
 ते अर्थां सुनि रोविला पृथिविचे मूपाळ येती निके; ।  
 'स्वामीनें ऋषि सर्वे घेउनि धनुर्यागा त्वरें येइजे,'  
 तेकाळीं परमादरें सुनिवरें रामाप्रती बोलिजे. ॥ ७  
 'आम्ही जात असों स्वयंवरसभा पाहावयाकारणें,  
 रीजाज्ञा नसतां तुम्हांसि मिथिले नेऊं नये आपणें; ।  
 आतां जा शरयूतटाप्रति तुम्हीं, आम्हांसि आज्ञा दिजे,'  
 ऐसें उत्तर आइकोनि विनती श्रीरामचंद्रें किजे. ॥ ८

१. कुतविलंबित वृत्त. २. विश्वामित्राने. ३. दशरथा. (हा अजराजाचा पुत्र.) ४. यज्ञसंरक्ष-  
 णासाठी. ५. हे दशरथा. ६. लक्ष्मणासह. ७. 'त्रिजगन्मित्र' असा समास व्हावयाचा, पण तसा केला  
 नाही. ८. रणबायो. ९. युद्धांत. १०. शार्दूलविक्रीडित वृत्त. ११. ताटिका ही सुकेतु नामक यक्षाची  
 कन्या. हिल्या पतीचे नाव सुंद. याज्ञपामून हिला सुबाहु आणि मारीच असे दोन पुत्र झाले.  
 १२. यज्ञा. १३. जनकराजाचे दूत. १४. दशरथाची आज्ञा.



‘भूमंडळींचे क्षितिपाळ येती ते या प्रसंगीं सुनि ! देखिजेती, ।

पाहूं चला कौतुक, बाध नाही, राजा न कोपे अणुमात्र कांहीं.’ ॥ ९

ज्ञाता महर्षी हृदयीं विचारी, ‘हा तारक ब्रह्म गुणावतारी, ।

होणार तें तें न टळे स्वसंगे, रामासि आहे यश या प्रसंगे.’ ॥ १०

रथारूढ वेगीं तिघे स्वार झाले, ऋषींचे धवे चालती भोंवताले, ।

पुढें वाजती दुंदुभी शंख भेरी, अनेकें तुरें आणि नाना नफेरी. ॥ ११

कांताशिरीं सजळ कुंभ शुभ प्रयाणीं, होती पुढें शकुन वायस सव्यपाणी, ।

जाती मयूर नकुलादि कुरंग मार्गे, तैसेचि तास हरिणीगण वाममार्गे. ॥ १२

सौमित्र राम ऋषि भद्रवनासि आले, देखोनियां विपिनै रम्य निवांत झाले. ।

छायासुशीतळकुशोपवनीं निवाले, केला रथ स्थिर, रघूत्तम मंद चाले. ॥ १३

वायू सुशीतळ सुगंधित मंद व्हावे, तो लागतां तनुशि सौख्य महा दुणावे; ।

होती कुंठू कुंठू सुंधारव कोकिलांचे, उफुल्ले नव कळे अरुणोत्पळांचे. ॥ १४

फुलित ललित वल्ली मालती पुष्पयाती,

भ्रमरनिकर गुंजात्कारती, मंद भाती, ।

फळति सकळ शौखी रोहिला राम देखा,

मिथिलपुरिस दूरी योजनें पंच लेखा. ॥ १५

एकीकडे विपिन उद्वस राम देखे, तो त्या वनांत नवपल्लवता न देखे. ।

‘हें किंनिमित्त ?’ रघुनाथ पुसे मुनीद्रा, संतोषला मुनि म्हणे, ‘परिसें महींद्रा ! ॥

उपेहत वन, याचे भाग्य आतां उदेलें,

परिससि रघुनाथा ! मृत वर्तोनि गेले.’ ।

विपिनैकथन विश्वामित्र रामा निरोपी,

त्रिभुवनपति गोष्ठी होति अद्यापि ‘गोपी. ॥ १७

‘हें तों अहल्यावन नाम याचें रामा ! दिसे उद्वस गौतमाचें, ।

आहे तपस्थानक शापजाळें विध्वंसिलें उद्धरिं शीघ्रकाळें.’ ॥ १८

‘अहल्या कोणाची’ रघुपति पुसे ‘सद्गुरु ! मला,

कधीं सांगा कोणी कठिण तिजला शाप दिधला ?’ ।

१. खवार. (हा शब्द फारसी आहे.) २. नगारा. ३. वायकांच्या मस्तकावर. ४. काबळे. ५. ‘तैसेचि ते हरिणिचे गण वाममार्गे’ असाही पाठ आहे. ६. चाष. ७. अरण्य. ८. झरीराळा. ९. कोकिलपक्ष्याचा स्वर. १०. अमृतासारखे मधुर शब्द. ११. कमळांचे. १२. गुंजारव करिती. १३. वृक्ष. १४. धराधीशा. १५. उद्वस्त. १६. अरण्याची गोष्ट. १७. गुप्त.

तथा विश्वामित्रे कृतयुगकथा सांग कथिजे,  
 गुणीं आकर्णया क्षणभरि निकें मानस दिजे. ॥ १९  
 'अहल्या ब्रह्म्याची बुज रघुपती ! मानससुता  
 तिच्या सौंदर्यासी सुरयुवति सौमान्य बहुता, ।  
 विरंचीनें केला पण कठिण, 'हे आत्मतनया  
 प्रदक्षणा भूमीची प्रथम करि जो देइन त्या.' ॥ २०  
 इंद्रादि देव नर किंनर दैत्य आले, एकापुढें पळत एक जैवें निघाले. ।  
 हें कृत्य गौतमक्षणीप्रति श्रूत झालें, तो चालिला मुनि पथीं शंकुनी निवाले. ॥  
 उभैतोमुखी 'गौ पुढें प्राप्त झाली, म्हणे 'हेचि पृथ्वी' नमस्कार घाली. ।  
 करी सप्त आवर्तनें भोंवताला नमस्कारिलें, ब्रह्मधामासि आला. ॥ २२  
 विरंचीनें कन्या मुनिस दिधली नेमवचनें,  
 पुढें आला कृत्रासुरमथन देखोन नयनें, ।  
 म्हणे, 'कोठें होता ?' मग विरिचिनें तथ्य कथिलें,  
 न चाले इंद्राचें परि विषम चित्तांत धरिलें. ॥ २३  
 कपट जाणितलें कमलासनें, मुनिस 'संगितलें चतुराननें, ।  
 'क्षण 'ईतें परतें न करीं कधीं, 'ठंकिळ इंद्र इला, व्यजिशी तधीं.' ॥ २४  
 बहुत वीस्र संक्रमले तिला, ईतमखें टपतां दिन साधिला; ।  
 परम पर्वणि सूर्यपरांगिची विशद पुण्यकथा परिसा तिची. ॥ २५  
 श्रीसूर्यग्रहणीं समेत तैरणी साधावया पर्वणी,  
 गेला वैतैरणीस गौतममुनी स्नानास संतर्पणी. ।  
 मोक्षातीं गृहिणीस पाककरणीं धाडी पुढें तेक्षणीं,  
 होता तो तरुणीस इंद्र टपणी तों पातला अंगणीं. ॥ २६  
 आला गौतमरूप घेउनि गृहामर्थ्य उभा ठाकला.  
 मागे तीस रती, धरी मनगटीं, कामज्वरें दोंहिला; ।

१. संपूर्ण. २. समज. ३. 'माने न बहुधा' असाही पाठ आहे. ४. विद्यालानें. ५. कुबेरदूत.  
 ६. वेगानें. ७. येथें वृत्तसुवार्थ 'भु' दीर्घ केला आहे. ८. पक्षी. ९. गाय. १०. इंद्र. (वृत्र नामक  
 असुराचें मथन करणारा.) ११. 'कपट पोटांत धरिलें' असाही पाठ आहे. १२. 'जाणविलें' असाही  
 पाठ आहे. १३. या अहल्येला. १४. ठकवील. १५. दिवस. १६. इंद्रानें. १७. पराग=ग्रहण.  
 १८. स्पष्ट. १९. सूर्य. २०. नदी. २१. तिजपाशीं रतिसुख मागे. २२. 'व्यापिल्य' असाही पाठ  
 आहे.

ते बोले, 'रति वर्ज दोष दिवसा, शास्त्रार्थ हा ठाउका,  
स्वामी ! केवि तुम्ही अधर्म करितां ! नेदी कदा माउका.' ॥ २७

तो बोले, 'मृगशमबलोलनयने ! सामर्थ्यवंतापुढें.

दोषादोषविचार चार करिती नेणेति शास्त्रें, मुढे ! ।

कोपें भस्म करूं सके त्रिभुवना, त्या दोष कै बाधितो !

शार्पानुग्रह मी समर्थ, मजला ब्रह्मेंद्र आराधितो. ॥ २८

स्वक्षेत्रीं स्वमनोदयें विचरतां निर्दोष लोकी असे,

आच्छादूं रविबिंब काय दिवसा ? हें पाहसी लालसे ! ।

पाडूं दारुण अंधकार इतुका, अत्याग्रहो नाकिजे.

शास्त्रार्थीं तिस गोविले, मग तिनें संभोग त्यातें दिजे. ॥ २९

इंद्रत्वा प्रगटी रतांतसमयीं देखे सती दुर्गती,

कंटाळूनि थरारिली, 'उठ' म्हणे 'पापात्मका ! दुर्मती ! ।

दोघां शापिल ये क्षणीं कवण पै वर्जी तपोवर्धना ?

कापट्यें ठकिलें, कळंक मजला त्वां लाविला दुर्जना !' ॥ ३०

दोघांच्या सुरतप्रसंगसमयीं गुंफेसि<sup>१</sup> आला सुनी,

तो जाणे परगामिनी, मग म्हणे सक्रोध बाहेरुनी, ।

पाचारी ऋषि, 'चोरटा कवण तूं ? संभोगिली तों सती.'

आशंका धरि पाकशासन, तया दूषी अहल्या सती. ॥ ३१

'चांडाळा ! निघ बाहिरी' झिडकिला; मार्जारवेषें दडे;

झाला कीटक इंद्रगोप सहसा दृष्टीस जातां पडे. ।

झारीचें जळ शिपिलें मग पुढें केला उभा चोरटा,

बोले त्याप्रति, 'घातक्री विषयता संपादिली बोखंटा. ॥ ३२

जेठायीं रमला तसीं तुज भगें होती संहसावधी,

दोनी अंड शडो तुझी छति गळो दुर्गंध हो मंदधी ! ।

आच्छादी मुख दाखवी पुनरपी तात्काळ हो शापितां

सर्वांगीं स्थिति बाणली सुरपती उःशाप नेधे भितां. ॥ ३३

१. कल्याणा. २. हरिणबालकांच्या सारखे चंचल आहेत डोळे बिचे अशी. ३. अनुमह=प-साद. ४. उटबांत. ५. जां. ६. भीति. ७. इंद्र. ८. सोनकिडा, ताम्रकुमि. ९. बाईट. १०. याच कारणास्तव इंद्राला 'सहस्रनयन' असें म्हणतात.

इंद्राचें युगदंडबंड गळतां घेरावतें झेलिला,  
 तो माथां धरितां शतक्रतु पळे लीसीं ऋषीं बोलिला, ।  
 'कां लत्ताप्रहरीं तया न दिवला ? होई शिला येक्षिती,  
 तूं कैशी रमतां म्हणेसि पळ तूं दोषां ऋषीं शापिती.' ॥ ३४  
 ते बोले, 'तुमचें स्वरूप धरिलें, शास्त्रार्थ वाखाणिला,  
 मी तों निष्कपटी, पदार्थ इतुका देवें घडों आणिला.' ।  
 उःशापा करुणानिधी मग सुनी जल्पे सुधासौरसी,  
 'श्रीरामाग्निसरोजरेणु जडतां पूर्वस्थिती पावशी.' ॥ ३५  
 होतां ऋषीं गौतम पाठिमोरा, तात्काळ शापें भळरूप घोरा, ।  
 वर्षे शिळा साठिसहस्र झाली, कुंडाग्निनें पर्णकुटी जळाली. ॥ ३६  
 झाडिलें मग मृगासन तेणें शापिलें विपिन यास्तव एणें, ।  
 श्वापदें पळति वृक्ष जळाले, कोरडे नदि सरोवर झाले. ॥ ३७  
 परित्यागिलीं रम्य नीडें<sup>१</sup> पवित्रें, तरू शुष्क झाले समूळाग्रपत्रें. ।  
 न राहे वनामाजि मुंगी न मासी गतक्रोध बैराग्य ये गौतमासी. ॥ ३८  
 मेरूशृंगातें तपातें निघाला, ऐसा शेंक्रे घातला त्यासि घाला, ।  
 पश्चात्तापें क्रोधशाल्यर्थ झाला, तोयस्पर्शें अग्नि जैसा विझाला. ॥ ३९  
 शांता रसाजवळि वीर कदा न राहे, सूर्योदया तिमीर<sup>२</sup> देखुनि काय राहे ? ।  
 धर्मापुढें दुरित राहिल हें घडेना, श्रीं आलियावारि दरिद्र जसें उरेना. ॥ ४०  
 म्हणे, 'म्यां कसा आपुला घात केला ? शुचिस्नात आलों स्वगुंफे भुकेला, ।  
 पुढें इंद्र येवोनि कापव्यवेषें सती भोगिली लिपिली पापलेशें. ॥ ४१  
 यदर्थी अहल्येस संतोष नाहीं, वृथा शापिली, म्यां न जाणोनि काहीं, ।  
 नव्हे इंद्र सामान्य देवाभिमानी न जाणोनि केली तपोपुण्यहानी. ॥ ४२  
 कौमारदेहीं सुरतानुरागी चंद्राग्नigंधर्व तिघे विभागी, ।  
 एकेक संवत्सर दोनि भोगि, दुर्बाध याचा धरि कोण योगी ? ॥ ४३

१. इंद्रानें गौतमरूप धरून अहल्येपाशीं जारकर्म केल्यावर गौतमानें लाला 'तुझ्या अंगास सहस्र भगें पडतील' असा शाप दिला, व तिला 'तूं शिळा होशील' असा शाप दिला. नंतर तिच्या प्रार्थनेनें प्रसन्न होऊन 'रामाच्या पादस्पर्शानें तुझा उच्चार होईल' असा वःशाप दिला, अशी कथा आहे. २. दयासागर. ३. पादकमळ. ४. गृहें, घरटे. ५. इंद्रें. ६. काळोख. ७. पाप. ८. लक्ष्मी. ९. रतिमुखाभिलाषी.

मनश्चंद्रमा अर्यमा नेत्र ज्याचे, मुखापासूनी भूत इंद्राग्नि त्याचे, ।  
 जगत्प्राण जो प्राण संपूर्णगात्री विराटस्वरूपी हरी देहमात्री. ॥ ४४  
 होणार तें तों न टळे प्रमाणीं बोलोनि गेले मुनि वेदवाणी, ।  
 ब्रह्मादिकां भोग घडे अनिच्छा, बैठी असे केवळ ईश्वरेच्छा. ॥ ४५  
 कोधें असा घात समस्त केला, पुण्यक्षयो संग्रह सर्व गेला.' ।  
 तो क्रोध संदग्ध करावयातें प्रस्थान केलें मुनिनें तपातें. ॥ ४६  
 आत्माराम गुणाभिराम भगवान् श्रीराम जाणोनिया,

विश्वामित्र कथा निरूपण करी त्यातें म्हणे, 'स्वामिया ! ।  
 पाहूं शीघ्र, चला शिला कवण ते कोण स्थळीं ते कसी ?  
 'ते वै उद्धरिशील' कौशिक म्हणे 'उःशाप तूं जाणसी.' ॥ ४७  
 विश्वामित्र म्हणे, 'शिळा पसरली स्त्रीरूप वंशातळीं,  
 पादस्पर्श किजे.' रघूत्तम वदे, 'शापील कोपानळीं.' ।  
 सांगे कौशिक, 'उद्धरी पदरजें निर्दोष आज्ञा असे.'

पादक्षालन आचमनादि करुनी रामांघ्रि लावीतसे. ॥ ४८  
 पाहे राम समेत कौशिक मुनी आश्चर्यता वाटली,  
 ते तत्काळ पैदाब्जरेणु जडतां पूर्वस्थिती पावली. ।

श्रीरामांघ्रि नमूनि गौतमसती वंदी तपोवर्धना,  
 बोले, 'उद्धरिलें तुझ्या पदरजें ठेवी पदीं मूर्धना.' ॥ ४९

पुसे राम, 'तूं कोण ? होतीस कोठें ?' म्हणे, 'मी अहल्या, सती भाग्य मोठें, ।  
 तुझीं देखिलीं दिव्य पैदारविंदें, जयाकारणें देव झाले 'मिलिंदें. ॥ ५०

रामा कैवल्यधामा ! न कळसि निर्गमा नेति वामांगि रामा  
 जिंहे ! श्रीरामनामावळि जपत उमाकांत चित्ताभिरामा, ।

देशी मोक्षार्थकामामृत पद परमानंद तूं पूर्णकामा  
 नाना अन्याय सामाविशि, तव महिमा जाणशी तूंचि रामा !' ॥ ५१

कांता उद्धरिली म्हणोनि कळलें ज्ञानीं ऋषीगौतमा,  
 आळा शीघ्रगती उभा रघुपतीपासीं सीमीरोपमा. ।

१. सूर्य. २. हा चरण सुभाषितरूप आहे. ३. चरणकमळांच्या धुळीचा कण. ४. अंगि=पाद.  
 ५. मस्तका. ६. पादरूप कमळे (अरविंदे). ७. भ्रमर. ८. वेदाळा. ९. जी. १०. 'देशी वमार्थ-  
 कामामृतपदमहमानंद तूं पूर्णकामा नाना अन्याय सामाविशि तव महिमा जाणशी तूंचि रामा' असाहो  
 पाठ आढळतो. ११. कथूसारखा.

झाली भेटि परस्परे स्तुति करी साकार ब्रह्म स्वये,  
 तो 'तूं मूर्त निरीक्षिलासि नयनीं भाग्योदये निश्चये.' ॥ १२  
 अहल्या दिल्ली गौतमा वेदमंत्रीं विधानोक्त जें बोलिलें कर्म तंत्री, ।  
 विरिंच्यादि गीर्वाण तेथें मिळाले, ऋषीकारणें प्रार्थिते सर्व झाले. ॥ १३  
 'महाराज ! इंद्रासि उःशाप दीजे, समस्ता सुरांमाजि तो मान्य कीजे, ।  
 न चालेति इंद्राविना यज्ञदानें, कृपें यासि उःशाप दीजे विधानें.' ॥ १४  
 म्हणे, 'देवहो ! वासवालागि आणा, पुन्हा त्यासि उःशाप देईन जाणा.' ।  
 समुद्रांतुनी आणिला इंद्र देवीं, वदे, 'वंद्य देवांत तूं सर्व सेवीं.' ॥ १५  
 भगांचे शरीरावरी नेत्र झाले ठसे मोर पिच्छावरी साक्षि चाले, ।  
 सहस्राक्ष तैपासुनी इंद्र झाला दिल्ले अंड ऐरावताचे तयाला. ॥ १६  
 वंदूनि गौतमऋषीप्रति देव गेले, गुंफे तपोधन निधे सुखि सर्व झाले. ।  
 एके रथीं ऋषि रघूत्तमबंधु बैसे, ब्रह्मा मुकुंद जगवंदनमूर्ति तैसे. ॥ १७  
 वाल्मीकिची प्रकट संस्कृत गोड वाचा, सीतास्वयंवरकथा उलथा तयाचा, ।  
 सर्ग द्वितीय रघुराजचरित्र वर्णीं वित्पन्न विह्वल म्हणे परिसोत कर्णीं. ॥ १८

### सर्ग तिसरा.

(श्लोक.)

काहीं 'श्रीहृल्लुमंतनाटककथा', काहीं 'रघूवंशि'ची  
 काहीं आदिकविप्रमेयरचना, काहीं गिरा देशिची, ।  
 पद्यें सार्थक पादपूर्तिरचना नाहींत गौर्णाक्षरें  
 चैत्रींचें नवरात्र रामनवमीपर्यंत गा आदरें. ॥ १  
 भैद्रवनांतुनि शीघ्र निघाले, स्यंदन वायुगतीं बड्ड चाले; ।  
 भाट अचाट पुढें गुण गाती अन्य ऋषी रथ वेष्टित जाती. ॥ २  
 शृंगार हास्य करुणारस दिव्य मूर्ति एके स्थळीं वसति सम्यक पादपूर्ती, ।  
 तैसे तिघेजण रथावरि सानुरागें सेनासमूह परिवेष्टित जाय मार्गे. ॥ ३

१. देव. २. यथाविधि. ३. 'ब्रह्मा मुकुंद शिव वर्णित कीर्ति तैसे' असाही पाठ आढळतो.  
 ४. या सर्गास 'अहल्योद्धार' असे नांव आहे. ५. बाणी. ६. अल्पाक्षरें. ७. दोषक छंद. ८. रथ.  
 ९. स्तुतिपाठक. १०. शृंगारहास्यकरुणारसांप्रमाणें. ११. प्रेमयुक्त.

शोभायमान रथ सुंदर राखवाचा, वर्षू शके चतुर कोण उदारवाचा ? ।

वेगासि कुंठित करी मलयानिलातें गाती पुढें सुरसमंगलगायनातें. ॥ ४

पुढें देखिला ज्ञान्हीस्त्रोत रामें, जगज्जीवनें भैरवचिन्ताभिरामें, ।

असा प्रश्न केला तदा कौशिकासी, निरोपी कथा तो रमानायकासी. ॥ ५

‘रामा ! पूर्वज जो तुझा सगर तो सूर्योशिचा बोलिजे,

त्यातें साठिसहस्र आत्मज, तिहीं यागाश्वमेधा किजे; ।

घोडा पृथ्विसि सोडिला मुजबळें गोत्रापती जिकिले

पाताळा हें नेत शकहि तया शोधावया चालिले. ॥ ६

आले बिंदुसरोवरा सगर तें घोडा तयां नादिसे,

केलें विघ्न मखाप्रती शतमखें झाले तुरंगीं पिसे; ।

होतें बंधन त्या हयासि कपिलाचार्याचिये पृष्टिसी,

‘तेथें जाउनि वारुसी लपविला नेणेचि तो तापसी. ॥ ७

खीणितलें सैंगरीं धरणीतळ ‘सैंगर’ नाम तधींहुनि झालें,

धुंडित धुंडित ते विवरांतुन येति सवें दळ वेष्टित चाले. ।

श्यामलकर्ण ‘तुरंगम देखुनि श्रीकपिलार्थ समाधिसि साधी,

चोर<sup>१</sup> असें मनि भाउनि त्यावरि एकसरें पडिले अपराधी. ॥ ८

१. मलयपर्वतसंबंधी वायूतें. २. गंगाप्रवाह. ३. महादेवाच्या मनाचा आवडता. ४. सूर्यवंशाचा. ५. साठ हजार पुत्र. ६. पृथ्वीपति. ७. घोडा. ८. शंकरानें भागीरथीचा ओष आपल्या मस्तकीं धरला. त्यांतून जलाचे बिंदु पडून हिमालयाच्या शिरण्यशृंग नामक शिखराच्या पायथ्या-समीप जें सरोवर झालें त्यास ‘बिंदुसरोवर’ असें नांव आहे. ९. घोड्यामुळें. १०. ‘राजे शोषित दुर्गमें गिरिवनं त्यांच्या नये दृष्टिती’ असाही पाठ आहे. ११. सवाई वृत्त. १२. सगरपुत्रांनीं. १३. सगराच्या साठसहस्र पुत्रांनीं अश्वशोधार्थ समुद्र त्वणिला म्हणून समुद्रास ‘सागर’ असें नांव पडलें. सगरास दोन स्त्रिया होत्या. पहिली सुमति, तिला साठ हजार; आणि दुसरी केक्षिनी, तिला असमंजस नांवाचा एकच असे लाल पुत्र होणे. या असमंजसाचा पुत्र अंशुमान् होय. १४. अश्व. १५. कपिल हा मोठा ऋषि होता. यास कपिल महामुनि असें ही म्हणतात. सगर नामक इक्ष्वाकु-कुलोत्पन्न राजानें अश्वमेध करण्याच्या वेळीं आपल्या साठ हजार मुलांस रक्षणार्थ बरोबर देऊन यज्ञिय अश्व पृथ्वीवर सोडला असतां, इंद्रानें तो शुभपणें चोरून पाताळां कपिलाच्या आश्रमांत ठेवून दिला. तेव्हा सगरपुत्र संचित होऊन त्याच्या शोधास लागले, परंतु त्याचा कोठें ठिकाण लागेना. तथापि निराश न होतां त्यांनीं समुद्र खणून पृथ्वीस मोठें भोंक पाडून पाताळां कपिलाच्या आश्रमांत जाऊन तेथें अश्व शोधून काढिला. या समयीं कपिल मुनि समाधिस्थ होता. अश्व चोरणारा हाच असावा असें समजून ते मुनीस ताडून करूं लागले. इतक्यांत त्यानें रागानें नेत्र उघडून यांजकडे पाहिलें, लाबरोबर त्या सगरपुत्रांचें भस्म झालें. याची सिद्ध नामक देवांत गणना आहे. हा संख्यशास्त्रप्रणेता होय असें समजतात. १६. हा कपिलाला चोर असें समजून. १७. एकदम. १८. दोषी (सगरपुत्र.)

असो. भंग केला समाधीसि तीहीं, तयां शापिलें, 'रे! जळा याचि देहीं.' ।  
अंकस्मात् नेत्रानलें दग्ध झाले, पुढें त्यासि उःशाप काहीं न बोले. ॥ ९

कोणी वार्ता न सांगे सगरपति करी नित्य चिंता सुतांची,  
त्याचा नाव प्रतापी समदृश म्हणिजे तो करी शुद्धि त्यांची; ।  
धुंडाळी देश दुर्गे नगर उपवनें धुंडितां श्रांत झाला,

द्वीपीं खंडीं न देखे नकळत विवैरद्वारमार्गीं रिंदाळा. ॥ १०

पाताळीं करुनि प्रवेश कपिलाचार्यापुढें देखिलें,  
पाहे 'पूर्वज त्यासमोर जळती, तो भाव त्या घूसिला; ।

तेणें अर्थ निरूपिला, मग तया बंदूनि नानापरी,  
उःशापी सगरासि, नम्र विनती बद्धांजलीनें करी. ॥ ११

'माझे पूर्वज उद्धरीं, त्रिभुवनीं सत्कीर्ति नांदो बरी,  
शौपातुप्रहिं तूं समर्थ, करुणा वर्तो तुझ्या अंतरीं,' ।

संतोषोनि मुनी म्हणे समदृश, 'श्रीतीर्थचूडामणी  
आणी, न्हाणि तयां, महेशमुकुटीं मानोनि गंगांविणी.' ॥ १२

त्यांतरे समदृशें तप उग्र केलें, त्याचें कल्लेवर पुरश्चरणांत गेलें. ।

वंशी पुढें सुत भगीरथ धन्य झाला, भागीरथीजळ शिवें दिधलें तयाला. १३

ब्रह्म्यानें भरला कैमंडलु जळें ब्रह्मांडसारोदकें,  
दानार्ती बैलिच्या पैदान्ज बेटुंचें प्रक्षाळिलें 'बोधकें, ।

१. नेत्रातील अग्नीने. २. सग्वरा वृत्त. ३. समदृश (अंशुमान्) याने आपल्या चुलत्यांचें काय झाले याचा शोध लावून आणि कपिलाचा प्रसन्न करून अश्वमेधीय अश्व सोडवून आणून आपल्या पितामहाचा यज्ञ पूर्ण केला आणि कपिलाच्या वचनास अनुसरून भागीरथीच्या जलस्पर्शानें पितृ-  
व्यांच्या उद्धारासाठीं तप आरंभिले. पुढे भगीरथाने त्यांचा उद्धार केला. अंशुमान् हा सगराचा पौत्र. परंतु या काव्यांत त्यास 'समदृश' असे नांव आढळतें. ४. किल्ले. ५. श्रमयुक्त. ६. नेटांत. ७. पृथ्वी विदारण करून केलेल्या विवरांत. ८. प्रवेश केला. ९. शार्दूलविक्रीडित वृत्त. १०. अश्व पाहिला. ११. जुलते-सगरपुत्र. १२. शाप देण्यास आणि अनुग्रह (प्रसाद) करण्यास. १३. सर्व तीर्थांमध्ये श्रेष्ठ. १४. शिवमस्तकस्थित. १५. भागीरथी. १६. वस्तविलका वृत्त. १७. नारीर. १८. तपोनुष्ठानात. पुरश्चरण=मंत्र आपणांस सिद्ध व्हावा यास्तव तदनुसार त्या मंत्राचा अमुक संख्याक जप करावा इत्यादि मंत्रशास्त्रामध्ये जें अनुष्ठान सांगितलें आहे ते. १९. शार्दूलविक्रीडित वृत्त. २०. मृन्मय अथवा काष्ठमय उदकपात्र. २१. बलिराजाच्या. २२. पदकमळ. २३. वामन-पक्षरी विष्णु बटूचें. २४. आचार्याने.



ती धारा धरिली शिवें, मग दिली श्रीजान्हवी चालिली,  
 केले पूर्वज मुक्त, देवसरिता पूर्वोद्धृती लाविली. ॥ १४  
 हे जाण कौशिककथा परिपूर्ण शाली, साष्टांग राघव तितें प्रणिपात घाली. ।  
 आले तटासि तंव नीर गंभीर वाहे, श्रीराम नावकरियाप्रति शीघ्र बाहे. ॥ १५  
 'अरे शुद्धका ! नाविका ! नाव आणी त्वरें ऊतरीं जान्हवी खोल्हाणी, ।  
 मुहूर्ती महा कार्य आहे प्रयाणी.' बदे कर्णधारा सुधातुल्य वाणी. ॥ १६  
 पदकमळ रजानें मुक्त पाषाणदेही  
 ऋषिमहिषि अहल्या पावली साक्ष तेही, ।  
 उर्पलयुवति होती वस्ति बिंध्याचळाची,  
 रघुपति ! पुरवीली वासना तांपसाची. ॥ १७  
 रघुपति ! करवेना स्त्री दुर्जा दुर्बळातें,  
 अणुभरि तरि नाही भेद कौष्ठोपळातें. ।  
 धुविन चरणरेणू, तीर्थ घेईन जेव्हां,  
 बसविन मग नौकेमाजि देवासि तेव्हां. ॥ १८  
 यानंतरें उतरिजे परंपार रामें, केलें स्वकर्म सर्वनादिक पूर्णकामें, ।  
 आरूढले तिघ रथावरि, सैन्य मागें, आले समीप मिथिले पवनानुवेगें. ॥ १९  
 जैसा रवीउदय पाणितळीं न झांके, तैसें मुवर्णमणितेज दिशांत फांके. ।  
 शृंगारिलें स्वपुंढ्रभेदन भूमिपाळें, एका खणावरि विराजति सप्त ताळें. ॥ २०  
 मी काय वर्णुं.....पुंढ्रभेदनासी ? तें देखिल्या सकळ दुर्घट भेद नासी. ।  
 ज्ञानी अभेद भजनीं गुण गौरवासी तेथें कदापि न कधीं जन पापवासी. ॥ २१

१. भागीरथी नदी. २. पूर्वसमुद्री. नद्या ह्या समुद्राच्या जिऱ्या आणि पर्वताच्या कन्या होत ह्या कविप्रसिद्धीस अनुलक्षून हें वर्णन आहे. ३. नमस्कार. ४. उदक. ५. गंभीर. ६. नावाडी. ७. बोलवी. ८. गुह (गुह्यक) शृंगवेरपुरीचा राजा. हा किरात होता. यानें मित्रजास्तव सीतालक्ष्मणांसह राम वनवासास जात असता आपल्या नौकेत त्यास बसवून भागीरथीचे पार दक्षिणतीर्थी उतरून दिले. याने आपल्या नगरीं रामानें रहावे म्हणून फार आग्रह केला आणि त्याचा आदरसत्कार केला म्हणून रामास सतोष बाटला. ९. नावाळ्याल. १०. अगस्त्यमुनीची माया. (येथें 'महिषी'शब्द वृत्तसुखार्थे रूढ केला आहे. अशी उदाहरणे या काव्यांत अनेक आढळतात.) ११. पाषाणरूपी स्त्री. (अहल्या.) १२. अगस्त्यमुनीची. १३. लाकूड व पाषाण यांतें. १४. पैलूरीला. १५. यथार्थ समजक खानादिक. १६. 'रघुदय' असें सवि केलेले सामासिक पद असतें, परंतु वृत्तसुखार्थे सवि केला नाहीं आणि 'रवि'शब्द दीर्घ केला आहे. १७. शहरासि.

बाजार हाट वटिया मढिलीं दुकानें, बीथी चतुष्यथ विचित्र विराजमानें, ।  
 देवाल्यादि मठ मंडप पट्टशाळा श्रीगोपुरावरि महा विलसे विशाळा. ॥ २२  
 दिव्य स्थळें सुमि सैमार्जित कुंकुमानें देवालये करि कथा बहु दीपदानें, ।  
 वृंदावनें तुळसिचीं बहुदीपमाळा, श्रीतोरणादि मुखरें गुढिया विशाळा. ॥ २३

ठायीं ठायीं पुराणें श्रवण हरिकथा, नृत्य, वार्धें स्फुराणें,  
 वाचे श्रीरामगाणें जन उँदिम करी नीतिशास्त्राप्रमाणें, ।

नाहीं देशीं रहाणें, भय धरुनि पळे पाप लाजीरवाणें,  
 रामश्रीकृष्णनाणें जैनपद मिरवी सुक्ति जीवंत ज्याणें. ॥ २४

विश्वामित्रसमागमें द्विजमुनी आले, वनीं राहिले,  
 दूतीं जाणविले वृतांत जनका, सैमंत पाचारिले; ।

सामोरा नृप जाय त्या उपवनीं वेष्टीत सेना सवें,  
 वार्धें वाजति सैन्यासिंधु सरिसा शृंगारिला वैभवें. ॥ २५

विश्वामित्र मुनी तपोधन महा जो सृष्टिकर्ता दुजा,  
 भेटाया द्विज चालिले नगरिचे हवें स्फुरेती भुँजा; ।

झाले शीघ्रगती 'पुँरीकस पुढें हो लोचना पारिणें,  
 वाजी वारिण वाहनादि शिबिका बैसावया कारणें. ॥ २६

संन्यासी भँट वैद्य ज्योतिषि महा मौनी तँडीतापडी,  
 'श्रोत्री पंडित सिद्ध साधक मुनी तीर्थाटणी कौपडी, ।

श्रोतैस्मार्तक साधु यौंज्ञिक भले शास्त्रज्ञ जे बोलिले,  
 मंत्री गोपक नाट्य गायक पुढें भेटावया चालिले. ॥ २७

शेटे मेहोजन सैराफ घनाढ्य चँटे वाणी वणिज उदमी पुरपंथ दाटे, ।

१. ओव्या. २. गळ्या. ३. चवाटे. ४. पाणी घालून झाडून स्वच्छ केलेली. ५. केशरानें. ६. व्यापार. ७. देश. ८. 'वृत्तांत' पाहिले, पण वृत्तसुखार्थ 'वृतांत' असें लिहिलें आहे. ९. मांडलिकराजे. १०. वाहु स्फुरण पावे. ११. नगरांतिल लोक. १२. डोळ्यांचें इष्टविषयलाभानें समाधान झालें. १३. गज. १४. भिक्षुक ब्राह्मण. १५. मौन धारण करून असणारे. १६. भिक्षा मागून पोट भरणारे गोंसाबी, बैरागी. १७. वेदवेत्ते ब्राह्मण. १८. भगवीं वस्त्रें धारण करून भागीरथीची कावड लांछावर घेऊन तीर्थयात्रा करित फिरणारे कापडी. १९. वेदशास्त्रांत कर्म जाणणारे द्विज. २०. विवाह, मुंब, व्रतोद्यापन, देवप्रतिष्ठा, इत्यादि कर्मांचें अनुष्ठान चालविणें हे जाणणारे ब्राह्मण. २१. रक्षणकर्ते. २२. सावकार. २३. हुंडी, नाणें, रोकड, यांची देवघेव करून उपजीविका करणारा पुरुष. २४. कापडकरी.

घूळीरसें सकळ धूसर विश्व भासे, दूरुनि देखुनि घुनी जनकासि हासे. ॥२८॥  
सहस्रावधी त्यापुढे बैत्रेपाणी, प्रैतापोल्कटा वर्णिती भाट वाणी. ।

विदेही नमस्कार साष्टांग घाली, पदस्पर्शनें चिक्कळा एकि झाली. ॥ २९॥  
जगन्मित्र 'कल्याण कल्याण' बोले, क्षमालिंगनें एक होऊन ठेले, ।

नमस्कारिती जे सवें भूप आले, दिशा दाटल्या, भांग भूगोळ हाले. ॥३०॥

पुण्यश्लोक जनार्दनादि नळ जो धर्म प्रभू द्वापरीं,

त्रेतातीं जनक क्षमापति असा नाहीं त्रिखंडांतरीं; ।

देही देह विदेह वामनयना पाद स्तनें मर्दिती,

श्रीगंधें पद एक चिन्हित तथा पृथ्वीपती अजिंती. ॥ ३१॥

समारभें घोरें मिरवत निघाले बनिहुनी,

तदीं त्यांच्या संगें इतर नृपती दंड धरुनी, ।

नमस्कारा येती नगरजनपट्या द्विजमुनी,

पुढें नाना वायें जैनपद निवारीत नमुनी. ॥ ३२॥

सभास्थाना आले, मणिमय दिले विष्टरें तथां,

तदा विश्वामित्रांपुरत वसतां बंधुउभयां ।

दिसे राया दृष्टी 'रघुवर परब्रह्म नटलें',

नृपां लोकां भासे सदन मदनाचें प्रगटलें. ॥ ३३॥

ईयामसुंदर मनोहर भासे, कांसिलें कनकअंबर कासे, ।

मस्तकीं मुकुट, कौस्तुभ वक्षीं, वांकि तोडर पर्दीं नृप लक्ष्मी. ॥ ३४॥

क्षत्रियासि नरनाथ दीसती, सज्जनांसि अवतार भासती, ।

कौशिकाप्रति पुसे धरापती, 'कोण हे उभय बंधु शोभती?' ॥ ३५॥

१. काळवट. २. छडीदार. ३. प्रभावयुक्त. ४. जनक. ५. साष्टांग वंदन=अष्टांगपात=अष्टांग-प्रणाम='जानुभ्यां च तथा पङ्क्त्यां पाणिभ्यामुरसा धिया । शिरसा वचसा दृष्ट्या मणामोऽष्टांग ई-रितः ॥' दोन हात, दोन पाय, दोन गुडवे, भाळ, वाचा, नेत्र, ऊर, आणि बुद्धि या अंगांनीं केलेला नमस्कार. ६. चैतन्याचें ऐक्य. ७. भूगोळाचा भाग हाले. ८. पृथ्वीच्या गोलाकारत्वाची माहिती असावी असें 'भूगोल' या शब्दावरून दिसते. ९. पुण्यकारक यज्ञ ज्याचें असा. १०. पृ-थ्वीपति. ११. पाताल, भू, स्वर्ग, या तीन लोकांत. १२. लोक. १३. आसन. १४. पुढें. १५. स्था-गता वृत्त. १६. बांधिलें. १७. समुद्र मथन करून जीं चौदा रत्नें निघालीं त्यांपैकीं एक कौस्तुभ म्हणून होतें. हें विष्णूचें कंठमूषण होय. त्याच्या वक्षावरचें मूषण श्रीवत्स. १८. रथोक्ता छंद. ५ वि० का०.

तदुपरि मुनि सांगे, 'राज्य याचें अयोध्ये,  
कुमर दशरथाचे, वीर हे 'चंड योद्धे. ।

दिनकरकुळ याचें, शिष्य होती वसिष्ठा,

करणि रघुपतीची आइकें, श्रीवरिष्ठा ! ॥ ३६

रक्षिला मख रघूत्तमैं वरा, ताटिका उडविली दिगंतारा, ।  
मूळपत्र तुमचें विलोकिलें, म्यां तदा शुभमुहूर्त साधिलें. ॥ ३७

चालतां विपिनं दाट लागलें, तेस्यळीं नवल वर्तलें भलें, ।  
शापिलें निजकालत्र गौतमे, तारिले पदरजे रघूत्तमैं. ॥ ३८

घेतां नाम समस्त काम पुरवी श्रीराम तो हा असे,  
आत्माराम गुणाभिराम भगवान् सर्वांतरी जो वसे. ।

राया ! तारक ब्रह्म चिद्धेन तुतें भेटावया आणिला,  
विष्णूचा अवतार सैतम तुवां भाग्योदयें देखिला. ॥ ३९

याचा बंधु सुमित्र, यामम सग्वा शेषावतारी स्वयें,  
दोघे वीर पराक्रमी त्रिभुवनामध्ये बळी निश्चयें. ।

'लीलाविग्रहि, वेदनीतिमहिमा प्रत्यक्ष तो हा स्वभू.'  
ऐसें उत्तर आइकोनि हृदयी संतोषला तो प्रभू. ॥ ४०

रामरूप नयनी विस्तावले, अंतरी बहुत हो ! ठसावलें. ।  
तो वदे जनक भूप आपणा, 'व्यर्थ म्यां धनुष योजिलें पैणा. ॥ ४१

जानकीसि वरें हा निरकी असे, यासम त्रिभुवनीं दुजा नसे. ।  
भोगधेय उदयो करी जरी मैथिली तरि रघूत्तमा वरी.' ॥ ४२

'राजे आले, आइका सावधानें.' वक्ता सांगे भूपदेशाभिधानें, ।  
वखें भिजें राजचिन्हें पवित्रें नानावर्णें आंतपत्रें त्रिचित्रें. ॥ ४३

१. भयंकर, उग्र. २. वन. ३. आपली स्त्री. (अहल्या.) ४. गुणानी अभिगम (रमणीय).  
५. ज्ञानस्वरूप मेघ. ६. सातवा अवतार. या दहा अवतारांचीं नावे आणि त्यानील कृत्ये पुढील श्लो-  
कांत निरूपण केली आहेत:- 'वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्धिभ्वते दैत्य दारयते बलिं छलयते  
क्षत्रस्यं कुर्वते । पौंड्रस्य जहते हल कलयते कारुण्यमातन्वते भ्लेच्छान्मूर्च्छयते दशकृतिकृते कृष्णाय  
नमः ॥.' 'मस्यः क्रूरां वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः । रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की  
च ते दश ॥.' ७. कौतुकास्तव देह धारण करणारे. ८. स्थिर झाले. ९. शिवाचे प्रचंड धनुष्य  
उचलून त्याजवर जो बाण लाविल त्याला आपली कन्या सीता द्यावयाची असा जनकाचा पण होता.  
१०. पति. ११. सख, निवाल्स. १२. भाग्य. १३. राजांचीं व देशांचीं नावे. १४. छत्रे.

छत्रें वर्तुळ रत्नदंड चवरे चंद्रोपमा साजती,  
 शार्दूळाकृति सिंह मत्स्य वदनें भारापुढें चालती, ।  
 झांके अंबर मेघडंबर तसें मूर्तडपत्रध्वजा,  
 वाघें वाजति, भाट गाति बिरुंदें, पाहाति पौरें प्रजा. ॥ ४४

पृथ्वीचे नरनाथ दिग्विजयि तै आले बळें वैभवं,  
 ते रायें नृप आणिले सहचंभू जावोनियां गौरवें, ।  
 आले दैन्यकुळादि राक्षस महा तेणें सभा दाटली,  
 स्वर्गी इंद्रसभेसि तुल्य दुसरी धात्रीवरी शोभली. ॥ ४५

स्तंभीं पूतळिया करीं दिवटिया स्मेरानना सुप्रिया,  
 हातीं आरतिया महाबरविया हे चित्रलेखक्रिया; ।  
 मुक्तें चांदविया मृदासन तयां मुक्तांचिया जाळिया,  
 रत्नें त्यांवरि शोभती चंवरिया खाली मृदू गादिया. ॥ ४६

ज्यां ज्यां योग्य जमीं स्थळें तसितसी त्यां त्यां दिलीं आसनें,  
 नानाकांचनरत्नसंसदिपुढें होती महागायनें; ।  
 विश्वामित्रमुनीश्वरादि जनकं पृथ्वीपती पूजिले,  
 वाघें वाजति, भाट गाति बिरुंदें, स्तंभार त्यां योजिले. ॥ ४७

विमानें नभी दाटलीं दैवतांची, महीमंडळी वाहनं भूभुजांची, ।  
 प्रसंगी भुपांचीं निरोपीन नामें, गुणझी सभे आयकावी लैलामें. ॥ ४८

वाग्देवते ! हरिकथे नटि होइं साचे, 'तूं स्मृतिमंत रसनेवरि सजनांचे, ।  
 सीतास्वयंवरकथारस गोड लागे, सर्ग तृतीय कवि विह्वलदास सांगे. ॥ ४९

### सर्ग चवथा.

(श्लोक.)

जनक मनि विचारी, चित्त कोठे गमेना,  
 कठिण धनुष वज्रातुल्य रामा नमेना; ।

१. सूर्य. २. विशाकल्यगुणाविषया जो बाणा त्याचे ज्ञापक चिन्ह. ३. नगरसंबंधी लोक. ४. राजे.  
 ५. सेना. ६. पृथ्वीवरी. ७. बाहुल्या. ८. हास्ययुक्त मुख ज्याचे अशा. ९. चिंतान्याचें कर्म  
 (कृतव). १०. चांदव्याला. ११. चामरे. (चमर नामक मृगाच्या शेंपटाच्या शेवटास गोडे असतात  
 त्यांच्या चंवर्या करतात.) १२. अनेक प्रकारची जी सुवर्णे व रत्ने याही युक्त जी सभा तिच्या पुढें.  
 १३. राजांची. (भूचा भोग घेणारे जे त्यांची.) १४. चिन्ह. १५. 'ऐकोनि सज्जनमने अति हस  
 नाचे' असाही पाठ आहे. १६. या सर्गास 'जानकीवरजनकमभाप्रवेश' असे नांव आहे.

- भृगुपति गुण चापा तो कदा लंघवेना,  
 म्हणउनि धरि राजा मौनमुद्रा, वदेना. ॥ १
- अमुप नृप मिळाले सार्वभौमामिमानी,  
 त्रिदश दैनुज आले लंकनाथाभिमानी, ।  
 'सैदासि धनुष आणा' प्रेरिलें मंत्रियांतें;  
 मग सकळ निघाले चाप आणावयातें. ॥ २
- दिग्मातंग जसे मदोन्मत तसे धूरेसि आटोपिती,  
 चौदाशें मंत बैल, रानखुळगे सोळाशतें जुंपिती, ।  
 जेठी लोटिति सा सहस्र धनुषा, सायासि तें आणिलें,  
 दिक्चापासमतुल्य भूभुजसभे रंगांगणीं टाकिलें. ॥ ३
- केली रंगसुरंग भूमि जनकें, संमार्जिली कुंकुमें,  
 गोपद्मावरि पंचरंग मिरवे श्रीस्वस्तिकें कौसुमें; ।  
 भूपूजा विधिवेदपूर्वक किजे अर्चूनियां भूभुजें,  
 तेथें कार्मुक ठेविलें मग म्हणे उद्बुद्ध वक्त्रांभुजें. ॥ ४
- प्रगट जनक बोले, 'भूपती ! आइका हो !  
 विनवित सकळांतें मी उभारुनि बाँहो, ।  
 भृगुपति गुण चौपा ज्या चढे त्यासि शौली  
 त्रिभुवनजयलक्ष्मी मैथिली माळ घाली.' ॥ ५
- अर्जासर्पन्यायें नृप धनुष देखोनि विटले,  
 स्फुरद्रोमा अंगीं पुलकित गर्लद्बिंदु सुटले, ।  
 मृतच्छाया आली, अचुक भय पोटांत भरलें,  
 शरीरें प्रेतांचीं धरुनि म्हणती आयु सरलें. ॥ ६
- प्रधानें सर्वांतें नमुनि मग केली विनवणी,  
 'उठाना कां स्वामी ! धनुष उचलाया दृढपणी, ।

१. देव. २. दानव. ३. संभत. ४. दिग्गज. ५. मत्त, माजलेले. ६. रानम्हेंसे. ७. पेलवान, मळ. (जेठी=व्येष्ट-‘वयानें मोठा’ असा मूळ अर्थ असून ‘बळाने मोठा’ असा कालांतराने अर्थ झाला.) ८. राजसभे. ९. पुष्पाची. १०. राजानें. ११. वर हात करून. १२. मुखकमले. १३. भुज. १४. भृगुपति चापा ज्या गुण (दोरी) चढे त्यासी-असा अन्वय. येथे सस्कारच्युति हा दोष आहे. १५. गुणवती. १६. शेळी आणि साप यांच्या न्यायानें; शेळी सापास पाहून दचकते त्याप्रमाणे. १७. शरीररौम उभे राहिले ज्यांचे. १८. गलत्-बिंदु. धामाचे गळणारे बिंदु.

प्रतापाचे मेरू बळकट महाख्याति धरणीं

तुम्ही आहां, पाहा सचकित न राहा नृपगणीं.' ॥

७

वृक्षाच्या लांब शाखा करचरण तसे, पर्वतातुल्य मौर्या,

दाहा तोंडें कैराळें, सचकित नृपती देखती लंकनाथा; ।

मोठा आजानुबाहो रंजनिचरपती बोलता काय झाला,

सालंकारें विराजे नैवजलदतनू दर्प सर्वां नृपांला. ॥

८

'दुर्गा गणेश गुंढ नंदि शिवःसभेला कैलास म्यां भुजवळें स्वरूप केला, ।

तो मी धरीन पडतां नैम वामबाहें, कोदंडं खंडिल असा नृप कोण आहे ? ॥९

म्यां नाहीं नृप जिकिला रंजभुमी तो कोण आला असे ?

माझा दर्प सुरेश्वरा, भय बहू शेषासि माझे असे, ।

भूची घालिन मी घडी, उतरडी पाडीन मी स्वर्गिच्या,

पाताळें उकळनि बांधिन चण्या लंकेच्या दुर्गिच्या. ॥

१०

विद्यासकुळभाग्यकीर्तिसकळीं संपन्न मी भूतळीं,

दंडीं खंडिन येक्षणी भुजवळें कोदंड भूमंडळीं; ।

पाहा मत्पुरुषार्थ; गर्जुनि उभा राहोनि तेथें करी,

तों सीता उंपरीवरी सहसख्या पाहे सभा मुंदरी. ॥

११

उपरिवरि मृगाक्षी भूंभुजांतें निरीक्षी,

कर धरुनि सखीचा कोण कैसा परीक्षी; ।

'सहचरि ! मज दावीं कीर्तिविख्यात गाजे

प्रगट गुण निरूपीं कोण कैसा विराजे ?' ॥

१२

'द्वीपें पुष्कर जंबु शाल्मलि कुश क्रांचादिचे भूपती,

शाकःशृंगलिचे स्वयंवरसभे आलि महादिक्रपती; ।

खंडें चारण भस्म सिद्ध चवथें नागादिकें वर्णिली

गंधर्वेंद्र सुवर्ण ताम्र भैरत श्रेणी समाकर्णिली. ॥

१३

१. पृथ्वीवर. २. मस्तक. ३. भयकर. ४. गुड्यापर्यंत लांब हात ज्याचे असा. ५. राक्षसराजा. ६. नूतन मेघासारखें शरीर ज्याचे असा. ७. घडानन. ८. गलित. ९. आकाश. १०. धनुष्य. ११. 'पृथिव्याचा' असाही पाठ आहे. १२. मांडीवरी. १३. राजाने. १४. सप्तद्वीपे:—'जंबूद्वीपाह्वी द्वीपी शाल्मलिश्चापरो द्वित्र । कुशः क्रांचस्तथा शाकः पुष्करश्चैव सप्तमः ॥' (विष्णुपुराण). १५. नट.

भूभुःस्वर्गजनस्तपोमह तथा सैत्यादि मेख्वरी,  
 पाताळें अंतळादिकें वितळ मी वर्णीतसें वैखरीं, ।  
 त्याखालें वितळादि सूतळ महा, तेथें विराजे बैळी,  
 पुण्यश्लोक तळातळीं मुमितळीं पाताळ सैसावळीं. ॥ १४  
 सर्पी इक्षुरादधीपयमधू क्षारांबुधी सप्तमा,  
 अष्टी दिक्पति, सिद्ध, चारण, महा हाहा हुह्र चंद्रमा, ।  
 सद्दिद्याधर यक्ष गुह्यक रवी पाहावया पातले  
 गंधर्वाप्सरकिन्नरेंद्र गगनीं यानीं सुखें बैसले. ॥ १५  
 राजे अंग कलिंग वंग मगध द्रावीड कर्नाटकी  
 गौडश्चोल निषाद बर्बर महाकांबोज बंगालिकी, ।  
 काश्मीरादि विदर्भ गुर्जर तथा सौराष्ट्र तैलंगणी  
 कालिंगा शबरादि नैपथ पुढें पाहे प्रभू कोंकणी. ॥ १६  
 उज्जय्यादि पुलिंद कुंतल महाकौशल्य मल्याळिंचे  
 राजे केरळ चोरली वृजइचे टंकाण कैरातिचे ।  
 काशीराज कलिंद कैकय महानद्यादिनाटप्रभू  
 सिंहालादिक चैद्य जांगल कुरु गांधार आंध्र खमू. ॥ १७  
 पाहे ताम्रमुखादि शाम हवशी राजे फिरंगाणिचे,  
 पाहे कैकट कच्छ ते अरुबुरु राजे खुरासानिचे, ।  
 पाहे स्लेच्छ पठाण कैकड महाराजे कनौजे भले,  
 पाहे डोंब गरीब भिल्ल चतुरे राजे सभे शोभले. ॥ १८  
 पाहे लाट विराट मालव महाराष्ट्र प्रभू देशिंचे,  
 गौडी काउर मारवाड नृपती नेपाळ पांचाळिंचे; ।

१. हे सात स्वर्ग होत. भूलोक (मृत्तुलोक), भुवर्लोक (अंतरिक्षलोक), स्वर्गलोक (इंद्राचा लोक), महर्लोक (भृगूबादिक महर्षींचा लोक), जनोलोक (सनकादिकांचा लोक), तपोलोक (महातपस्वी व सिद्ध यांचा लोक), आणि सत्यलोक (ब्रह्मदेवाचा लोक). हे लोक पृथ्वीच्या ऊर्ध्वभागवर्ती समजावयाचे.  
 २. सत्यलोकादि. ३. पृथ्वीच्या अधोभागीं जे सात बिलस्वर्ग आहेत त्यांतील एक. त्यांचीं नावें:- अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, आणि पाताळ. ४. वाणीनं. ५. बलिनामक दैत्याला विष्णूनें वामनावतारीं निषाद भूमि मागून, ती न दिल्यामुळें पाताळीं घातलें, अशी कथा आहे, तिबकडे येथें लक्ष्य आहे. ६. सातांची पंक्ति. ७. आठ दिक्पाल:- इंद्र, वरुण, अग्नि, वायु, कुबेर, यम इत्यादि.



श्रीताम्रध्वज नीलकेतु मिर्नले, शोभा कसी ते दिसे ?

पाहे रावण राक्षसाधिप उभा मेरू जसा लैलसैं. ॥ १९

पाहे भूसुज सार्वभौम जितुके ज्याच्या भयें कांपती,  
स्वर्गी निर्जर शक्रमुख्य अवघे ज्याच्या घरीं रावती, ।

चौदाचौकडिया युगद्विगणना छपन्न हे संपदा,  
दर्पे कापति ज्याच्या त्रिभुवनी गर्वाभिमानी मदा. ॥ २०

बंदीं निर्जर घातले, भुजबळें कैलाम आंदोलिला,  
ब्रह्माचा पणतू चहूंश्रुतिवरी भाष्यार्थ जो बोलिला, ।

केला देशधडी कुबेर, हरिली लंका मधुद्रोदरीं,  
दाहा मौळिं विसा भुजा, मग्वि म्हणे सीतेसि नम्रोत्तरी. ॥ २१

‘अष्टौ भैरव कोतवाल मठवी बालांचि रक्षा करी,  
चामुंडा परिचारिका, अनुकुला स्त्रीरत्न मंदोदरी, ।

वायूनं वरुणें समार्जन किजे, पंचांग सांगे विधी,  
खंडेराव सभेसि दर्पण करी, रावेति मिद्धी निधी. ॥ २२

चंद्र च्छत्र धरी नव ग्रह उभे द्वाराच्या पाइरी,  
सूर्य द्वारपदी, वसंत सुमने घाली पलगावरी, ।

माळी बौसव, पाँक पावक करी, हेरंब<sup>१०</sup> रागे गुरे  
भांडारी अँळकेश, यापरि किजे साम्राज्य लंकेश्वरे. ॥ २३

रत्नस्तंभ सुवर्णभूमि नगरी पाषाण चिर्तामणी,  
क्रीडा कल्पतरू अशोकविपिनी दिव्यांगना नाचणी; ।

दुर्गाचीं शिखरे जशी फणिफणाद्वारें दिशांची मुखें,  
सिंधूचें कटिपूज वेष्टित पुरी लंकेश नांदे मुखें. ॥ २४

तो हा दशानन सभेत उभा विराजे, हे सार्वभौम मगकासम त्यासि राजे; ।

१. मिळाले. २. इच्छेन. ३. भूपति. ४. देव. ५. देशान्तरस्थ. ६. शिरी. ७. अस्तिताम, रुद्र, चंड, क्रोध, उन्मत्त, कुपति (कपाली), मोघण आणि सहार हे शिवाचे भयकरस्वरूपी आठ अवतार होत. ८. रक्षण. ९. दासी. १०. अणिमा, गरिमा, महिमा, लषिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व आणि बशित्व ह्या आठ सिद्धि होत. ११. महापद्म, पद्म, शम्भ, मकर, कच्छप, मुकुंद. कुंद, नील आणि त्वर, हे कुबेराजवळचे धनाचे नऊ निधि होत. १२. इद्र. १३. स्वयंपाक. १४. गणपति. १५. अलकानगरीचा स्वामी. (कुबेर.) १६. रत्ने. (चिंतामणि=चिंतिलेला पदार्थ देणारा मणिविशेष.)

देखोनियां धैरगिजा भयभीत झाली, वर्णीतसे सखिपुढें रविवंशशाली॥२५

‘अयोध्येचा राजा दशरथ महाख्याति जगतीं,

गैभस्तीचे वंशीं नृपसुत निरीक्षीं रघुपती; ।

असे मार्गी केला मुनियुवतिउद्धार चरणें

पुढें विश्वामित्राक्राण्डिजवळि तो त्वां वळखणें. ॥ २६

माथां कौटीर साजे, जडित फणिमणीतेज दिक्प्रांत माजे,

कर्णी श्रीकुंडलीं जे, मणि लव्गलखती ज्यांसि चंद्रार्क लाजे; ।

नानारत्नीं विराजे पदक हृदयिचें रावणालागिं डीजे,

श्रीदांचा घोष गाजे निबिड पदयुगीं तोडरीं बद्ध राजे. ॥ २७

भाळीं त्रिपुंडंकरवर्तुळ दंड दोन्ही सामुद्रिकीं सकळलक्षणयुक्त चिन्हीं, ।

आपादगस्तक रुळे नव वैजंयनी कंठीं नवीन तुळसीसूत्र भाग्यवंती. ॥ २८

कौण्टिकाकिणीभुद्रघंटा <sup>१</sup>नितंबी मंहारत्नकांची निनादें विलंबी, ।

करीं चाप नाराच तो देख दृष्टी शरीं अक्षयी बांधला तूणें पृष्ठी. ॥ २९

इंद्रनीळमणिकीळसांवळा कांति कोटि कुसुमेशपूतळा, ।

कंकणें जडितमुक्तहस्तकीं रत्नपुंज अंबतंस मस्तकीं. ॥ ३०

निर्धनासि धन जेवि सांपडे, जानकीस नयनीं तसा पडे, ।

अंतरीं मदनमूर्ति रंगली, बाह्यदृष्टिसि समाधि लागली. ॥ ३१

देवतां विकळरूप धारणा घालिती सैहचरी सैमीरणा ।

बाह्य चंचल पदार्थ वर्जिले, नेत्रपद्म उदकें समार्जिलें. ॥ ३२

उपरि सावध होउनि जानकी मग म्हणे, ‘परिसें विजये! सखी ।

रघुविराविण कौंत मना नये, त्वरित भेटवि तों मजला सये! ॥ ३३

कठिण कांसवपुष्ट तसें धेनू मदनमूर्ति रघूत्तम आननू ।

<sup>२५</sup>विजयि होइल काय कळे मला, अह! पित्या! पण दारुण घातला. ॥ ३४

१. सीता. २. सूर्याचे. ३. अहल्येचा उद्धार. ४. सुकुट. ५. चंद्र आणि सूर्य. ६. रावणाच्या हृदयांत सले. ७. मृत्तिका, गोमय, गंध इत्यादिकांचा तीन पत्र्यांचा तिलक, शिवशक्त्युपासक कपाळीं लावतात तो. ८. मस्तकापासून पायांपर्यंत. ९. मालाविशेष. (विष्णूचें भूषण.) १०. तुळशी-मंजरींची माळा. ११. बाजणारे धुंगुर. १२. कटीचे ठायी. १३. रत्नलचित. १४. कमरपट्टा. १५. नाण. १६. क्षय न होणारा. १७. भाता. १८. इंद्रनील मण्याच्या शकलासारिला नीलवर्ण. १९. मदन. २०. बुरा. २१. सोबतिणी. २२. बायला. २३. पति. २४. शिवचाप. २५. जयशाली.

राम दिसे सुकुमार निमासुर सुंदर नौगर मन्मथगाभा  
 हस्त सुकोमल अंबुदशामल चाचर कुंतल पैटपदशोभा, ।  
 वज्रशरासन त्याप्रति शासन कैवि घडे रघुनंदनहार्ते !  
 रावण हें उचलील कदाचित तैं तैनु टाकिन वाट पहातें.' ॥ ३९  
 येरीकडे रावण सिद्ध झाला, कोदंड दंडें उचलावयाला. ।  
 अन्य प्रभू त्यासम कोण तोले ! देखोनि सीता मग काय बोले. ॥ ३६  
 'लंकेशा नुचलो शरासन', मेही मातेसि सीता म्हणे,  
 'अंबे ! मंगलमातरे ! सुखकरे । तस्मै नमो ब्रह्मणे ; ।  
 देवद्रोहक हा छळी, क्षितितळीं पाडीं उताणा बरी  
 चक्रन्यायजवें उरावरि भ्रमो कोदंड वज्रापरी. ॥ ३७  
 विघ्नेशा ! करि विघ्न चाप नुचलो लंकेश्वरा दुर्मदा,  
 भूतेशा ! नुचलो त्रियंबक तुझें दुष्टा छळो सर्वदा ; ।  
 चामुंडा नवकोटि येउनि बळें बैसोत बाणासनीं  
 देवी छप्पनकोटि भार धनुषीं घालोत कात्यायिनीं. ॥ ३८  
 शेषा ! येउनि भार घाल धनुशीं भूभार घेवोनियां,  
 इंद्रा ! निर्जरकुंजरांसहित तूं आकारिं येवोनियां ; ।  
 लंकेशा छळि सत्यलोकरमणा ! ये आदिनारायणा !  
 कूर्मा ! तूं निजकूर्मचक्र फिरवीं त्रैलोक्यपारायणा ! ॥ ३९  
 भैरुंडा भुवनेश्वरी भगवती ऐंद्री लुमा षोडशी,  
 श्रीबाळा बगळामुखी व्रततिथी एकादशी द्वादशी, ।  
 तारा पंचदशी सरस्वति ! महा आरूढ हंसावरी  
 सावित्री शचि कौळरात्रि ! धनुषीं बैसोत धन्वंतरी. ॥ ४०  
 अष्टौ भैरव आठकोटि गणना वेताळ भूतावळी,  
 भूत प्रेत पिशाच बिभ्रतितनू झोटींग मुंजे बळी, ।  
 कूष्मांडादिक पूतना दृढबळि श्रीशीकिनी डीकिनी,  
 क्रूरा क्रूरतरा धरा धनु महामारी तुम्हीं या दिनीं. ॥ ४१

१. सवाई हत्त. २. चपल. ३. मेघासारखा कृष्णवर्ण. ४. लटा. ५. केश. ६. भ्रमरासारिले  
 नीलवर्ण. ७. देह. ८. चाप. ९. पृथ्वी. १०. गहादेवा. ११. 'सवें येउनि भार या धनुषीं त्या घालोत  
 कात्यायिनीं' असाही पाठ आहे. १२. देवांचे हत्ती. १३. पूर्णिमा. १४. काळरात्रि ही महाअयंकर  
 आणि संहारकारक अशी भवानीची मूर्ति होय. १५. शिवगणादिक, कुप्सांड=भूतगणविशेष.  
 १६. पिशाचीविशेष.

नवस परशुरामा ! हें तुझें चाप आहे  
 विसमुजि उचलीतां मी न बांचेन पाहें, ।  
 धनुष जड करावें होसि पैष्ठावतारी,  
 तुझविण जडजीवाकारणें कोण तारी ? ॥ ४२  
 नगरजन मिळाले चित्रे पाहावया तें  
 अभिनव मग तेहीं देखिलें रावणातें; ।  
 मुमुज सकळि तेथें पाहती खाल मानें  
 गगनि सुरवरांचीं स्तब्ध झालीं विमानें. ॥ ४३  
 लंकेचा नृप कास घालुनि पुढें चापाकडे चालिला,  
 मूधूलीं भुज मारिले भुजबळें मूर्धाबळें तोलिला; ।  
 देखे त्र्यंबकचाप, कांप सुटला सोंटोप आरंभिला,  
 दावी भाव सितावरास सकळी धैर्यें उभा राहिला. ॥ ४४  
 तें इंद्रवज्रासमतुल्य भासे, लंकेश मूधूलि भुजांसि वांसे, ।  
 स्पर्शें सिताच्या बळहीन केलें कोदंड तोली तंव धैर्य गेलें. ॥ ४५  
 देशावरीं संचित फार केलें, तें तस्करीं द्रव्य हिरोनि नेलें, ।  
 झाला तसा न्याय दशाननातें, लज्जा नृपांची धिर दे मनातें. ॥ ४६  
 ओढी चाप विसांभुजीं न गवसे तो मांडखुंटी बसे,  
 जानू टेंकुनि भूमिसी भुजबळें तोडुनि पाहातसे; ।  
 हालेना तिळमात्र, याउपरि तें कोदंड आलिंगिलें,  
 पोटीं धाक न माय, कंप सुटला, गुंल्फावरी आणिलें. ॥ ४७  
 झोलें तोलें प्रतापें धरित विसभुजीं आणिलें जानुदेशीं,  
 टेंका पृथ्वीसि ज्याचा शिथिल डळमळी नावरे साक्षपेंसी; ।  
 सैर्वांगीं खेदं दाटे, धनुष उलथलें, वायु त्या साह्य झाला,  
 त्याच्या झोके उताणा क्षितिवरि पडला, नाद धात्रीं विझाला. ॥ ४८  
 मेरूचा खचला कडा तडकला, भूगोल ढांसाळला,  
 सूर्याचे रथिचा तुरंग कंचला, ऐसा निर्धौ दाटला. ।

१. सहावा अवतार धरणारा परशुराम. २. आश्चर्य. ३. राजे. ४. गर्वांन, अभिमानानें, मगह-  
 रीन. ५. दोरोच्या. ६. गोळा केलेलें. ७. पायाचा घोटा. ८. गुडघा, टोंपर. ९. 'त्याच्या धाकें  
 उताणा क्षितिवरि पडला अरि तें सीत चंड त्रैलोक्यी कोणि नाहीं हरिविण दुसरा सीतधारी प्रचंड'  
 असाही पाठ आहे. १०. घाम. ११. फुटला. तडकणें=चीर जाणें, फाटणें, फुटणें. १२. कचणें=  
 कचरणें, कच त्वाणें, भयानें मागें सरणें. १३. त्राम.

नेणों मेघ गडाडिला, समय तो लंकेश्वरा वर्तला,  
 सीतामानस फार तांडवनटें नाचे महा हर्षला. ॥ ४९  
 टाळी एकचि पीटिली, जनपदीं पौरांगना हांसती,  
 शालासे कलका महागलबला, नादें दिशा घूमती; ।  
 सीता हास्य करीतसे गदगदां, भीती प्रभू अंतरीं,  
 झालें विघ्न विटंबिलें, सखि म्हणे, 'श्रीरामचंद्रा वरीं.' ॥ ५०  
 जैसैं वज्र हिमालयावरि पडे कोदंड तैशापरी,  
 भारें रावण खालता दडपला मुद्रा जडे खेचरी, ।  
 तोंडीं रक्तहि धूलि त्यांत भरिली आरक्त झाली तनू,  
 चक्रन्याय उरोदरावरि फिरे वज्रोपमा तें धनू. ॥ ५१  
 ज्या चापें त्रिपुरें विशाल नगरें निर्दालिनीं शंकरें,  
 तें क्रोधें करिं घेउनी उच्चलितां दुर्विघ्न झालीं पुरें, ।  
 रक्ताच्या उलट्या वेंमे भडभडां, प्राणांत आरंभिला,  
 तेव्हां त्याजवळी प्रधान निकरा देखोनि धांविजला. ॥ ५२  
 सूमंतादि प्रधान चंड बळि ते बाणासना शेंबती,  
 कैचें रत्नकिरीट भूतळवटीं शीरें रितीं लोळती; ।  
 कोदंडाप्रति लोटिलें, उठविला लंकापती सारणें,  
 टाकी श्वास, घटोदकें मग मुखें प्रक्षालिली रावणें. ॥ ५३  
 केला सावध सारणें, मग सभेमध्ये पुन्हा बैसला,  
 झांकी रावण सुंदरें निजमुखें श्लोकार्थ वाखाणिला; ।  
 झाला लौकिक लाज, मृत्यु चुकला, दैवें असं जाहलें  
 नेणो काय करील दुर्भग महाराजां मनीं बैसलें. ॥ ५४  
 श्रीराम भंगिल धनू पुढिल्या प्रसंगीं, तें आइका प्रगत काव्यकथातरंगी; ।  
 सीतास्वयंवर मनोहर सर्ग चौथा, तोडील विठ्ठल म्हणे भवभोगवेषा. ॥ ५५

१. तारकासुर, कमलाक्ष व विद्युन्माली या तीन दानवासाठीं मयासुराने लोह, रजत आणि सुवर्ण यांचीं बांधलेलीं तीन नगरे. ही शंकरानें देवाच्या प्रार्थनेवरून जालून टाकिली. २. 'दशकंधर उच्चलितां' अमाही पाठ आहे. ३. उलटी=ओकारी, बांति. ४. ओके. ५. आणिबाणीचा प्रसंग. ६. धमुष्याला. ७. रावणाच्या अमात्यांतील एक. ८. व्यया. ९. या सर्गाचें नांव 'रावणगर्व-रिहरण' असे एका जुनाट हस्तलिखित प्रतीत आहे.

## सर्ग पांचवा.

(श्लोक.)

दशग्रीव काचावला मानभंगे, महाकार्मुके चूर्ण केलीं वेडंगे,  
समेमाजि राजे भयाभीत झाले, खुपणापुढे सर्प जैसे हुंझाले. ॥ १

संदसि जनकरायें काय विज्ञसि केली ?

दशवदनभुजांची शक्ति खुंटोन गेली; ।

लववुनि शिवचापा ज्या चढे त्या उदारा;

त्रिभुवनजयलक्ष्मी मैथिली होय दारा. ॥ २

गांभीर्य धैर्य बहु वीर्य तुम्हांसि आहे, यांमाजि एकहि ठुठे धनुषा न पाहे; ।

पृथ्वीत वीर दशकंधर काय होता, तो भंगला गरुडदृष्टि जसा कपोता. ॥ ३

राजे स्तब्ध भयासि लुब्ध अवघे वाग्बद्धचित्रोपमा,

प्रेतपाय अधोमुखें न वदती जाणोनि त्यांची क्षमा; ।

राजा बोलतसे तटस्थ नृपती टाकोनि संभाषणें,

‘निःसंदेह मला गमे वर नसे श्रीजानकीकारणें. ॥ ४

भूगोळीं जितुके मंहींद्र तितुके आले सभासंगमा,

कन्या हे कलधौतसुंदरगुणी श्रीकीर्तिलाभोद्यमा, ।

बोदीना ठणकारिना लवविना उत्थापिना येथळीं

कोणीही न धरी महाधनु करीं निर्वीर उर्वीतळीं.’ ॥ ५

ऐसें उत्तर आइकोनि ऋषिनें रामाकडे पाहिलें,

‘आज्ञा’ पूज्य समर्थ राघव म्हणे तों लक्ष्मणें बोलिलें, ।

‘ज्ञाला रावणमानभंग जनकें निर्वीरसें मानिलें

हा तों शब्द न साहवे रविकुळीं आम्हां उणें आणिलें.’ ॥ ६

आवेशें दृढ कास घालुनि म्हणे दोर्दंड मर्दनियां,

‘माझे कौतुक पाहणें नृपसभेमध्ये तुम्हीं स्वामियां, ।

मेरू मंद्र ससुद्र चंद्र न गणीं दासास आज्ञा किजे,

हें तों जीर्ण पिनाक काय गणना सामर्थ्य वीलोकिजे.’ ॥ ७

राघवें मधुर बोलिलें कसें, लक्ष्मणा ! क्षणभरी उगा असें, ।

कौशिकें मज समर्पिलें जरी, एकल्या नच चढे उठें तरी. ॥ ८

१. कचला. २. सहा अवयव. ३. गरुडापुढें. ४. घाबरले, भ्याले. ५. सभेमध्ये. ६. जी. ७. राजे. ८. सुवर्ण, रुपें यांसारखे सुंदर गुण बीजे असी. ९. विश्वामित्रां.

पाहें सुमित्रा उगळचि बैसें, निर्बीर उर्वीतळ होय कैसें, ।  
 आम्हांसि हा शब्द उणा न साहे, राजा मनीं विस्मित होय राहे. ॥ ९  
 घातली सदढ कास राघवें, बंदिलें गुरूपदाब्ज लेंघवें, ।  
 ठेविला वरद हस्त सूर्यनीं, 'पाव तूं विजय चाप मर्दुनी.' ॥ १०  
 जनकजा मिरवे डैपरीवरी सैहचरी बैसनांचळ सावरी, ।  
 सखि म्हणे, 'रघुवीर उभा असे, धनुष भंगिल संशय हा नसे'. ॥ ११  
 ती भूमीसि म्हणे, 'उमानिधनुषा ! रामासि साक्षा करीं,  
 शेषा लोटि शरासनासि तपना ओढीं सहस्रां करी, ।  
 शंभूकामुक आवरीं दशभुजी पृष्ठीसि कूर्मा धरीं,  
 चापा दिग्गज हो ! धरा विधि तुवां होई हळू तें करीं. ॥ १२  
 तीर्थें व्रतें जप पुरश्चरणादि दानें, उद्यापनादि हवनें द्विजश्रुतमानें, ।  
 साढ्या करो सुकृत पूर्विल आजि मातें, भंगो शरासन खरें रघुवीरहातें. ॥ १३  
 नाना तिणे नवसिले सुर भूमिसाक्षी, भंगावया धनुष ऊदित सर्वसाक्षी; ।  
 श्रीमूर्ति ते उभि असे भुपतींत देखा, त्याच्या स्वरूपि दुसरा करि कोण लेखा ? ॥  
 केयूरांगद कुंडलें मणगटां, जांबूनदें कंकणें,  
 वांकी तोडर गर्जती घनरवें पादांबुजीं मूषणें; ।  
 सीताचित्तमयूर नृत्य करि तो श्रीराम सर्वांपुढें,  
 धीरोदार उभा प्रतापमहिमा नेणेति शास्त्रें सुढें. ॥ १५  
 राजे मानवदेवदानवसभे नृत्यांगना नाचती,  
 वाद्यांचे घनघोष होति, अवघे रामाकडे पाहती; ।  
 नाना तें चतुरंग सैन्य परिधीं पाहों उभें ठाकलें,  
 विप्रांचे जयशब्द होति अवघे चित्रोपमा थोकले. ॥ १६  
 भाळी लाउनि तर्जनी भुजलता मूपासुनी मर्दिल्या,  
 ज्याला भूषण सुंदरें अतिमणी विगुलता वर्जिल्या; ।  
 तेजःपुंज कटाक्ष कंजचरणीं झुंकारती नूपुरें,  
 'कांची किकिणि घंटिका लघुकटी ब्रीदें अतीसुंदरे. ॥ १७

१. गुरुचरणकमळ. २. अल्पप्रयत्ने. ३. माडीवर. ४. दासी. ५. बलाचा पहर.  
 ६. येथें वृत्तसुखार्थ 'भू' न्हस केला आहे. ७. सुवर्णमय. ८. धीर+उदार. ९. गज, अथ,  
 पदाति, रथ, या चार प्रकारांनी युक्त असें. १०. कमलरूप पायीं. ११. कमरपटी.

उल्हासें चमकोनि जाय धनुषापाशीं उभा राहिला,  
 सांगातें अबघे पुरोहित पुढें श्रीराम तो एकला; ।  
 कोदंडासि सभेसमोर उजवें घालोनियां बंदिलें,  
 दोर्दंडें उचलोनियां चढविलें कर्णांत तें ओढिलें. ॥ १८  
 रामानें सहवर्तमान मुनिच्या कोदंड उच्चाळिलें,  
 राजे आणि विदेहसंशयधिया संयुक्त आस्फाळिलें; ।  
 सीताचित्तसमेत ओढुनि भृगूपुत्रादि साहंकृती,  
 त्यांचा दुर्मद गर्व भंगुनि धनुर्मृत्युक्तसर्वाकृती. ॥ १९  
 घोषें चाप कडाडिलें रघुपती कोदंड ओढी बळें,  
 तेंह्वां कोटि कडाडिलें घन विजा कोदंडकोलाहलें; ।  
 सीमा सांडिति सिंधु, मस्तक तुंकी शंभु स्वयें आपुलें,  
 ते सवें भुप राम शक्ति नयनीं देखोनि वेडावले. ॥ २०  
 कोपे शेष उलंडलीं उड्डगणें, हेलावला वारिधी,  
 राजे विस्मित, राम संस्मित उभा, जो शौर्यतेजोनिधी; ।  
 विश्वामित्र सुमित्र मित्र अबघे मूपाळ मारु कुरु,  
 लंकेशा जनकादि त्यांत विजयी कोदंडदीक्षागुरु. ॥ २१  
 निक्षत्री क्षितिचक्र एकविसदां केलें बळें भार्गवें,  
 युद्धीं राक्षस दुष्ट दैत्य वधिले चापाचिया आर्जवें; ।  
 तीं पापें धनुषासि घोर घडली प्रायश्चिता योजिलें,  
 देह श्रीरघुनाथपाणिकमळीं तीर्थी परित्यागिलें. ॥ २२  
 पुष्पें निर्जरं वर्षले, 'जय जय श्रीराम!' गर्जिले,  
 खर्गी वाजति देवदुंदुभि, तुरें भूर्लोक संतोषले; ।  
 निघोषें बहु गर्जल्या नभ दिशा संपूर्णे नादें भरे,  
 सीतेच्या स्फुरती भुजा रघुविरा भेटावया आदरे. ॥ २३  
 निशाणाच्या घायीं ध्वनित बिरुदाईत विजयी,  
 ऋषी विश्वामित्रादिक सुखि सुमित्रादि विषयी; ।

१. कर्णापर्यंत. २. भार्गवराम. ३. गर्विष्ठ. ४. धनुष्य धरणारे जे राजे त्यांकरवी टाकविल्या आकृती  
 ज्याणे असा. ५. 'दिग्मातंग धरारिले रविरथीं उज्ज्वलवाटकु मूले' असाही पाठ आहे. ६. हालवी,  
 डोलवी. ७. नक्षत्रें. ८. हास्ययुक्त. ९. मरुदेशसंबंधी. १०. देव. ११. 'गौरवें' असाही पाठ आहे.



- पुढें झाले राजे रघुपति बिराजे तहुपरी,  
उभी पाहे सीता प्रमुदित धराया बैलुकरी. ॥ २४
- पुढें आला बाहो पसरुनि तदा कौशिकमुनी,  
तयातें बंदूनी रघुविर वदे नम्रवचनीं, ।  
म्हणे, 'स्वामी झाला विजय धनुषापासुनि मला,  
गुरुआशीर्वादें सकळ भवसंताप हरला.' ॥ २५
- सौमित्रा पैरिरंभिलें रघुविरें राजे यथानुक्रमें,  
अर्धोन्मीलित नेत्र रावण दिसे जो चेवला विक्रमें; ।  
श्रोत्रीं साधु महांनुभाव अवधीं श्रीराम आलिंगिला,  
रानें कौचनपर्यळीं प्रणयिनीं कौकुस्थ ओवाळिला. ॥ २६
- सभेमध्ये नेला रघुविर समस्तीं नृपवरीं,  
दिसे जैसा मेरू मणिमयमहाशैल शिखरीं; ।  
विमानें देवांचीं निबिड दिसती दिव्य गगनीं,  
कसा आकर्षीतो सितें रघुपती पाहुं नयनीं. ॥ २७
- रंभा उर्वशि मेनिका नृपसभे इत्यादि देवांगना,  
आल्या नृत्य करावयासि सरिसे गंधर्वही गायना; ।  
मोटादी गुण वर्णिनी, जनक दे सत्कार त्यांकारणें,  
झालें राम निरीक्षितां सुरवरां नेत्रांबुजां पारणें. ॥ २८
- प्रधानासि सांगितलें भूमिपाळें, 'तुम्हीं जानकी आणिजे शीघ्रकाळें.' ।  
नृपातें तिहीं भूर्धनी नम्र केले, सर्वे सैन्य आणावयालागि गेले. ॥ २९
- सहस्रावधी धांवले वेत्रप्राणी, पुढें होतसे पीर्युंघातुल्य वाणी, ।  
'धनू भंगिलें रामचंद्रें प्रतापें, तुम्हांलागि पाचारिलें शीघ्र बापें. ॥ ३०

१. हर्षयुक्त. २. राम. ३. बाहु, मुज. ४. रघुवीर. ५. गुरुच्या आशीर्वादाने. ६. संसाराचा ताप. ७. आलिंगिलें. ८. अर्धें उघडलेले नेत्र ज्याचे अमा. ९. शेफारला, फुरफुरला. १०. थोर आहे प्रभाव ज्याचा असा; महाशय, प्रशस्तमन, सदाचारसंपन्न. ११. सुवर्णाच्या ताटी. १२. प्रेम करणाऱ्या जनांनीं. १३. ककुस्थ नामक राजाच्या वंशामध्ये झालेला राम. हा ककुस्थ राजा महापराक्रमी होता. इंद्राचें यानें मोठें कार्य केले. इंद्राने आपले शत्रु मारण्यासाठी वृषभानें रूप घेतलें. त्याजवर हा राजा बसला. नंतर यानें इंद्राचे शत्रु मारिले तेन्हां इंद्रानें संतुष्ट होऊन याचा मोठा मान केला, अशी कथा आहे. (ककुद=वृषांग, बैलाचें कोळें.) १४. धनुष्याची दोरी. १५. स्तुतिपाठक. १६. नेत्रकमळांला. १७. तृप्ति, संतोष. १८. मस्तक. १९. छडीदार. २०. अमृतासागराची.

द्वारीं उन्मत हचिणी उमि असे, वृंगार वेगें करा,  
 माळा घेउनियां करीं दुष्टि चला श्रीरामचंद्रा वरा.' ।  
 ऐसे उत्तर आइकोनि हृदयीं संतोषली जानकी,  
 ते काळीं रसनायिका शिकविती सीतेप्रती साधकी. ॥ ३१  
 भूकन्याकुचकुंभ कैकेश महा देखोनि लाजे कैरी,  
 भूचापें नयनासि मीन न ठुंळे पावे कटी केसरी, ।  
 'चंद्रास्या अलिकुंतला मृगदशा लज्जा पडे मैनमथा,  
 ते तों मुख्य अजा वृषध्वजसखा त्याची प्रिया नान्यथा. ॥ ३२  
 कंजुप्रीवा कृशांगी त्रिवळिस उपमा कौमसोपान साजे,  
 रंभोस्तंभोरुकाडें अनुपम चरणीं नूपुरीं घोष गाजे, ।  
 रत्नें कीं दंतपंक्ती श्रुतियुत पुतळ्या ज्यांसि चंद्रार्क लाजे  
 भांगीं सेंदूररेखा, मृगमद निढेळीं, मुक्त नाकीं विराजे. ॥ ३३  
 सीतेची लांब वेणी नवकनकमणीं साम्य साजे त्रिवेणी,  
 त्याली संपूर्ण लेणीं, कैटस्थळ हरिणीसाम्य लांबण्यखाणी, ।  
 केयूरें पोतिपाणी तलयुगचरणीं रंक्तबिबोष्ठखाणी,  
 कठीं माला पुराणी स्तविति कवि गुणी गौरवा मंदवाणी. ॥ ३४  
 अंगी चंदन चांचिला परिमळा, कासे पेट्टे कौसिला,  
 त्याली दाटित कंचुकी भैणिकरामध्ये हिरा गुंफिला; ।  
 रत्नें शोभति कंकणें मणगटीं पंचांगुलीं मुद्रिका,  
 नेत्रीं अंजन घातलें मग दिसे जैसी शैरचंद्रिका. ॥ ३५

१. कठिन. २. हत्ती. ३. साम्य. ४. सिंह. ५. चंद्रमुखी. ६. भ्रमरासारले काळे कुंतल (केश) जीचे अशी. ७. कामा. ८. जन्मरहिता. (माया.) ९. महादेवाचा सखा. (राम.) १०. शं-  
 खासारखी मान जीची अशी. ११. उदराच्या तीन चिरम्यांचा समूह ती त्रिवळी. १२. कामाचें  
 (मदनाचें) सोपान (झिडी). १३. केळीच्या खांबासारख्या मोठ्या मोठ्या जीच्या अशी. १४. क-  
 स्तूरी. १५. कपाळी. १६. भोलें. १७. गंग यमुना व सरस्वति यांच्या संगमासारखी तीन पेठ्यांची.  
 १८. अलंकार. १९. या चरणांत 'कटिस्थल' येथें छंदोभंग झाला आहे. 'वत करिति झणी नेत्र  
 देखोनि एणी' असाही पाठ आहे. २०. सौंदर्याची खाण. २१. बाहुभूषण. (बाजुबंद, वांकी  
 इत्यादि.) २२. पिकलेल्या तोंडल्यासारखे ओठ. २३. पट, पीतांबर. २४. बांझिल, नेसिल.  
 २५. मण्यार, जव्हरी मणेर. २६. आंगव्या. २७. झरलांलांतील चांदणें, चंद्राची कांति.

विरोल्या पोल्हारें अंनवट झणाणीत विजयी,  
 पदांगुष्ठीं लेणें रुणझुणित ल्याली गुणमयी; ।  
 मुगधें सौगंधें नग कनक जांबूनद अजा  
 विराजे श्रीसीता, मग मुँकुर पाहे जनकजा. ॥ ३६  
 सुपक्का पानाच्या मग हंडपिणी देति विडिया,  
 उभी राहे सीता पसरिति भुमी पायघडिया; ।  
 पुढें आले मंत्री स्तुति करिति, 'माते ! अवनिजे !  
 करीं माळा घेई करिणिवरि बैसें जनकजे !' ॥ ३७  
 म्हणे माता सीतेप्रति मधुरपीयूषवचनी,  
 'तुझ्या योगे आम्ही त्रिमुवनि महाधन्य जननी ! ।  
 बरी श्रीरामातें, उशिर न लवी, वेळ बरवी;  
 म्हणे लाभस्तेषां अभिजित सुहृत्तोदय रवी.' ॥ ३८  
 निघाली पैद्माक्षी घवघवित शृंगारसरिता,  
 जिंच्या सौंदर्यासी सुर्युवति सामान्य बहुता, ।  
 पदें मंदें टाकी गजगमनगा मंजुगतिनें,  
 महाद्वारी केले प्रगट निजरूपा मग तिनें. ॥ ३९  
 विड्या देती एकी 'उशिरव्यजनं एक' विजिती,  
 उम्या एकी हाती जडित पिकदान्या मिरवती; ।  
 लघूवस्त्रे एकी मुखमुहुरबिंदूसि पुसती,  
 सख्या एकी तीसी बहुमधुरशब्दें रिझवती. ॥ ४०  
 पुढें शृंगारेसी मणिचवर ढाली युत बरी,  
 म्हणे सीतेपाशी, 'कैरिणिवरि आरोहण करी; ।  
 प्रवेशे सोपानें उपरि मिरवे आसनपदी,  
 प्रभा फाके तेणें लखलखित भूगोळ अगदी. ॥ ४१

१. स्त्रियाच्या पायातील अलंकारविशेष. २. रुप्याचा अलंकारविशेष. ३. सोन्याचे. ४. आरसा.  
 ५. न्हाव्यांच्या स्त्रिया. ६. अमृत. ७. कमलाक्षी. ८. शृंगारमाची नदी. ९. 'सख्या सभारेणीं  
 स्तुति करिति आनंदभरिता' असाही पाठ आहे. १०. देवाची स्त्री. ११. हत्तीसारखी मंद चाल-  
 गारी. १२. सुंदर गतीने. १३. वाढ्याचे विद्वण्याने. १४. वारा घालिती. १५. मुलाबरीक जामाच्या  
 बिंदूला. १६. हत्तिणीवर  
 .. नि. ३७.

समारंभें सेनागवसित विराजे जनकजा,  
 पुढें नानावाद्यें प्रसुदित निघाली कमलजा; ।  
 सभास्थाना आली करिणिवरि बैसोनि विजयो,  
 कैरांभोजीं माळा नृपजनकबाळा गुणमयी. ॥ ४२

श्रोत्री वैदिक वेद्य पंडित मुनी ईहीं सभा दाटली,  
 राजेमानवयक्षदानवचमू दाहींदिशीं शोभली, ।  
 नारें अंबैर कोदलें दुमदुमी, आल्हाद सर्वां मनीं,  
 आटाळ्या उँपन्यांवरी जन मिळे पाहावया लोचनीं. ॥ ४३

देवाचे जयशब्द होति गगनीं भूदेव धात्रीतळीं,  
 विश्वामित्र ऋषेश्वरादिक मुनी होते सभामंडळीं; ।  
 श्रोत्री वैदिक शांतिपाठ म्हणती देवांगना नाचती,  
 गंधर्वाप्सरगायनें अनुपमें स्वस्त्यायनें गर्जती. ॥ ४४

मागें हस्तिणिये अमात्य सरिसे मंदें पदें चालती,  
 हातीं कांचनरत्नदंड सरळे पंथीं पुढें धांवती; ।  
 दूर्ता वारिति चामरे, मणगटी झुंकारिती कंकणें,  
 सीतेला मग दाविती सहचरी श्रीराम तो पाहणें. ॥ ४५

पुढें विश्वामित्राजवळि जगदात्मा रघुपती  
 महामूर्धास्थानी मुकुटमणितेजे झळकती; ।  
 नवा कासे पीतांबर कटितटीं युक्त रसना,  
 पदांभोजीं नादाकुळित बिरुदें शत्रुशमना. ॥ ४६

सीता श्रीरघुवीर धीर नयनीं देखोनि आनंदली,  
 हातीं घेवुनि माळ बाळ हरिणी नेत्रापुढें पातली, ।  
 देवर्षीनृपसूर्यसाक्ष धरणी लोकीं सभा दाटली,  
 हर्षें तेसमयी रघूत्तमगळां माळा निकी घातली. ॥ ४७

सुलभीं माध्यान्हीं<sup>१</sup> अभिजित<sup>२</sup> पौर्तमें<sup>३</sup> गवसिला,  
 महीजेनें तेव्हां रघुविर निजांगें<sup>४</sup> प्रैणियला; ।

१. लक्ष्मी. २. हस्तकमळांत. ३. आकाश. ४. माझ्यावर. ५. ब्राह्मण. ६. पृथ्वीतळी.  
 ७. रक्खयन=अरिष्टनिरसनार्थ केलेले मंत्रपठन, पुण्याहवाचन. ८. चवऱ्यांतें. चमर नांवाचे मृग-  
 विशेष असतात. त्यांच्या शेपटांस कैस पुष्कळ असतात. त्यांच्या चवऱ्या करतात. ९. डाव, कमरपटा.  
 १०. मुहूर्तविशेष. ११. सूर्योर्ध्व. १२. सीतेनें. १३. बरिला. परिणय=विवाह.

नृपप्रीया रत्नीं रघुपतिसि ओवाळिति धनैं, विमानां संतोषे त्रिदश करिती वृष्टि सुमनैं ॥	४८
वायें वाजति, नाचती सुरसती, गंधर्व आलापिती, आशीर्वाद मुनींद्र देति अवघे, मंत्राक्षता घालिती, । भाटां गौरविलें सभेसि जनकें सूर्योश जे वर्णिती, त्यांतें द्रव्य अपार देत नृप तो राजे सभे पाहती ॥	४९
खैगपति भुजगाचीं जेंवि पाडी दुखंडें, शिवधनु रघुनाथें भंगिलें तेंवि दंडें, । प्रणियलि भुमिकन्या कीर्ति त्रैलोक्यि झाली, दशवदनमुखासी काळिमा स्पष्ट आली ॥	५०
नृपति जनकभूषें पूजिले सानुरागें, बहुत विनित झाला कीर्ति वर्णी विभागें; । दशमुख अपमानें शीघ्र लंके निघाला, धरणिपतिसमूहो स्यावरी स्वार झाला ॥	५१
जनक दशरथातें मूळ योजी प्रधाना, लिखित लिहित विश्वामित्र लग्नार्थ माना, । पुढिल कथन ऐसें पंचमः सर्ग झाला अभय वरद देतें पंडिती विट्ठलाला ॥	५२

## सर्ग सहावा.

(श्लोक.)

धनुर्यागाप्रीतीं नृप सकळ गेले स्वनगरा, म्हणे विश्वामित्राप्रति जनकराजा मुनिवरा, । 'स्वहस्ते गोसावी! लिखित अजपुत्रासि लिहिजे प्रधाना प्रेरावें, निज कुळ तुम्हीं सार्थक किजे.' ॥	१
विश्वामित्रें लिखित लिहिलें बुद्धिमंतें स्वहस्तें, पूर्वारंभीं प्रभुति सकळीं भूतकर्म प्रशस्तें; ।	

१. देव. २. सूर्यवंश. ३. गरुड. ४. प्रेमानें, प्रीतीनें. ५. राजसमूह. ६. ज्ञानंतर. ७. ज्येष्ठी.  
८. दशरथासि.

- प्रज्ञावर्ते कुशल दिधलें आपुलें पत्र रायें,  
 वार्ता सांगे नृपदशरथालागि आणा उपायें. ॥ २
- गेले प्रधान तिसरेमजले अयोध्ये, सेनासमूह सरिसे बळिवंत योद्धे; ।  
 बंदूनियां दशरथाप्रति पत्र देती, वाक्यें समर्पक सुधावचनें वदे तीं. ॥ ३
- नृपतिदशरथातें प्रार्थिलें राजमंत्रीं,  
 विनवणि जनकाची वाचिजे सांग पत्नीं; ।  
 मग लिखित वसिष्ठें वाचिलें हर्षमानें,  
 अजमुत निजचितें आइके सावधानें. ॥ ४
- कृषीविश्वामित्रें प्रणमूनि वसिष्ठासि पहिलें,  
 पुढें आशीर्वादें नृपदशरथा पत्र लिहिलें; ।  
 'यशोदारांमध्ये त्रिभुवनि तुझी कीर्ति मिरवे,  
 तुझे राया ! दोघे कुमर सुखि आहेत ब्रवे. ॥ ५
- तुम्हांपासुनी स्वाश्रमा स्वार झालों, दिसां चौंच सिद्धाश्रमालागि आलों; ।  
 पथीं राघवें ताटका मुक्त केली, असी कीर्ति लोकत्रयामाजि गेली. ॥ ६
- पुढें याग संरक्षिला सतरात्री, सुबाहू निमाला तिळप्राय गात्रीं, ।  
 मरीची पिसारोन लंकेसि गेला, अहल्येसि उद्धार मार्गांत केला. ॥ ७
- तदुपरि जनकाचें मूळ आम्हांसि आलें,  
 मिथुळपुरिसि गेलों थोर आश्चर्य झालें; ।  
 रघुविरकरतीर्थी त्यागिलें देह चापें,  
 प्रैणिलि मग सिता ते रामचंद्रें प्रतापें. ॥ ८
- धनुष दमुनि झाली जानकी रामभार्या,  
 म्हणवुनि तुम्हि यावें सर्वथा लग्नकार्या; ।  
 विधियुत परिणावी मैथुळी लग्नदानीं.'
- दशरथ हरिखेला धाव घाली निशाणीं. ॥ ९
- सुमंतासि पाचारिलें भूमिपाळें, म्हणे, 'सैन्य पौलुगिजे शीघ्रकाळें.' ।  
 नृपाज्ञेसि बंदूनि माथां महंतें, चमू सिद्ध केली प्रधानें सुमंतें. ॥ १०
- अरब्बी इराणी हरी पंचरंगी, विराजेति कच्छी प्रयाणप्रसंगीं, ।

महाधीर गंभीर ते घोर आंगें, बळें धांवतां टाकिती बायु मार्गे. ॥ ११

मांडारें बहु फोडिलीं दशरथें जीं जीर्ण संपादिलीं,  
द्रव्यें बाहिर आणिलीं मग रथीं अश्वीं गजीं लादिलीं; ।

रत्नें फार अमोलिकें नृपवरें दिव्यांबरें घेतलीं,  
हर्षें भूप, न सांठवे त्रिभुवनीं वाघें रवें मातलीं. ॥ १२

मार्कण्डेयवसिष्ठकाश्यपऋषी हे चालिले गौरवें,  
जावालीमुनि वामदेव बहुधा कात्यायनादी स्वयें, ।

भूपाळें नरबाहनीं बसविले जे सृष्टिकर्ते दृजे  
श्रोत्री साधु महानुभाव सरिसे जे स्वाधिकारी पुजे. ॥ १३

घोडेही शत चालिले दुलदुलें शृंगारिले माजिरे,  
ज्यांचें गर्जन आयकोनि हृदयीं भूगोळ नादें विरे; ।

मुक्ते मंडित पांखरा मखमली पृष्ठीवरी साजती,  
मोह्याळीं शिरंताज साज सडका कांडे पटे राजती. ॥ १४

बाजी बोरेंचि, तोंड नीळ, तुरंकी श्रीपंचकल्याण जे,  
सौरंगे जरदे कुंभाइत महा देखोनि राजा भजे; ।

पायीं तोडर गर्जती, नभ खुरीं झेपाविति चालिले,  
नाना ते द्विट पर्वती नृपतिनं जितूनियां आणिले. ॥ १५

लौंगूलें पद कुक्षिभाग दुघडीं लाक्षा रजे रंगिले,  
तोंडीं रत्न खेळीन, जीन वरुते, दोहींकडे तंगिले; ।

दांडी कानसमान, मान धवळे नेणां दुघें धूतलें,  
जे आपावरि चालतां नभखुरी नाहींत पैं रूतले. ॥ १६

१. प्रजापति. २. अलंकारविशेष. ३. घोड्यास गोळी वगैरे न लागावी म्हणून वस्त्रादिकांचें आच्छादन घालितात ती. ४. अलंकारविशेष. मोहाळे=सकलदीचे तोडासाठी केलेलें आच्छादन. ५. शिरोमणि, मस्तकभूषण. ६. उंच वस्त्राची केलेली चौकट घोड्याचे पाठीवर घालतात ती. ७. सकलादीने किवा मखमालीनें मढिवलेली दोरी, जी घोड्याच्या जिनास असते ती. ८. घोडा. ९. घोड्याचा वर्ण. १०. तुर्करथानांत झालेला. ११. ज्याला पांच शुभलक्षणे आहेत असा घोडा; इडा घोड्याचे चार पाय गुडघ्यापर्यंत पांढरे आणि तोडावर पाढरा पद्म असतो तो घोडा. १२. सारंगा=केवळ तांबडा नव्हे, काहीं आंत काळसरपणा असावा अशा रंगाचा जो घोडा तो. १३. दांडी, अयाळ, गुडघे, पद, कान काळे असून शरीराने रक्तवर्ण असे घोडे. १४. शेंपड्या. १५. लंगाम. १६. पुच्छ. १७. शृङ्ख. १८. पाण्यांत.

पृष्ठीं राउत आयुधें मिरवती शस्त्रें अलंकारिले,  
 माथां टोप शरीरबंध कवचें सेनेपुढें थारले; ।  
 पायांचे गण चालिले असिलता झेलीत ते हस्तकीं,  
 माजी सारसने भुजासि चवरें नाना तुरे मस्तकीं. ॥ १७  
 हस्ती मस्त दुरस्त डुल्लत उभे सिदूर सोंडेवरी,  
 आंग स्थूल विशाल शूल दशनीं ऐरावताचेपरी; ।  
 पृष्ठीं कांचनमंडितें अतिनिकें चौढाल चित्रांबरीं;  
 पैष्टीहायन पुष्करीं गुंदरिले द्वीपांतरींचे कैरी. ॥ १८  
 प्रभू संपदाशीळ तो श्रावणारी, निघाल्या रथाच्या सहस्रादि हारी, ।  
 पताकाध्वजीं शोभती चित्रवर्णा, असे नित्य वास्तव्य तेथें सुपर्णा. ॥ १९  
 जरी हो ! प्रभू सर्वदा सिद्धमंत्रें, तरी राजचिन्हें धरावीं स्वतंत्रें, ।  
 महासिंह शार्दूल मच्छादि दंडें, विशाळाक्ष त्यांचे जसीं बन्हिकुंडें. ॥ २०  
 मेघडंबर दिगंबर साजे, आतपत्र शिरिं एक विराजे, ।  
 सुंदरें बहुविधें रविपत्रें, देखिलें दशरथासि जगत्रें. ॥ २१  
 यंत्रें उष्टरपृष्ठिं वेष्टित गजीं सेनामुखीं चालती,  
 पायांचीं म्हणती तुरंगम किती आम्हांपुढें धांवती; ।  
 वाद्यांचे बहु घोष होय बिरुदे वेताळ वाखाणिती,  
 दे सत्कार उदार धीर नृपती शंक्रादि ज्यातें भिती. ॥ २२  
 गजस्कंधीं एकाहुनि अधिक एका प्रथुरथी,  
 विमानीं देवांसी इतर नरयानीं पुरपती; ।  
 समारंभें राजा दशरथ निघे जाय मिथुळे,  
 असे आला चौथे वसतिस पहाया जन मिळे. ॥ २३  
 ठुतारे नगारे तुरे शंख भेरी, मृदंगादि वीणे दमामे नफेरी; ।  
 डफांचे झणत्कार शृंगें बुरंगें, किती चौकडी झहदरी वेणुरंगें. ॥ २४  
 दशरथ नृप आला आपुले वैभवंसी,  
 जनपद चमू पाहों पातली गौरवंसी, ।

१. खड्ग, तरवार. २. चौकोनी, चित्रविचित्र केलेलें बत्त. ३. गज. (साठ वर्षांचे). ४. माखले.  
 ५. गज. ६. घोडे. ७. इंद्रादिक. ८. मुखानें वाजवावयाचें एक पितळेचें वाद्य.



- जनक मग निघाला त्यासि भेटावयातें,  
सरिसि सकळ सेना नोपमा घावयातें. ॥ २९
- वायें चंड धडै धडै धडकती धों धों दमामे बळें,  
भेरींचे सुबुकार शंखगजरें संलग्न दोन्हीं दळें; ।  
यंत्रांचे भडमार होति, धुळिनें मातेंड आच्छादिला,  
पायांचे गण धांवती चमुपुढें पंथा तदीं दाटला. ॥ २६
- सुवर्णाचे अंदू लखलखित सेदूरवदनीं  
घणाणीती घंटामणि झळकती इंदूदशनी ।  
गलद्रंडस्थानीं मद गलित दानोदकझरे  
महावंत स्कंधीं गजचवरडोलें श्रित बरे. ॥ २७
- रथांची निघाली असंभय थाटी, विराजीत दोनी दळें एकवाटी, ।  
निनादीत घोषें रथीं चक्रलोटी पथीं पादिनी पंथभूमीस दाटी. ॥ २८
- सनद्ध भार मिथुळेंद्र करुनि सानें, राजा निघे चमुपुढें तगटी निशाणें. ।  
शृंगारिले तुरग कुंतलदिव्यदेही भेटावया दशरथाप्रति ये विदेही. ॥ २९
- कंठक ऊतरलें पुरिबाहिरी उभविले पंढकूट जसे गिरी, ।  
नियम जौनवसासि तयेस्थळीं स्थळ मुशीतळ रम्य वनस्थळीं. ॥ ३०
- समारंभें आला जनक मग भेटे दशरथा,  
तयामागें भेटी त्रिभुवनपती पितृसि तथा. ।  
वसिष्ठासी तेव्हां नमुनि मुनिला क्षेमं<sup>१</sup> दिधली  
सभे आले तीं तीं कथिन अभिधानें तिं सकळी. ॥ ३१
- भूपाळें भरता स्वनेत्रकमळीं श्रीरामसा देग्विला,  
सौमित्रासमरूप भासत पुढें शत्रुघ्न तो देखिला. ।  
राजा विस्मित होय त्याचसमयीं भेटावयाकारणें,  
विश्वामित्र सुमित्र राघव तिघे आले सभे पाहणें. ॥ ३२
- विश्वामित्रमुनीश्वरा 'कवण हे' राजा पुसे 'सौंवाळे ?'  
'कैकेपासुनि पुत्र हे दशरथा' सांगे ऋषी 'जौंवाळे.' ।

१. न उपमा. २. तोफांचे. ३. सूर्य. ४. हत्तीच्या बांधावयाच्या मांखळा. ५. हत्तीच्या मुखात. ६. चंद्रासारख्या शुभ्र दांतांत. ७. गंडस्थळापासून खवणाऱ्या उदकाचें झरे. ८. माहूत. ९. वृत्तसुखार्थ 'दी' दीर्घ आहे. १०. सैन्य. ११. तंत्र. १२. बऱ्हाड्यास उतरावयास दिलेली जागा. १३. आर्लिगन. १४. श्यामवर्ण. १५. जुळे.

‘कौसल्यात्मज राम, लक्ष्मण तथा माता सुमित्रा सती,’

ऐसे उत्तर आइकोनि मुनिसी बोले पुन्हा भूपती. ॥ ३३

‘सीता राज्य हरावयासि मिथुळे आला सुधन्वा पणें,  
त्यातें मारुनि राज्य घेउन दिलें म्या बांधवाकारणें. ।

तो मद्धंधु सखा कुशध्वज असे राजा साकाशीपुरी  
कन्या दोनि तथासि त्या असति हो बंधूद्वया अंतुरी. ॥ ३४

मांडव्या श्रुतकीर्ति एकि भरता शत्रुप्रया दूसरी  
सौमित्राप्रति ऊर्मिल, क्षितिसुता श्रीरामचंद्रा बरी; ।

मार्कंडेय वसिष्ठ काश्यप नृपापासीं सभेभीतरी  
निर्धारा शुभलग्न वेळ जनका विज्ञापिजे यापरी. ॥ ३५

उत्तराफाल्गुनी तारका त्या दिनीं, लग्न निर्धारिलें मध्यमे यामिनीं ।

सूर्यवंशावळी श्रीवशिष्ठें मुखें, वर्णिली आइका भूपतीसन्मुखें. ॥ ३६

सूर्यापासुनियां मनू प्रथम तो इक्वाकु त्या बोलिजे,  
पृथ्वी हे पृथुपासुनी तदुपरी उत्तानपादादि जे, ।

तत्पुत्र ध्रुव धुंधुमार परिसा राजे रवीवंशिचे,  
मांधाता मुचकुंद पूर्वज हरिश्चंद्रादि या देशिचे. ॥ ३७

पुढें झाला रुक्मांगद कुमार धर्मांगद तथा,

प्रतापी अंबर्षी मग सगर जाणा भगिरथा, ।

१. सुधन्वा—“इंद्रदेशाचा राजा. याने सीरध्वजासमीप सीतेविषयी मागणे केले असतां, त्याने सांगितले कीं, ‘माहेश चापाचा माझ्या प्रतिज्ञेप्रमाणे भंग कर म्हणजे सीता मी तुला देतो.’ ती गोष्ट हा मान्य करीना, त्यामुळे जनकाहि यास सीता देईना. म्हणून याने मोठ्या सेनेसहित येऊन, मिथिला नगरीस वेढा दिला, आणि जनकास व त्याच्या प्रजेस फार त्रास केला. त्यावरून जनकास क्रोध येऊन त्याने याशीं इतक्या निकराचें युद्ध केले कीं, त्यांत यास ठार मारिले, आणि याच्या देशाची राजधानी साकाश्या नगरी तीत आपला भ्राता कुशध्वज याची स्थापना केली. या सुधन्वास केवळग्रीव नांवाचा पुत्र होता.” २. कुशध्वज—“दृश्वरोमा नामक जनकाच्या दोन पुत्रांतील दुसरा. सीरध्वज जनकाचा कनिष्ठ बंधु. हा इंद्रदेशाच्या साकाश्या नामक राजधानीत राज्य करीत असे. (रामायण—बालकांड—सर्ग ७०). माडवी आणि धनकीर्ति त्या दोघी याच्या कन्या असून त्या यानें दशरथपुत्र भगत आणि शत्रुघ्न यांस क्रमाने दिल्या होत्या. सीरध्वजास पुत्र नव्हता म्हणून हाच पुढे मिथिलेचा राजा झाला होता. यास पुत्र होता त्याचे नाव धर्मध्वज जनक.” ३. साकाश्या नामक नगरी. (बालकांड—सर्ग ७० श्लोक ३.) ४. लीया. ५. निश्चित करा. ६. बालकांड—सर्ग ७२ श्लोक १३ पहा. ७. रात्री. ८. बालकांड—सर्ग ७० पहा.

ककुत्थापासूनी दिलिपनृपतीचा सुत रघू ,  
 अजाचा हा पाहा दशरथ महाख्याति अलघू. ॥ ३८  
 अहिल्येचा ज्येष्ठात्मज मुनि क्षतानंद विनवी,  
 उपाध्या तो सांगे जनककुळविस्तारपदवी. ।  
 निमी राजा त्याचा मिथुलपुरविल्यातचि महा,  
 विदेही वैदेही जनक अभिमानी जनक हा.' ॥ ३९  
 तेकाळीं भरतासि मौतुळ सखा आला असे पाहणें,  
 लग्ना राहविलें तया दशरथें यूधाजिताकारणें. ।  
 आले गोत्रज इष्ट मित्र समयीं लग्नासि पाचारिले,  
 केलें गौरव त्यांसि मंडप दिले स्थानांतरी राहिले. ॥ ४०  
 केला लग्नविचारसार जनकें धेवोनि आज्ञा फुलें  
 आलासे निजमंडपासि मिरवी सौभाग्य तें आपुलें; ।  
 सीताभूमिसुताखयंबरकथाश्लोकार्थ वाचा निका,  
 वर्णीं विठ्ठल सर्ग सप्तम पुढें विद्वांस हो आइका. ॥ ४१

### सर्ग सातवा.

(श्लोक.)

पूर्वी वेदवती, तयाउपरि ते पैमा धरानंदिनी;  
 सीता श्रीमिथुळाधिराजतनया साक्षात मंदाकिनी. ।  
 कालिंदीतिरि ऊर्मिळाजनक तो क्षेत्र प्रयागोपमा,  
 दोमध्ये कविची सरस्वति वसे योग त्रिवेणीसमा. ॥ १  
 पुण्याहवाचन करी नृप वेदमंत्रें तैसाचि तो विधि किजे अजरारजपुत्रें, ।  
 दो मंडपीं हळदि लाविलि वोहरातें गर्जेति मंगळतुरें मुख निर्जरातें ॥ २  
 नांदीश्राद्धविधान देवक नृपें संस्थापिलें मंडपी,  
 गोदानें वसनें धनं जनक दे रानें द्विजा सौक्ष्मीं. ।

१. बालकांड-सर्ग ७१ पहा. २. मामा=केकयराजपुत्र युवाजित्. ३. हे संस्कृत व्याकरणा-  
 प्रमाणे 'विह्वस्' शब्दाचे अनेकवचन आहे. ४. लक्ष्मी. ५. यमुनातीरी. ६. गंगा, यमुना, आणि  
 सरस्वती या नद्यांच्या संगमाप्रमाणे. ७. विवाह, मौंजीबधन, यज्ञ, इत्यादिकाचे आरंभीं जे कर्म  
 करतात ते. ८. विवाहसूचक शुभलक्षण आहे. ९. बधुवराति. १०. बाये. ११. देवातें.  
 १२. अगलाने.

- त्यापेक्षां धन वेचिलें दशरथें उत्साह आरंभिला,  
 तेथें श्रीरघुवीर तारक भवा ब्रह्मा स्वयें बोलिला. ॥ ३  
 तदुपरि जनकाची पट्टराणी सुमेधा  
 रघुपतिपदपद्मीं तीस अत्यंत मेधा, ।  
 मिरवत वनलक्ष्मी जाय तैसी निकुंजा  
 रुखवत गजरेंसी सांग सीमंतपूजा. ॥ ४  
 अन्यांगनांसि दिधलीं वहनें अपारें,  
 यानासमान शिबिकायुत राजभारें, ।  
 शोभायमान जनकप्रमदा निघाली  
 गर्जेति भाटु पटु चाटु अचाटुशाली. ॥ ५  
 उल्लासें वरमंडपीं नृप निवे संगें सुमेधा सती,  
 आले बांधव सोडरे दशरथें सन्मान केला अती; ।  
 नाना ते पटकूट मंडपसभे बैसावया आसनें,  
 तेथें श्रेष्ठ वसिष्ठ कौशिकगुरू होती पुढें गायनें. ॥ ६  
 चारी चौरंग चौघां जनक नृप करी रामसौमित्रपूजा  
 अर्ची तैसाचि कूशध्वज वर भरतायुक्त शत्रुघ्न दृजा, ।  
 रत्नालंकार वस्त्रें विधियुत दिधलीं पूजिल्या दिव्य मूर्ती  
 वेदीं ऋग्वेद तैसा रघुविर मुह्यदांमाजि सप्रेम कीर्ती. ॥ ७  
 तेलवणादिक भोजन नेलें, तें जनकें सुहृदार्पण केलें, ।  
 मावळला दिन पद्मिणिलग्न्या चालविले वर सत्वर लग्न्या. ॥ ८  
 मग दशरथराजा पुत्रलग्न्या निघाला,  
 द्विजमुनिजनसंगें वाहनारूढ झाला. ।  
 चपळतुर्गयानीं नोवरे शोभताती,  
 बहु गजर तुरांचे भाट वाखाणिताती. ॥ ९  
 पेटे हिलाल दिवळ्या शरदिंदुज्योती  
 दारू नळे तुंबक अंबुदनाद होती; ।

१. सीरध्वज जनकाची स्त्री. २. बुद्धि. ३. झालीला. ४. इतर स्त्रियांना. ५. चार वेदांत.  
 ६. घोडे. ७. पल्ले, (उत्साहाचे दिवसीं प्रकाशार्थ काठीचे अग्रास पणनीमारवे बांधलेले लोखंडाचे पात्र.) ८. चंद्रज्योती. ९. बंदक.

पंथीं पुरौकस निरीक्षिति सर्व पाहीं  
 चालावयासि धरणीप्रति मार्ग नाही. ॥ १०  
 वेद्या आणि पतिव्रता त्रिभुवनीं रूपागळी पिंगळा,  
 ते नाचे रघुनायकापुढति हो ! कुंदेंदु तो चांगला; ।  
 संन्याशांप्रति लागतां मग ढका दंडें तयां हाणती  
 आम्हांलागुनि कां विटाळ करितां त्या मैस्कन्यां हांसती. ॥ ११  
 नाहीं वृत्ति निमग्न तोंवरि कदा संन्यास घेवों नये,  
 कमीं जोंवरि बद्ध तोंवरि कसें सांपुज्य हातासि ये ? ।  
 मेल्या मुक्ति घडेल काय न घडे या संशयीं जो पडे  
 दोषादोषविटाळ त्याप्रति कदा श्रीराम नौ सांपडे. ॥ १२  
 मिरवत मग आले मंडपातें निवाडें,  
 तंव नृपवरदासीं लिस केलीं कवाडें. ।  
 उचित बहु तयातें दीधलें प्रेम दाटे  
 प्रमुदित मग त्याहीं मुक्त केलीं कपाटें ॥ १३  
 वन्हाडी सभामंडपीं सर्व आले विचित्रासनीं बैसते सर्व झाले. ।  
 पुढें नोवऱ्या आणिल्या मंडपासी अयोध्यापती सांग पूजी तयांसी. ॥ १४  
 दशरथ फळ वस्त्रें भूपणें दिव्य वाहे  
 जनक मग वगर्ते पूजिता होय पाहें, ।  
 विधियुत मधुपर्कालागि मंपादिलेंसे  
 उभयकुळउपाध्ये त्यांसि संतोषिलेंसे. ॥ १५  
 लग्नाची घटिका प्रतिष्ठिलि जळीं आरंभिली तांतडी,  
 वस्त्रें नेसविलीं चडूं बधुवरां संलुग्न आली घडी. ।

१. नगरवासी लोक २. पिंगळा — जनकाच्या राजधानीत पिंगळा नामक एक अतिरूपवती वेद्या होती. वेद्याजनाच्या रीतीप्रमाणे जो अधिक पैसा देईल त्याच्या मंगलाने रात्र घालवावी असा तिचा क्रम होता. एके दिवशीं तिने आर्वी आलेल्या पुष्कळ धनवंत पुरुषांस, अनेक द्रव्य देणारा कोणी आणली दुसरा पुरुष मिळेल या आशेनें परत लाविले; मग तिने मध्यरात्र होईपर्यंत पुष्कळ वाट पाहिली, परंतु कोणी पुरुष त्यादिवशीं मिळाला नाही. तेव्हा, परम पुरुष जो परमेश्वर त्याचा त्याग करून त्या लौकिक पुरुषांची इच्छा करितें ही कृती अयोग्य गोंष्ट आहे ! असा तिला पश्चात्ताप होऊन ती विरक्त झाली आणि परमेश्वरास शरण गेली. मग तिला ईश्वराने उत्तम गति दिली, अशी कथा आहे. (नवनीत.) ३. संन्याशां. ४. चार मुक्तीपैकी शेवटची मुक्ति. हीत जीवाशीं आणि ईश्वराशीं अभेद होतो, दोन्ही एकरूप होताना. ५. न सांपडे. ६. गणक.

मध्ये अंत्रपटासनादि गणिकीं दोहीकडे काढिलीं

होती मंगळ मंत्र लग्नसमयीं तैर्णीं समा राहिली. ॥ १६

मैत्तेभाननर्षट्पदाकुलगलद्रंडांतदानोदकें

हस्तीं पाश वराम त्या कुशपदा संहृष्ट जो मोदकें; ।

कांची वस्त्र कटीं त्रिनेत्र निढळीं चंद्रार्क कंठीं फणीं,

ऐसा मंगलमूर्ति तो सुरगणीं कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ १७

वैकुंटीं उपविष्ट रत्नसदनीं सिंहासनीं श्रीहरी

कंठीं कौस्तुभ आयुधें चहुंकरीं तेणें रिपू संहरी, ।

रत्नज्योति विभूषणें स्तुतिकथा गंधर्वआलापनें

लक्ष्मीयुक्त मुरारि तो बधुवरां कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ १८

वामांगीं नैगजा कुंमार सहजा वामान्यभागीं दुजा

आस्थें पंच गजाजिनांबर तिजा दिग्गुप्त दाही भुजा, ।

गंगा मूर्ध्नि अजानुबाहु सहजानंदें हरा त्या भजा,

भाळीं नैक्तप जांश्वनीळ मनुजा कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ १९

ज्याचा स्पंदन एकचक्र भुजगीं वेष्टीत रज्जूदंडें

मत्ताश्वीं युत सारथी अरुण तो गंधर्व गाती पुढें, ।

छायेसीं सहवर्तमान असिजे श्रीसूर्यनारायणें,

कीजे स्वस्ति बधुवरांप्रति म्हणे कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २०

कौमारी कमलात्मजा कमलजा कामेश्वरी कालिका

काली कौमुदि कालरात्रि कमला कात्यायनी कौळिका; ।

कल्याणी कैलिकल्मषापहरिणी कैरुण्यकलोलिनी

वंदी विठ्ठल सत्कवी प्रतिदिनीं कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २१

देवर्षी सनकः सनंदन पिते गंधर्व हाहा हुहू

नाना किनर यक्ष किंपुरुष ते रक्षोगणादी बहू, ।

१. जोशी, दैवज्ञ. २. उगीच. ३. माजलेल्या इभाचे (गजाचे) आनन (मुख.) ४. भ्रमरयुक्त. ५. सदा मंगळ करो. ६. पार्वती. ७. कार्तिकेय. (पुत्र.) ८. उन्नत्या वाजूस. ९. चंद्र. १०. महादेव. ११. रथ. १२. हे अनुप्रासालंकाराचें उदाहरण आहे. १३. कलिपाप हरण करणारी. १४. दयानदी.

सद्विद्याधर गुह्यकाप्सर मुनी पैशाच भूमंडळीं

ब्रह्मा विष्णु महेश देव सकळीं कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २२

आतां सावध सावधान घटिका संपूर्ण आली भरूं

भावे सद्गुरुते भजा, गलबला कोणही नका हो ! करूं, ।

चिंतावे कुळदैवतेसि हृदये एकाग्रचित्ते बसा,

वेदीच्या कलशासि सादर असा कुर्वंतु वो मंगलम्. ॥ २३

लक्ष्मीकांतपदारविंदभजनीं निष्ठा असो या बरी,

ज्ञाली पूर्ण घडी, वसानसमयीं राहोत वाजंतरी, ।

आधीं नोवरि अक्षता वरि शिरीं घाल्छनि रामा वरू,

मोडा अंत्रपटा म्हणे कुळगुरू कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २४

‘ओंपुण्या’ म्हणुनी चहूं वधुवरीं दिव्याक्षता घालिती

श्रीरामासहवर्तमान नवरे जायांसि वीराजती, ।

वाघें वाजति, विप्र मंत्र म्हणती, प्रौचीमुखी नोवरे,

चारी पैश्विमदिग्मुखी नवरिया ब्रह्मांड हपें भरे. ॥ २५

त्रीसूत्रीं सुतवोनि सूत्रवलये त्यां वोहरां बांधिलीं,

आंबा शिपुनि आणिलीं वधुवरें वेदीवरी बैसलीं, ।

पैं पाणिग्रहणादि मत्तपदिचे होमासि संपादिलें

वामांगीं मग नोवऱ्या वसविल्या द्रव्य द्विजां बांटिलें. ॥ २६

राशी द्वादश त्या वरा नतु अदी युग्मध्वज प्रीतिमान्.

तें एकादशपर्ण कुंडल शुभा फांके तदा दीसिमान् ।

चौषष्टीसम अष्टमी नव मते केलीं त्रिधा पंचमें

भूषष्टी युतवे विवेकरित ते शोभे नसे सप्तमे. ॥ २७

श्रीरामें जनकाप्रती विनविलें ‘आम्हांसि आज्ञा दिजे’

प्रार्थी भूप ‘चतुर्थहोम करणें’ रामें पुनः बोलिजे ।

‘आहे कार्य विशेष याहुनि पुढें येथें नव्हे राहणें’

बोले भूपति ‘भोजनांतर तुम्हीं प्रस्थान कीजे’ म्हणे. ॥ २८

१. तुमचें कल्याण करोत. २. पूर्वेकडे मुख करून. ३. पश्चिमेकडे मुखें ज्यांची अज्ञा.  
४. सुनानें वेष्टून. ५. वधूवरांसि.

काश्मीरोदक सारिलें सकळिंकीं संपादिलीं मज्जनें

रांगोळ्या मणिपर्यळी अडणिया विस्तीर्ण पीठासनें, ।

राजे पंक्तिस बैसले द्विज मुनी वाढी सुमेधा सती

अष्टौ सिद्धिहि वाढिती नवजणी दीपांसि ओवाळिती. २९

ग्राग्रा वाढिति सैधवादिक मिरे विस्तारिलीं रायतीं

सांबारीं परमान्न भान भरिला त्या ओगराळ्यांप्रती, ।

पक्कान्नादि वरान्न पापड वडे क्षीरी मधू शर्करा

सद्यस्तत घृतं पयोदधि मधू कोशिविरी निर्भरा. ॥ ३०

दिव्यान्नं घृतपाचितं बहुविधं संपूर्ण विस्तारिलीं

स्वादिए उदकें भरोनि कलशीं, आपोषणें सारिलीं, ।

राजर्षीं द्विज जेविती प्रतिपदीं तार्तम्य राजा करी

ज्ञाले तृप्त समस्त याउपरि ते आले सभेभीतरी. ॥ ३१

गंधाक्षता सुमन चंदन भूप दावी, अर्षीं त्रयोदशगुणी नवरंग लावी, ।

संपादिलें मकळ ऐरिणिपूजनातें, राजा अज्ञात्मज निघे पुंढभेदनातें. ॥ ३२

गजस्कंधीं चारी नवचवरडोली वधुवरें

पुढें नाना वाद्यें अपशकुन ज्ञाले अवसरें, ।

तया विश्वामित्राप्रति दशरथें चिन्ह पुशिलें,

भविष्याचें प्रत्युत्तर मुनिवरें त्यासि दिधलें. ॥ ३३

हार्तीं कार्मुक सज्ज, वेदं वदनीं, द्वीतूण पृष्ठीवरी,

तो 'शोपादपि ही शरादपि' तपी क्षत्र्यांवरी केसरी ।

भैरवोद्धूलितमौलि, लंछन उरीं रुद्राक्षमाला धरी

'मांजीष्टांबर ब्रह्मदंड रसना व्याघ्राजिनें उत्तरीं. ॥ ३४

राघवें धनुषदंड भंगिला भार्गवें परम कोप मानिला. ।

१. जनकाची स्त्री. २. मीठ इत्यादि. ३. पायस. ४. तुपात पक्क केलेली. ५. आपोशन=भोजनाचे प्रारंभी व अंती तळहानावर उदक घेउन प्राशन करणें. ६. पुष्प. ७. लग्नांत साडे करतान तेव्हां पित्राचे दीप लावून ज्या वंशपात्रात ठेवितात त्याला 'ऐरिणी' म्हणतात, तिचे पूजन. ८. दशरथ. ९. नगराते. १०. 'वेदशास्त्रवदनीं' असाही पाठ आहे. ११. दोन भाते. १२. शापानें आणि शरानेही निग्रह करणारा; ज्यामध्ये क्षात्र आणि ब्राह्म तेज एकवटलें असा. १३. सिंह. १४. मस्मयुक्त मस्तक ज्याचे असा. १५. तांबड्या रंगाचे वस्त्र.



- पातला रघुविरा जिणावया राघवारहित मानिती भया. ॥ ३९
- म्हणे, 'काकुत्था ! रे ! नयनतनुवेळा भुजबळी  
धैरत्री निक्षत्री करुनि विजयी मी द्विजकुळीं ।  
प्रतापें म्यां केलें असुररुधिरें तर्पण रणीं  
तुसीं झुजों आलों शिवधनुषभंगप्रकरणीं.' ॥ ३६
- भाळीं विस्तृत कंकपिच्छ शर ते सोडी भुजातें तुळी  
बाणें बाण निवारिले रघुविरें घाळनि गोधांगुळी; ।  
देखे विक्रम आगळा मग म्हणे, 'तूं कोण रे ! झूजसी.'  
त्यातें उत्तर दे रघूत्तम वदे, 'सर्वज्ञ तूं जाणसी. ॥ ३७
- क्षत्री मी रविवंशिचा, कुळगुरू आम्हां वशिष्टा असे,  
दिव्यास्त्रें उपदेशिलीं मुनिवरें श्रीकौशिकें तापसें. ।  
आम्हीं ब्राह्मणभक्त शस्त्र न धरूं आज्ञा गुरूची असे,  
'मूर्ध्नि छेद' म्हणोनि मस्तक पुढें श्रीराम लोटीतसे. ॥ ३८
- स्वामीसीं बदतों यथार्थ न घडे संग्रामवार्ता कदा,  
देवा ! तूजपुढें हिणें नृपकुळें दीनासमानें सदा. ।  
आम्हां एकगुणें धनुर्वळ असे बोले गिरा कोवळी,  
स्वामीचें बळ आगळें नैवगुणें यज्ञोपवीतें बळी. ॥ ३९
- रिता देखे भाता, धनुष नुमतें पै लडबडी,  
न चाले रामासीं मग पैरशुपाणी हडबडी. ।  
म्हणे आतां मोडीं म्हणवुनि दिल्लें वैष्णव धनु  
बलप्रौढी दावी मग समरभूमीप्रति ननु. ॥ ४०
- धनु भंगावें तो कर परशुरामें गंवसिला  
समाधानें रामें हृदयकमळी राम धरिला. ।  
म्हणे, 'घेई रामा उचित दिधलें वैष्णव धनु.'  
दिल्ली आज्ञा गेले मिरवत अयोध्येप्रति ननु. ॥ ४१

१. जिंकावया. २. पृथ्वी. ३. गोधा=चमड्याचे बंधन. धनुष्याचें वर्षण बाहूंत न व्हावें म्हणून केलेला चामड्याचा बाहुबंध. ४. अधिक, श्रेष्ठ. ५. वाणी. ६. नउपदीनें. ७. मार्गवराम.  
(परशु=आयुध आहे पाणीच्या ठायीं=हातांत ज्याच्या तो.)

- वस्त्रे कापडिलीं दुकानमखरें उंचावलीं तोरणें  
 खानंदें गुडिया ध्वजा उभविल्या, दृष्टीं फिटे पारणें. ।  
 चौहाटीबिदि रंदहाटवटिथीं वृंदावनीं देवुळीं  
 शास्त्रें वेद पुराण गायन कथा होती अयोध्येस्वळीं. ॥ ४२
- सडे नानातैलें बहु उधळिले रंग धरणी  
 विराजे शृंगारें अमृतनगरी पुण्यकरणी, ।  
 महाद्वारीं मूर्ती कलश जलपूर्णस्थिति बरे  
 दर्धीं दुर्वाकूरीं भरुनि वरुते कुंभ दुसरे. ॥ ४३
- सुमित्रा कौसल्या भरतजननी हास्यवदना  
 महालक्ष्मी केली गृह भरुनियां सूख नयना. ।  
 सुना चौघी चारी सुत जवळि आनंदभरिता  
 द्विजां देती दानें कविवर करी पूर्ण चरिता. ॥ ४४
- शत्रुघ्ना भरतासि मातुळगृहीं युद्धाजितें नेइजे  
 रामा राज्य समर्पिलें दशरथें वृद्धामर्ते योजिजे; ।  
 वाल्मीकीकृत 'बालकांड' इतुकें रामायणीं वाचिलें  
 त्याचा अर्थ पहा विचारुनि निका श्लोकार्थ वाखाणिले. ॥ ४५
- ऋग्वेदोत्तम आश्वलायन महाशाखा कवीची असे  
 वस्तीचें स्थळ बीडें त्या तळवटीं गौरीपुरीं पै वसे; ।  
 जाणा कौशिक गोत्र त्यासि भजणें श्रीराघवाकारणें,  
 सीतेचें रचिलें स्वयंवर जना कल्याण हो ! मी म्हणे. ॥ ४६
- स्वस्ति श्रीनृपशालिवाहनशके नैव्याण्णवूपंधरा  
 अब्दीं पिंगल चैत्र शुद्ध नवमी श्लोकांकसंख्या धरा; ।  
 त्रीषट्कें शिवनेत्र श्लोकरचना संपूर्ण झाली कथा  
 वक्ता सत्कविराज विठ्ठल म्हणे दोषा क्षमा नान्यथा. ॥ ४७

१. 'समारंभे गेले मिरवत गृहा दिव्यनगरे' असाही पाठ आहे. २. असाच आरंभ 'रु-  
 किमणीश्वयंवरा'तील सातव्या सर्गाच्या ६७ व्या श्लोकाच्या तिसऱ्या चरणाचा आहे. ३. बीड  
 शहरासवळ गौरीपूर येथील विठ्ठल कवि हा राहणारा होय. ४. शा० अ० १५९९ या वर्षी.  
 ५. लीनई ज्ञेसष्ट.

## रुक्मिणीस्वयंवर.

## सर्ग पहिला.

(श्लोक.)

श्रीमन्मंगलमूर्ति भूषित चहूं हस्तांगुली मुद्रिका

रत्नाचे मुगुटीं झळाळ फुलले जैशा शरच्चंद्रिका, ।

भाळीं चंद्रकलार्ध, सोंड सरळी, सिंदूर हा लेपिला,

<sup>१०</sup> उंदीरासन मोर्दकाशन, मुखीं स्फूर्तिप्रद स्थापिला. ॥ १<sup>११</sup> विराजे वैर्गदेवी अभयवरपाशांकुशधरा,

कैरांभोजीं वीणा, रुणझणत वाजे स्वर बरा, ।

त्रिनेत्री अर्धेंदूतिलक निर्दळीं, शुद्धवसना

प्रसन्न श्रीपद्मासनि नमुनि <sup>१२</sup> वंदीन चरणा. ॥ २असंभाव्य <sup>१३</sup> संसारमिधू तराया नमस्कारिलें सदुरु संतराया, ।

कैरांबूज माझे शिरीं त्वां धरावा, कृपे आपुला दास पै उद्धरावा. ॥ ३

हो <sup>१४</sup> दुःखमूल भवसागर निस्तराया, विद्या विदेश <sup>१५</sup> गुणिसंगम संतराया; ।

चौथा पदार्थ न दिसे उतरावयासी तूं धर्मनाव जेडजीव तरावयासी. ॥ ४

१. ही कथा श्रीमद्भागवताच्या दशमस्कंधाच्या ५२-५४ अध्यायात आहे. 'रुक्मिणीस्वयंवर' हे काव्य शके १५९६ त केले असे कवीने याच्या शेवटच्या सर्गात सांगितले आहे. यांत अनेक वृत्ते आणि अनेक बंध योजून कवीने आपले छंदःशास्त्रनैपुण्य आणि चित्रकाव्यकौशल्य दाखविले आहे. वृत्तांची नावे यथास्थळ दाखल करून वधाविषयी माहिती अखेरीस देण्याचे योजिले आहे.

२. शार्दूलविक्रीडितछंद. ३. चहूं हस्तांगुली मुद्रिका भूषित—असा अन्वय. ४. आंगठी. ५. चकाकी. ६. 'मुटले' अमाही पाठ आहे. ७. शरत्संधी चांदणें. ८. चंद्राच्या कलेचा अर्धा भाग भाळावर आहे असा. ९. 'आलेपिला' असाही पाठ आहे. १०. 'सीतास्वयंवर' काव्याच्या प्रथम सर्गातील पहिले १० श्लोक या प्रकरणातील आरभीच्या श्लोकाशी ताडून पाहिले असता एकाच ग्रंथकाराच्या कृतीत साम्य कितपत असते हे कळून येईल. ११. मोदक भक्षण करणारा. १२. शिखरिणीछंद. १३. शोभे. १४. सरस्वती. १५. हस्तकमळीं. १६. अर्धचंद्र हाच तिलक अशी. १७. कपाळीं. १८. स्वच्छ वस्त्र धारण करणारी. १९. 'वर्णीन' असाही पाठ आहे. २०. भुवंगप्रयातछंद. २१. 'हा शब्दसिंधू तराया' असाही पाठ आहे. २२. करकमळ. येथे वृत्तानियमासाठी 'अंबुज'शब्दांतील 'बु' दीर्घ केला आहे. २३. वसंततिलकाछंद. २४. दुःखास कारण असा. २५. सप्तरूप सागर. २६. परदेश. २७. गुणवान् पुरुषाचा समागम. २८. धर्मरूप नौका. २९. अचेतन प्राणी.

‘पुंडलीकवरदप्रभुसाहें रुक्मिणीरमण विट्ठल पाहे; ।

पांडुरंग कुळदैवत नावें ‘स्वागता’ सुरसवृत्त हुंसावें. ॥ ९

कैमलपत्रदलायतलोचनें कैमलजे कैलिकल्मषमोचनें ।

कमल भक्तिरसें तुज वाहिजे कैमलजावर यास्तव लाहिजे. ॥ ६

श्रोते हो ! जितुकें चरित्र तितुकें मीं काय वर्णू सकें ?

सर्पारीस निंके सुधारस फिकें नेलें जसें भौतुकें, ।

तेसें म्यां इतुकें कैविल्य येमकें आरंभिलें कौतुकें

सौलंकार तुकें विचित्र गमकें, वाचा मनोरंजकें. ॥ ७

हे कथा अनुभवामृतजोडी, नित्य नूतन इची बहु गोडी, ।

‘पूर्वजन्मदुरितदुम खोडी, वाचितां करि सुधारुचि थोडी. ॥ ८

पुण्यश्लोक परिक्षिती क्षितिर्पती जल्ये शुक्लेंद्राप्रती

श्रीमद्भागवतीं पवित्र दशमस्कंधीं कथापद्धती, ।

आंध्ये तीन अतिप्रगल्भ असती पौराणिच्या संमती,

मी वर्णानि रतीं रेंहेस्य, निवती जेणें गुणें भूपती. ॥ ९

१. स्वागताछंद. २. ‘प्रदसाहे’ असाही पाठ आहे. ३. समजावें, जाणावे. ४. द्रुतविलंबितछंद. ५. कमलपत्रासारिले विस्तीर्ण नेत्र ज्याचे असा. ६. ब्रह्मदेवाने. ७. कलदोष आणि पाप यांचे मोचन करणारा. ८. लक्ष्मीचा वर. ९. गरुडास. १०. तारें. ११. खाऊ. १२. ‘चरित्र गमके’ असाही पाठ आहे. १३. यमकः—‘तुल्यश्रुतिक्रमाणामन्यार्थानां मिथस्तु वर्णनाम् । पुनरावृत्तिर्यमकं प्रायश्छंदांसि विपयो-  
ऽस्य ॥’ (काव्यालंकार-अध्याय ३ श्लोक १); तसेंच ‘पदमनेकार्थमक्षरं बावृत्ते स्थाननियमे यमकम्’ (काव्यालंकारसूत्राणि-चतुर्थे अधिकरण-अध्याय १ सूत्र १) असे यमकाचे लक्षण संस्कृत साहित्य-  
ग्रंथांत दिले आहे. १४. अलंकारयुक्त. या पद्यांतही ‘द्वादशदलकमलबंध’ हा चित्रालंकार साधिला आहे. १५. पूर्व जन्मांत घडलेल्या पापाचा वृक्ष नाशिते. १६. पुण्य (पवित्र) आहे श्लोक (कीर्ति) यक्ष ज्याची तो. ‘पथे यक्षसि च श्लोकः’ इसमरः. १७. राजा. १८. अध्याय ५२-५३-५४. १९. अ-  
तिप्रौढ. २०. पुराणाच्या. २१. अल्पभाग. २२. गोपनीय अंश. या पद्यांत ‘ती’ या अक्षराची वारंवार आवृत्ति झाली आहे म्हणून हें अनुप्रासालंकाराचें उदाहरण होय. तसेंच वरच्या सप्तम पद्यांत आणि पुढच्या दशम पद्यांत हाच शब्दालंकार आहे. याचे छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, लाटानुप्रास असे अनेक भेद आहेत. तसेच वर्णाच्या आवृत्तीवरून याच्या मधुरा, प्रौढा, पुरुषा, ललिता आणि भद्रा अशा पांच वृत्ति आहेत. याचें लक्षणः—‘एकद्वित्रांतरितं व्यंजनमविवक्षितस्वरं बहुशः । आवर्त्यते निरंतरमथवा यदमावनुप्रासः ॥’ (काव्यालंकार-अध्याय २ पद्य १८ पदा). २३. राजे.

हे वाणी त्रिपथा यथार्थचि, तथा मानाल हो! नान्यथा,  
‘श्लोकाचा उलथा अनुक्रम यथान्याये’ असे सर्वथा. ।

संप्रामाब्धि मथावया बिंदुरथा चैद्यादि आले वृथा,

शौरी एक, तथापि शत्रुचळथा मदील ऐसी कथा. ॥ १०

कलारत्न भूमंडळीं कीर्तिनामा नटश्रेष्ठ आला विंदमंद्रधामा, ।

करी नृत्य संगीतशास्त्रप्रमाणें, उणें त्यापुढें दिव्य गंधर्वगाणें. ॥ ११

मंद्रासनीं नृप यशोधन मेरु जैसा सौमंतवेशित नरेंद्र भृंगेंद्र तैसा, ।

कन्या पुढें रुक्मिणी असतां स्वभावे’ संमोहिली हरिकथाश्रवणप्रभावे. ॥ १२

हरिकथाश्रवणें नृपेनंदिनी पडिलि मूर्छित होउनि मेदिनी, ।

सगुण रूप मनोहर शोभलें, मनिं महद्भुत संचरलें भलें. ॥ १३

हरीचे पदीं वृत्ति तीचीं मुरौली, महद्भूतबाधा जर्गीं ख्यात झाली, ।

‘तृपिं तोय घेऊनि संकल्प केला, ‘वरू श्रीपती माझिये कन्यकेला’. ॥ १४

‘रुक्मि ज्येष्ठ सुत, चारि धाकुटे, रुक्मनाम चवघांसि नासुटे; ।

त्या कनिष्ठ रथ बाहु जाणिजे केश मालि इति, एक’ लेकि जे. ॥ १५

पाचारुनि सभेसि रुक्मि शिकवी ‘ज्योतिर्विदां ब्राह्मणां,

‘कृष्णासीं’ घटितार्थ लाभत नसे, चैवैश्वरा ‘द्या’ म्हणा, ।

नाहीं चामर औतपत्र अकुळी सिंहासनावेगळा

गोत्र क्षेत्र न नौवरूप, नवरा कोणें गुणें आंगळा ? ॥ १६

१. गंगा. भागीरथीस ‘त्रिपथगा’ ‘त्रिलोता’ अर्शा नांवें आहेत. जिचे तीन पथ (मार्ग) आहेत तो त्रिपथा अथवा जी तीन मार्गांनी जाते ती त्रिपथगा. याविषयीं महाभारतांत पुढील वचन आहे:-

‘क्षिती तारयते मर्त्यान्नागांस्तारयतेऽप्यधः । दिवि तारयते देवांस्तेन त्रिपथगा स्मृता ॥’ २. रणमागर.

३. यादवविशेष. ४. कृष्ण. ५. शत्रूंचा समुदाय. ६. कीर्ति हे नांव ज्याचे असा. (हे वर्णन दशम-

स्कंधांत नाहीं). ७. भीष्मकराजाच्या गृहाला. ८. नृपासनीं. ‘नृपासन तु यद्भद्रासनम्’ इत्यमरः. मण्या-

दिकृत जें भद्र (कल्याणप्रद) आसन ते भद्रासन. ९. मांडलिक राजांनीं बंशित. १०. सिंहासारख्या.

११. मोहित झाली. १२. रुक्मिणी (अध्याय ५२ श्लोक २३). १३. गडून गेली. १४. भीष्मकें.

१५. रघोद्भताछंद. १६. ‘रुक्मवर्ण’ असाही पाठ आहे. १७. मुलगी-रुक्मिणी. रुक्मी, रुक्मनाबु,

रुक्मरथ, रुक्मकेश आणि रुक्ममाली अर्शा पाच मुलांचीं नांवें होती. १८. जातिपक्षाव जाणत्या

ब्राह्मणांस. १९. वधूरांच्या जन्मकाळावरून ज्योतिःशास्त्रमान्य जो परस्परांचा अनुकूलभाव तो.

२०. शिशुपाळाला. २१. चवरी. २२. छत्र. २३. सिंहासनरहित. सिंहासन=सुवर्णकृत सिंहाकार

आसन=राजासन; चामर, छत्र, सिंहासन इत्यादे राजांचे न्ह नाहीं असा. २४. लौकिक, कीर्ति.

२५. ‘कोण्या मते आगळा’ असाही पाठ आहे. २६. अधिक.

नाटोपे कृष्ण काळा, कुटिल अघमळा कै न लिपे बिटाळा,  
 चोरीचा त्यासि चाळा, गवळणि अबळा मोहिल्या चैक्रचाळा, ।  
 धाली मंदारमाळा, अजगर बगळा मारिला, कांग काळा,  
 त्या नेदी राजबाळा, कवण करि बळात्कार पाहों नृपाळा ? ॥ १७  
 कैचें भांडार गांठी ? पशु वैळि, कुरटी कांबळी, वेणु काठी,  
 कासेसी मालगांठी, चैवर धरि मुठी, थापटी धेनुपाठी; ।  
 कालिंदीवाळुवंटी उपटुनि बरेटी मारिला कंस जेटी,  
 ऐशातें कंबुकंठी वरिल निजदिठीं, तें पुरी कोण कंठी ? ॥ १८  
 श्रीवैसाचें यदृच्छा पदक धरि उरीं, वर्तताहे स्वैच्छा,  
 सोंगें घे कूर्ममच्छादिक, बहु कपटी, राज्यभोगीं अनिच्छा, ।  
 कठी मंदारगुच्छावळि, मणि मुकुटीं, वेष्टिता केकिपिच्छा,  
 दुष्कर्में सर्व आच्छादुनि यश मिरवी, हे जयाची चिकिच्छा. ॥ १९

१. श्लोक १७ वा आणि १८ वा यांत अनुप्रासालंकार योजून 'द्वादशदलकमलबंध'ही साधिली आहे. २. काढाला. ३. पापरूप मळा. ४. स्त्रिया. ५. कृष्णा. ६. 'कंठी' असाही पाठ आहे. ७. मंदारसंज्ञक कल्पवृक्षाच्या पुष्पांची माळा. ८. अघासुर हा कृष्णाचा घात करण्यासाठी मोठा अजगर होउन आला होता, त्याला कृष्णानें मारिले. ९. बकासुर हा कृष्णाला मारण्यासाठी बगळा होउन आला होता, त्याला कृष्णानें मारिलें. १०. कावळा. ११. पदरीं धन कोठे आहे ? १२. वळवितो. १३. चवरी. १४. यमुनेच्या वाळवंटांत. १५. घातकी. १६. अतिबलवान्. (जेटी=ज्येष्ठ, वयानं जो अत्यंत थोर तो बळाने थोर असा अर्थ कालांतरानें झाला.) १७. शंखासारखी मान जीची अशी (हविमणी). १८. आपल्या हट्टीने. १९. नगरी. २०. कंठणे=दुःख सोसून जाणें, मग नगराला जाण्याचे श्रम कोण घेनो ? २१. कृष्णाच्या वक्षस्थळावर ब्राह्मणाच्या लक्षाप्रहाराचें जें चिन्ह ते. २२. आपल्या इच्छेनें. २३. श्लोक १९ वा आणि २३ वा यांत अनुप्रासालंकार आहे. २४. मत्स्य कूर्म बराह इत्यादि दशअवतारांस अनुलक्षून हें वर्णन आहे. या दहा अवतारांचीं नांवे आणि त्यांतील कृत्ये पुढील श्लोकांत निरूपण केलीं आहेत:-'वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्धिभ्वते दैव्यं दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुषेते पौलस्त्यं जयते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते म्लेच्छान्मूर्च्छयते दशकृतिकृते कृष्णाय नमः ॥', 'मत्स्यः कूर्मो बराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः । रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की च ते दश ॥'. २५. इच्छारहित. २६. मंदार नामक कल्पवृक्षाच्या पुष्पस्तवकांची माळा. २७. म-गुरपिच्छा. २८. परीक्षा.

ब्रंजा पातली घूतना लंबकेशी तृणावर्तवत्सामुरारिष्टकेशी ।

असे मांदिले धेवुका शाकटासी, स्वैसा केंवि देवूं तथा लंपटासी ? ॥ २०

राजा वृद्ध, परंतु यत्न न चले त्या ज्येष्ठपुत्रापुढे,

चैद्या रुक्मिणि नेमिली, वर हरी निर्भर्त्सिलासे मुढें ।

भूळें पाठविलीं नृपांसि, नंगरी शृंगारिली साजिरी,

तेकाळीं मृगलोचना नृपसुता झाली असे घाबरी. ॥ २१

अति चतुर मृगाक्षी काय चित्तीं विचारी,

‘नकळत वडिलांतें, कोण आणी मुरारी ?’ ।

द्विजेंवर सैलंगीचा त्यासि गुह्यार्थ सांगे,

‘झडकरि तुज जाणें द्वारके आजि लागे.’ ॥ २२

हरहृदयविसावा मंत्र जो चोविसांवा

अनुभवि अकरावा ज्या ध्वजीं पंधरावा ।

अज म्हणति अणावा ब्रह्मपूर्णत्व नावा

ब्रजगवळणि ध्यावा लुब्ध तो आणि गावा. ॥ २३

वदे भीमकी भूसिदेवा सुदेवा, ‘त्वरे जाउनी पत्र दे वासुदेवा; ।

१. गोकुळा. २. तृणावर्त—कंसाचा अनुचर एक असुर. यानें प्रचंड चक्रवाताचें रूप घेउन कृष्णास आकाशात उडवून नेले. तेव्हा कृष्णाने याला त्वाणीं शिळेवर इतक्या जोरानें आप-  
टिलें की तो त्याक्षणीं मरण पावला (भागवत—स्कंध १० अध्याय ७). वत्सामुर—कंसपक्षीय असुर  
यानें कृष्णास मारण्यासाठीं वत्साचे रूप घेउन गोवत्सांत प्रवेश केला. हें कपट जाणून कृष्णानें त्याला  
कपिथ (कंवठीच्या) वृक्षावर आपटून मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय ११). अरिष्ट—कंसपक्षीय  
असुर. यानें वृषभाचें रूप धारण करून गोकुळांत प्रवेश केला. यास कृष्णाच्या हातून मरण झालें  
(भागवत—स्कंध १० अध्याय ३६). केशी—कंसपक्षीय राक्षस. यानें अश्वाचें रूप धरून कृष्णास पीडा  
देण्यासाठीं गोकुळांत प्रवेश केला. तेव्हां कृष्णानें यास मारिले (भागवत—स्कंध १० अध्याय ३७). ३. धे-  
मुक=धेनकासुर—हा बृंदावनासमीपवर्ती राक्षस. हा गर्दभरूप धारण करून बळारामावर धांवून गेला,  
तेव्हां यास ठार मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय १५). ४. शाकट=शाकटासुर—कंससेवक राक्षस.  
हा शाकटाचें (गाव्याचे) रूप घेउन कृष्णास मारण्यासाठीं आला होता, पण कृष्णानें त्यास ठार  
मारिले (भागवत—स्कंध १० अध्याय १२). ५. भगिनी. ६. व्रीलंपट. येथें हस्मीचें भाषण समाप्त  
झाले. ७. भीष्मक. ८. निंदित केला. ९. बलाविण, आमंत्रणें. १०. कुंडिनपुरी. ११. मालि-  
नीछंद. १२. सुदेव. १३. ‘सलंगी’ हा फारशी शब्द आहे. १४. ‘आंगि’ असाही पाठ आहे.  
१५. कृष्ण. १६. ईश्वर. (हा साठ संवत्सरांपैकीं अकरावा आहे.) १७. वृष. (वृषध्वज=उमापति,  
वृष हा पंधरावा संवत्सर होय). १८. ब्राह्मणा. १९. ‘जवे’ असाही पाठ आहे.

नभा एवढें कोण आदान बारी ? न जातां तुम्ही केंवि ये दानवारी ? ॥ २४  
 विना वासुदेवा पंरावा सुदेवा ! पिता श्रेष्ठभावासमानस्वभावा ।  
 मनाचा विसावा भजे चोर्विसावा लजीं बैत्तिसावा पथीं चौतिसावा. ॥ २५  
 मनेपवनतुरंगीं स्वार व्हावें सुदेवा 'रविउदय न होतां आणि तूं वासुदेवा; ।  
 अळस न करि, लग्ना ओढवी एक राती, उंदइक तरि येई, चैथें येती अराती' ॥  
 पाठिलाग करि विप्र मनाचा येवढा जेव जया गमनाचा, ।  
 टाकिली नगरि कोंडिण मार्गे, द्वारकापुरपिठीं मनेवेगें. ॥ २७  
 अंनर्घ्या रत्नाचे कळस नमचुंबीत असती,  
 रविचंद्रबोळानलतडितवेष्टीत बैसती, ।  
 सुवर्णाच्या भिंती सरितपति दुर्गा गवसणी,  
 फणाकारा हांरी झळकति गुहा रत्नकिरणी. ॥ २८  
 भोणिकयें मणि पुष्पराग मरेकें वैडूर्य चितामणी,  
 गोमेदोत्तम इंद्रनीळ जडिले पेरोजें पाटांगणी, ।  
 पोंचीप्रस्तर पद्मराग सरळे वैज्रप्रभा सांवळी,  
 कुंजस्तंभ सुमेद मंडप निके रत्नाचिया पोवळी. ॥ २९

१. आदान=रोगकारण. २. निवारण करी. ३. दानवांचा शत्रु. (कृष्ण.) ४. या श्लोकांत अनुप्रास योजून 'अष्टदलकमलबंध' साधिला आहे. ५. परकी. ६. 'व्येष' असाही पाठ आहे. ७. 'प्रभावा' असाही पाठ आहे. ८. श्रीकृष्ण. ९. विलंब (संवत्सर). १०. शार्वरी (संवत्सर). रात्र. ११. मन अथवा बायु यांजसारख्या शीघ्रगामी घोड्यावर. १२. रवीचा उदय असा अर्थ. येथें समास असल्यामुळे 'रम्युदय' असा संधि कर्तव्य असून केला नाही. अशी उदाहरणे या काव्यांत पुष्कळ आहेत. १३. मध्येतरी एक रात्रच आहे. १४. 'उदईं लरित यावे' आणि 'उदय नसत येई' असे पाठभेद आढळतात. १५. शिशुपालादि. १६. शत्रु. १७. 'येवढा हरुष त्या गमनाचा' असा अन्य पाठ आहे. १८. वेग. १९. 'नभमार्गे' असा पाठभेद आहे. २०. अमोलिक. २१. 'रविचंद्रबोळानलतडितवेष्टित' असें या समासाचें रूप पाहिजे, परंतु कवीनं वृत्तानियमार्थ बरीच ओढाताण केली आहे. २२. दवाग्रि. २३. विशुद्धता यांच्या तेजानं व्याप्त अशी. २४. गुहें. २५. समुद्र. २६. किळगाला. २७. ओळी, पंक्ती. २८. 'महा' असाही पाठ आहे. २९. हां रत्नांचीं नांवें आहेत. एकंदर नवरत्नं आहेत:-'मुक्तामणिक्वैडूर्यगोमेदा वज्रविद्रुमौ । पद्मरागं मरकतं नीलं चेति यथाक्रमम् ॥' ३०. पाषाणविशेष. हा मणि हिमालयावर आणि सिंधुनदीत सांपडतो. याचा रंग पांढरा, पिवळा, अम्मानी, व तांबडा, असा चार प्रकारचा आहे. याचे शुभावह आणि अशुभावह असे गुणांवरून दोन भेद आहेत (रसरत्नसमुच्चय अध्याय ४ श्लोक ५४-५६). ३१. पेरोज, पेरुजा, पेरोजा-हें एक वैडूर्य जातीचें रत्न आहे. हा शब्द आरबी आहे. ३२. पाचरूप पाषाण. ३३. हिऱ्याचें तेज. ३४. 'वज्रप्रवाळावळी' असा पाठभेद आहे. ३५. 'कुब्जस्तंभ सुवेदि मंडप' असा अन्य पाठ आहे. ३६. वाड्याची भित.



'सुंदरें मंदिरें दिव्यदामोदरें वास तेथें किजे नित्य दामोदरें, ।  
 लोक संपन्न ते पुत्रदाराधनें, दाससायुज्यता श्रीपदाराधनें. ॥ ३०  
 द्वारकेसि उपमा कवणाची ? दिव्य साम्य पुरि वैश्रवणाची, ।  
 भुक्तिभुक्तिफल दे अकलंका या गुणें अतुलसाम्यक लंका. ॥ ३१  
 गोमतीनादितटीं सुरवाडें पुष्पितें उपवनें फुलझाडें, ।  
 डोलती सफल तीं पंचमानें विप्र पाठ करिती पंचमानें. ॥ ३२  
 द्वारी मंगलमूर्ति भैरव महासिद्धिप्रदाता सदा,  
 मुद्रा दिक्पति मातृका नैवेनिधी हंसीसना शारदा ।  
 तेजःपुंजसुदर्शनावरि पुरी निर्माण केली महा,  
 भोंवे चक्र पळांत एकविसदां, 'शार्दूलविक्रीड' हा. ॥ ३३  
 कृष्णें त्रिशंतयोजनें स्थल निकें रत्नाकरा याचिलें,  
 शेषापासुनि कूर्मचक्र अवघें शोधूनियां पाहिलें, ।  
 दीपस्थानक तें 'बेरी रचि पुरी जो विश्वकर्मा स्वयें,  
 संख्या सैततियोजनें नगरिचा आवर्त तो निश्चयें. ॥ ३४  
 योजनें स्थल चतुर्दश जेथें विदुमध्य हरिमंदिर तेथें, ।  
 अष्टपत्र चतुरस्र विहारी 'गोपुरे चहुंदिशांप्रति चारी. ॥ ३५  
 'वैकुण्ठ सालंकृत नित्य जेथें वेश्या सुसुक्षां गति एक तेथें, ।  
 भक्तां अभक्तां स्थिति भिन्न नाही 'उपेद्रवज्जा' पठ वृत्त पाहीं. ॥ ३६

१. स्वर्गिणीछंद. २. सुंदर मालानी युक्त उदरे (मध्यभाग) ज्यांचे अर्शां (मंदिरें). ३. कुबेराची.  
 ४. जो कलंकरहित (निष्पाप) आहे त्याला. ५. श्रेष्ठ. ६. 'सकल' असाही पाठ आहे. ७. वा-  
 युन. ८. पंचमाननामक वेदमंत्र. ९. भैरव—शिव्याच्या भयंकरस्वरूपी असितांग, रुद्र, चंड, क्रोध,  
 उन्मत्त, कुपति, भीषण आणि संहार या आठ अवतारांपैकीं प्रत्येकाम भैरव अशी संज्ञा आहे.  
 १०. अष्टमहासिद्धि देणारा. अणिमा गरिमा लक्षिमा इत्यादि महामिद्धि होत. ११. आठ मुद्रा.  
 आठ दिक्पति, आणि आठ मातृका आहेत. १२. या आठ मातृका आहेत. 'ब्राह्मी मातेश्वरी  
 चैंद्री वाराही वैष्णवी तथा । कामातीत्यपि चामुंडा चंचिकेल्यष्ट मातरः ॥.' १३. कुबेराचे नऊ  
 निधि आहेत त्यांचीं नांवें—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील आणि स्वर्ग.  
 १४. शारदा (सरस्वती). हिचें वाहन हंस आहे. निरनिराळ्या देवतांचीं निरनिराळीं वाहनें आहेतः—  
 गरुडासन (विष्णु) शिखिवाहन (कार्तिकेय) मेघवाहन (इंद्र). १५. विष्णुचक्र. (ज्याचें दर्शन झो-  
 मन तो सुदर्शन. हा शब्द संस्कृतांत पुल्लिंगी आहे. १६. छंदविशेष. शार्दूल(शाध)सारत्वी क्रीडा  
 (कृति ज्याची) असा हा (कृष्ण). १७. तीस योजनें. १८. समुद्रा. १९. 'स्थळीं' असाही पाठ  
 आहे. २०. देवांचा सुतार. २१. मत्तूर योजने. २२. बेरा. २३. चवकोनी. २४. शहराचे  
 दरवाजे. २५. उपेद्रवज्जाछंद. २६. उपेद्रवज्जा हें वृत्ताचें नांव आहे.

मुमुक्षु तैडितापडी जेटिल 'कंदमूलाशनी  
दिर्गंबर शिवालयीं धरुनि बैसले आसनीं, ।

उपासक उपासना धरुनि राहिले साधनीं,

अखंड मठमंडपीं वसति मंत्रआराधनीं. ॥ ३७

द्वारका सकळपापहारका देखिली परमसौख्यकारका, ।

संतमोक्षपुरि त्यांत उन्नता. छंद हा कवि म्हणे 'रथोद्धता'. ॥ ३८

कृष्णकीर्तनकथा परोपरी नृत्य गीत करिती घोघरीं, ।

कल्पवृक्ष लवती फुलीं फळीं मोक्षदायक पुरी महीतळीं. ॥ ३९

जरा ना मरी शोक ना दुःख काहीं सदाचार सत्यव्रती लोक पाहीं, ।

कथानृत्यगीतादि होती पुराणें जगामाजि वर्ते खरें नामनाणें. ॥ ४०

गृहें गोपुरें चित्रिल्या पट्टशाला विराजीत मुक्तामणी रंगमाळा, ।

प्रदीपावळी सोहळ्याची दिवाळी असें सौख्य नेणें कदां नाकपाळी. ॥ ४१

वेदांती अग्निहोत्री भट गणैक महावैद्य गोपाळ 'भैरवी,

संन्यासी पाणिपात्री जपति हरि मुनी द्वारका मोक्षदात्री, ।

सद्धिद्याम्यास रात्रिदिवस गुरुमुखें साधिती सांख्यशौखी,

निर्वैरें पुण्य धोत्री वसतिजन मुखें अर्जिती कृष्णमैत्री. ॥ ४२

चैतुष्पथ पदोपदीं मणिमनोहरा वेदिका,

समाजित सुकुंकुमें सरणि वीथिरथ्यादिका; ।

पवित्र तुळसीवर्ने सजल कुंभ कुंभावरी,

महोत्सव पुरीकसां, नगरि रम्य पृथ्वीवरी. ॥ ४३

वैष्ण्वारे जन उदिमी सराफ चौटे सर्वांतें शैतमखसौख्य तुच्छ वाटे; ।

इत्यादि द्विज नृप वैश्य शूद्र पाहे स्वानंदें वसति, म्हणा 'मैहर्षिणी' हे. ॥ ४४

१. पृथ्वीछंद. २. जन्ममरणापासून मुक्ति इच्छणारा. ३. भिक्षा मागून पोट भरणारा, गोसावी, बैरागी. ४. जटाधारी. ५. भक्षणोपयोगी कंद आणि मूळे खाऊन उपजीवन करणारा साधु. ६. नम्र साधु, दिशा आकाश मेघ इत्यादिकांनीं आच्छादित असा साधु. ७. 'करुनि' असाही पाठ आहे. ८. 'जपति' असाही पाठ आहे. ९. अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवंतिका आणि द्वारका, अशा सात पुरींमध्ये द्वारका श्रेष्ठ. १०. श्रेष्ठ. ११. स्वर्ग रक्षण करणारा. (इंद्र.) १२. जोशी. १३. सर्पादिकांचें विष उतरावयाचा मंत्र जाणतो तो. १४. 'सूत्री' असाही पाठ आहे. १५. पृथ्वी. १६. 'अर्चिती कृष्ण गात्री' असाही पाठ आहे. १७. जवाटे. १८. मोठे मार्ग. १९. नगरवासी लोकांस. २०. क्रय विक्रय करणारा व्यापारी. २१. कलांचें दुकान चालणारे जन. २२. ईद्राचें सुत. २३. छंदविशेष.

ईंगारें बणिजवधू पहा दुकानीं तोंटकाप्रति उपमा रंभींदु कानीं, ।  
 वैश्वोर्जी सैंग धरिती उदार बाळा, ते शोभा करि मदनान्निचा उबाळा. ४९  
 कृष्ण द्वारवतीस राज्य करितां पाळी प्रजाकारणें,  
 दंड च्छत्र पताक चामर तथा सौरीप्रती मारणें, ।  
 पुण्या बंधन, कीर्तिला दवडणें, पापासि संहारणें,  
 कोष्टा कोष्टक चोर चोरें म्हणिजे ना सर्वथा रक्षणें. ॥ ४६  
 केला प्रवेश नगरांत जवें सुदेवें, बोले, 'अपूर्व रचिलें स्थल वासुदेवें'. ।  
 सिंहासनीं मदनमूर्ति उदार जेथें आला त्वरें करुनियां द्विजराज तेथें. ॥ ४७  
 चिंत्स्वरूप नटलें जनीं वनीं नाठवे हरिविणें दुजें मनीं, ।  
 देखिली मदनमूर्ति लोचनीं जे उंदार भवबंधमोचनीं. ॥ ४८  
 देखिला द्विज सुदेव माधवें हर्षयुक्त अतिदीनबांधवें, ।  
 गौरवें बसविलें निजोसनीं, लाभ तो बहुत मानिला मनीं. ॥ ४९  
 आपणासि सुर जेवि पूजिती अचिला द्विज तसा बऱ्या रिती, ।  
 भोजनादि उपभोग देउनी बैसले स्थळ विविक्त सेउनी. ॥ ५०  
 धरुनि हैस्तांबुज वागविलासें पृच्छा किजे मंद उदार हासे, ।  
 'कथा निवेदा सुरसा अपूर्वा सुवृत्त जाणा 'विपरीतपूर्वा.' ॥ ५१  
 अहो ! सुदेवा ! परिसा द्विजोत्तमा ! विचारितां ब्राह्मणदेवसत्तमा. ।  
 परंतु त्याची स्थिति भिन्न देखणें, 'सुवृत्त वैश्वस्थ' वदेल लक्षणें. ॥ ५२  
 असंतुष्ट त्या इंद्र तोषूं शकेना, गृहीं कौमधेनू तयाचे दुभेना, ।  
 अहंकार ज्याहीं असे दग्ध केला, स्वयें त्याचिया दर्शनाचा झुकेला. ॥ ५३  
 असंतुष्ट संपत्ति एका असोनी सदां तुष्ट लक्ष्मी कितेकां नसोनी, ।  
 समाधान चित्तीं जयाच्या, सुदेवा ! असे वंघ त्याची करीं पादसेवा. ॥ ५४  
 तुम्हीं आपलें कार्य सांगा सुदेवा ! पुरी कोण ? कोठोनि आलेति ? देवा ! ।  
 अर्थाव्यें वनें चालतां भागलेती, किमर्थ द्विजा ! या स्थळा पातलेती ! ॥ ५५

१. महर्षणी वृत्त. २. अलंकारविशेष (तानवर्ण) त्याप्रत. ३. रवि+ईंदु. ४. स्तनीं. ५. माला.  
 ६. उव, सताप, कड येणें. ७. संगत्याप्रत. ८. 'थोर म्हणणें सर्वार्थ संरक्षणें' असाही पाठ आहे.  
 ९. 'विश्वरूप' असाही पाठ आहे. १०. जी मदनमूर्ति भवबंधमोचनीं उदार—असा अन्वय.  
 ११. आपल्या आसनाचा. १२. एकांत. १३. करकमळ. १४. 'उपेन्द्रवत्त्वा विपरीतपूर्वा' असाही  
 पाठ आहे. १५. या ओकाचें वृत्त 'वैश्वस्थ' आहे. १६. इष्टवस्तु देणारी घेनु. १७. दूध देईना.  
 १८. गहन, दुर्गम.

परब्रह्म देखोनि प्रत्यक्ष पाहीं द्विजा नाठवे पत्रसंदेस काहीं, ।  
 स्मृतिभ्रंश वृत्तांत सांगावयाचा मैनीं देव जाणोनि पूसे सुवाचा. ॥ १६  
 विदमर्देशिचा स्वप्न उदार कौंडण प्रभू,  
 तैयाचि जे स्वपुत्रिका तिणें दिल्ली स्वपत्रिका, ।  
 गुणामिधान रुक्मिणी बसूनैगस्वरूपिणी,  
 न होय वश्य आणिका तुम्हांविण 'प्रमाणिका.' ॥ १७  
 आदरपूर्वक गुह्य निरोपी, कुंकुमपत्र मग द्विज ओपी, ।  
 चुंबुनि देव पुढें अनुरागे 'दोधकवृत्त' बुधाप्रति सांगे. ॥ १८  
 'छंद बंध यमकें अनुपम्यें कौव्यरीतिवचनें नैनु रम्यें, ।  
 दोष टाकुनि तुम्हीं गुण घ्यावा विठ्ठलासि अभयंकर द्यावा. ॥ १९  
 'श्रीमद्भुक्मिणिचें स्वयंवर निकें सौभाग्यसंवर्धनी,  
 श्रोते सादर आयकोत रचना साहित्य चित्स्पर्धनीं, ।  
 वर्णी विठ्ठल दास यावरि किजे प्रस्थान दामोदरें,  
 तेथें पंडित चित्त देत कमळीं भृंगी जसी सादरें. ॥ ६०

१. 'साक्षात' असा पाठभेद आहे. २. निरोप. ३. 'पुसे श्रीहरी भाव जाणोनि लाचा' असा पाठभेद आहे. ४. 'भीष्मक' असा अन्य पाठ. ५. 'त्यास एक पुत्रिका' अन्य पाठभेद. ६. 'महामती' अन्य पाठभेद. ७. मेरुपर्वतासारिलें स्वरूप कीचें. सुवर्णासारिली तेजस्वी-असा भाव. ८. या श्लोकाचें वृत्त 'पंचचामर' आहे. याचें लक्षण:-'प्रमाणिकापदद्वयं वदंति पंच-चामरम्' अथवा-'जरी जरी ततो जगौ च पंचचामरं वदेत्.' 'प्रमाणिका'वृत्ताची दुपट केल्याने 'पंचचामर' होतें. 'प्रमाणिका जरी लगौ' असें या वृत्ताचें लक्षण आहे. ९. प्रेमाने. १०. या 'दोधक'वृत्ताचें लक्षण:-'दोधकमिच्छति भवितयाज्ञौ.' यांत तीन भगण आणि दोन गुरु अधरें असतात. ११. वंशस्थ, दोषक, शार्दूलविक्रीडित, इत्यादि छंद, द्वादशदलकमलबंध, अष्टदलकमलबंध, अश्वबंध, चामरबंध, खड्गबंध, बाणबंध, मुरझबंध, इत्यादि. या बंधांचे अनेक प्रकार आहेत:-'बाणबाणासनम्योमखड्गमुरझरक्षकयः । सृदंगपद्मशृंगाटदमोलिमुसलांकुक्षाः ॥ पदं रथस्य नागस्य पुष्करिण्यासिपत्रिका । एते वंशास्तथा चान्येऽप्येवं ज्ञेयाः स्वयं बुधैः ॥' यमकें-अर्थ असून जेथें अर्थभिन्न समान वर्णांची आवृत्ति होते तेथें यमक होतें. याचें श्लोकपादाकडून अनेक प्रकार आहेत:-मुख, संदंश, आवृत्ति, मर्म, संदष्टक, पुच्छ, पंक्ति, गुग्मक, परिवृत्ति, समुच्च, महायमक, इत्यादि. १२. काव्यरीति-रसाला अनुकूल अज्ञी जी काव्यांतील पदरचना तिला 'रीति' असें म्हणतात. ही तीन प्रकारची आहे:-वैदर्भी, गौडी आणि पांचाली. भोजराजाच्या मते ही सहा प्रकारची आहे:-वैदर्भी, गौडी, पांचाली, अवंत्रिका, मागधी आणि लाटीया. १३. खरोखर. १४. दोन जुनाट हस्त-लिखित मतीत हा श्लोक आढळत नाही तेव्हां हा कदाचित् प्रक्षिप्त असावा.

श्रीमद्रुक्मिणिचें सखंवर निकें साहित्यपयोत्तरीं,  
 वाची श्रीपति पत्रिका उकलुनी चातुर्यवर्णाक्षरीं; ।  
 लोकाची रसवृत्तिशुद्ध रचना विष्णु ते जाणती,  
 वर्णीं विडल दास सर्ग पहिला मन्हाष्ट्र हे पेंढती. ॥ ११

### सर्ग दुसरा.

(श्लोक.)

सुवर्णाचें पत्राक्षर कैमलपत्राक्ष उकली,  
 प्रभा कैाश्मीराची, वृत्ति हिर्मकराची, प्रगटली, ।  
 उँडंगें आकाशीं रजनिभवकाशीं उगवती,  
 तशा त्रिदू रेखावळि घनसुरेखा मिरवती. ॥ १  
 अनंता श्रीकृष्णा ! नमन तव साष्टांग चरणा,  
 अनंतब्रह्मांडोदरपति परित्राणकरणा, ।  
 मुकुंदा ! मंदारा ! यदुपति ! उदारा ! गुणनिधी !  
 करी वेदोनारायण भजन गैर्गांधर विधी. ॥ २  
 घनश्यामा रामा मुँजगपतिपर्यंकशयना,  
 यँजी पँक्षा वक्षावरि तव पदे पँक्षेनयना ! ।  
 पुनः प्रेमा नामामृत ईशं विषस्ताप नुरवी,  
 रसीक व्यासर्षी सहजचि वदे वर्धन कवी. ॥ ३  
 तुझ्या सौंदर्याचा त्रिभुवनि ठसा एक न दिसे,  
 पदप्राप्तीसाठीं सुरैवर महेंद्रादिक पिसे, ।

१. रस=शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, हंसादि रस आहेत. 'शृंगारवीरकरुणा वीभत्सभयानकाहुता हास्यः । रौद्रः शान्तः प्रेयानिति मतव्या रसाः सर्वे ॥' [काव्यालंकार-अध्याय १२ श्लोक ३]. वृत्ति=रसाला उपकारक जी वर्णरचना तिला 'वृत्ति' म्हणतात ती मधुरा, प्रौढा आणि पुरुषा अशी तीन प्रकारची आहे. यांसच कैशिकी, साख्यती आणि आरभटी अशी नांवे आहेत. या तीन वृत्ति मायुषी, प्रसाद आणि ओत या गुणांच्या पोषक आहेत. शृंगारवर्णनांत कैशिकी आणि वीररसवर्णनांत साख्यती व आरभटी यांचा उपयोग करतात. २. 'भारती' असा अन्य वाठ आहे. ३. कृष्ण. ४. केसराची. ५. कांति. ६. चंद्राची. ७. नक्षत्रें. ८. कल्पवृक्षा. ९. अग्नि. १०. महादेव. ११. ब्रह्मदेव. १२. शेषावर शयन करणाऱ्या. १३. पूजी. १४. लक्ष्मी. १५. कृष्णा. १६. अल्प. १७. देवश्रेष्ठ.

त्रिताप ध्वंसेति श्रवण करितां कीर्तिगरिमा,  
 कळेना वेदांता स्तुतचरणराजीवमहिमा. ॥ ४  
 मुकुंदा ! जो रूप द्रैविण कुळ विद्या वय धरी  
 नरामध्ये पंचानन, न वरि या कोण नवरी ? ।  
 नपावेति व्रीडावति कुलवती उत्कटतपे,  
 वैराका मी तेथें तुज वरिन कैसेनि पंडपें ? ॥ ५  
 मनोवाचा कैया हरि ! तुझिच जायों भरंवसा,  
 तुझ्या अर्धांगातें वरिल दूधधोषात्मज कसा ? ।  
 मृगेंद्रांच्या लाभें फळ कैवल्य गोर्मायु तरुणा,  
 घडेना कल्पांतीं, मुनिजनपरित्राणकरुणा ! ॥ ६  
 गुरुपूजा सेवा व्रत नियम देवार्चनगती  
 तळीं वापी कूपादिक मठ अंधूपार जगती, ।  
 घडे हें प्राग्जन्मीं, तरिच इहजन्मीं परिणिती  
 तनूची फांसाटी, कैरिण तुजसाठीं धरणिती, ॥ ७  
 दयाळा ! माझे त्वां भजनि मन सर्वस्व हरिलें,  
 निरांतका चैद्या गमन परवां लग्न धरिलें ; ।  
 न येणें एकाकी प्रगट गुज कोण्हा न करणें,  
 समारंभें यावें, जंव न पडती सूर्यकिरणें. ॥ ८  
 रथ शृंगारावे मंदैगलित दंतौवळ बरे,  
 तुळे ज्यांसीं ऐरावत सुहृद चौदंत दुसरे, ।

१. त्रिविध ताप नाहीसा करतोस. त्रिताप=आधिभौतिक, आध्यात्मिक आणि आधिदै-  
 विक-असे तापाचे तीन प्रकार आहेत. आधिभौतिक—पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आणि आ-  
 काश या पंचमहाभूतांच्या क्षोभांनं होणारा—जसा भूकंप, अतिवृष्टि, समुद्रमर्यादाह्वन), आध्या-  
 त्मिक—(मनाच्या क्षोभापासून अथवा शरीराच्या रोगापासून होणारा—जसा खरूज, ताप), आणि  
 आधिदैविक—(देवतांच्या क्षोभापासून होणारा—जसा वीज पडणें). २. कीर्तीचा मोठेपणा. ३. स्तवन  
 केलेल्या चरणकमळाचा मोठेपणा. ४. विन. ५. सिंह. ६. वरीत नाही, स्वीकार करीत नाही.  
 ७. राजासुत. ८. उग्रतपानें. ९. नीचा. १०. प्रतिष्ठेनं. ११. शरीरानें. १२. भार्या.  
 १३. अर्धांग=स्त्री, बायको, प्रिया. १४. दमघोषसंज्ञक राजाचा पुत्र (शिशुपाळ). १५. सिंहाच्या.  
 १६. मास, घांस. १७. कोल्हा. १८. तळी. १९. अनंत. २०. विवाहिनी. २१. 'त्यजिन' असा  
 पाठभेद आहे. २२. शंकारहिता. २३. मदीन्मन. २४. हत्ती.

तुरंगीं पौलहाणें मणिगणयुतें सज्ज करणें,  
 वैहद्यत्रीं दारुभरण भरिजे सावधपणें. ॥ ९  
 खटाटोपें यावें, नृप मगध चैद्यादि मिळती,  
 प्रतापें जिंकावे रसनवकुळींचे क्षितिपैती, ।  
 उद्यां लम्बाआधीं मधुनि रणसिंघू बळनिधी  
 बळात्कारें पाणिग्रहण करणें रौक्षसविधी. ॥ १०  
 जरासंधा शाल्वादिक विर्मत चैद्य क्षितिपती,  
 जिणावे संप्रामीं, मज हरुनि न्यावें यदुपती ! ।

१. घोड्यावर. २. खोगीर. ३. मोठ्या तोंफेत. ४. रस म्हणजे सहा (षडस) आणि नऊ मिळून शाण्व कुळींचे राजेः—या राजांची नांवें सद्याद्रिखंडांत दिलीं आहेत तीं—अनुज, देवक, पृथु, ऋतुपर्ण, जय, सुभीम, सौवाम, सुमेत, कौंडीण, मंडुक, कुशीक, मासंड, कामपतीचे पुत्र सोमवंशी—पद्म, शाम, पृथु, श्रीधर, ब्रह्मज्ञ, चंपक, शार्दूल, नोल, विशुयाति, सुरब्रह्म, रघु, मागध, शैल, मान, श्रीपति, शल, नकुल, शैल, भूरथ, यदु, पौंडीक, जषव, मन्मथ, पार्थिव, रंधक, प्रशोष, शशी, दान, सारंग, बज्रदंष्ट्र, देव, मंत्रोद्भव, श्रीपाल, मयुरण्य, सुरसेन, नरहरि, मंडूक, भार्गव, सुग्रीव, सप्तसंघर, चैत्र, धर्म, रिपु, शाश्वत, दान, शाल्मली, जायव, विदर्भ, प्राणनाथ, वैजयंत, पार्थिव, भूरिसेन, पृषद, वासुकी, कीर्तिमान, सुवर, गोब्रज, अतिवार, सुदेष्ण, रुक्मरथ, सुरथ, महाराज, अरिमर्दन, प्रीतिनाम, सहस्रजित, चित्ररथ, सीम, आदि, गज, असोमहीधर, श्वेत, सुशेत्र, महाविद्वान्. सुविद्वान्, कामद, श्रीधर, प्रजायाल, वेदवार, ध्रुववंश, स्वयंभुमनुचा रघुवंश, वैवस्वत मनुचा जनकवंश, पुरुचा कुरुवंश, यदुवंश, सूर्यवंशशिवराज. ५. राजे. ६. विवाह. ७. राक्षसविधि=राक्षसविवाह. विवाहाचे आठ प्रकार आहेतः—(१) विशा व सदाचार यांनीं युक्त असून, कन्येची याचना न करणारा अशा बरावा सत्कारपूर्वक बोलवून आणि वस्त्रालंकारांनीं पूजून कन्यादान करणें हा 'ब्राह्मविवाह.' (२) ज्योतिष्टोमादि यज्ञ होत असतां, यथाविधि कर्म करण्याच्या ऋषिबाला अलंकारयुक्त कन्यादान करणें हा 'दैवविवाह.' (३) बरापासून धर्मार्थ म्हणजे यागादि सिद्धीसाठी किंवा कन्येला देण्यासाठी एक गोमिथुन (एक गाय व बैल), अथवा दोन गोमिथुनें घेऊन त्याला यथाशाल कन्यादान करणें हा 'आर्षविवाह.' (४) 'तुम्ही उभयतां मिळून धर्माचरण करावें' असा कन्यादानकालीं पूर्वी नियम करवून पूजा करून कन्यादान करणें हा 'प्राज्ञापसविवाह.' (५) कन्येच्या पित्रादि ज्ञातींच्या आणि कन्येला यथाशक्ति स्वेच्छेनें धन देऊन कन्येचा स्वीकार करणें हा 'आसुरविवाह.' (६) कन्या आणि वर यांच्या अन्योन्यानुरागांनीं आर्लिगनादिरूप परस्पर वधूवरांचा संयोग हा 'गांधर्वविवाह.' (७) कन्यापक्षीय लोकांचा नाश करून अथवा त्यांचे शरीराला जखमा करून व प्राकारादि फोडून, रोदन करणारी आणि पिसाला व भ्रात्यांला आक्रोशपूर्वक हाका मारणारी अशी कन्या गृहांतून बळात्कारांनीं आणणें हा 'राक्षसविवाह.' (८) निजलेली मद्यमदविह्वल अथवा शीलसंरक्षणविरहित अशा स्त्रियेशीं एकांतीं मैथुनधर्मीं प्रवृत्त होणें हा 'पैशाचविवाह.' (मनुस्मृति-अध्याय ३ श्लोक २७-३४.) ८. शत्रु. ९. जिंकावे.

- समाधाने पाणिग्रहण न वडे कौडिगपुरी,  
 किजे लग्न द्वारावतिस विधिने मंगळहुरी. ॥ ११
- न मानी आशंका, मज म्हणसि अंतःपुरचरें  
 बलात्कारें नेता खवळतिल बंधू उपवरें, ।  
 वधू जातां त्यातिं बैत करिल ऐसें न म्हणिजे,  
 उपाय प्राणेशा ! प्रथम रचिला म्यां समजिजे. ॥ १२
- असे लग्नापूर्वी भगवतिस यात्रा नवसिली,  
 निघाया बाहेरी कमलनयना ! युक्ति रचिली, ।  
 पैरीबालोद्यानीं जवळि जगदंबालयपदी  
 तुझी माझी संज्ञा, हरण करणें कार्य संपदी. ॥ १३
- पित्यानें, गोपाळा ! वचन शिशुपाळा न दिधलें,  
 न चाले ताताचें, करि निजसुताचें म्हणितलें, ।  
 परश्वींचे लग्नीं स्वभु सुहृद संलग्न विवैसीं,  
 उद्यां येई नेई, तुज वरिन, येईन सरसीं. ॥ १४
- कुंपापारावारा ! कुंकुरपरिवारा सख्खनियां,  
 त्वरें पावें चिंतामणि ! भुवनचिंता लज्जनियां, ।  
 महालक्ष्मीनाथा ! करिं मज अनाथावरि दया,  
 नुपेक्षीं दातारा ! चुकविं दुर्दुस्तरातिविष या. ॥ १५
- फुकाची मी दासी, क्षणि मन उदासीन करिसी,  
 न येसी तैं जाणा तुजविण यैजीना नृपतिसी. ।  
 गशःश्री गोपाला ! समुख शिशुपालाप्रति नये,  
 रथीं कीजे पाणिग्रहण शरपाणीसहित ये. ॥ १६
- कदाचित् गोपाळा ! म्हणसिल महाधीट नवरी,  
 न नेतां पाचारी किमपि शिशुपाळासि न वरी, ।  
 असी हे ढाळाची चतुर धरंघेणी पैरिणिजे  
 गृहा येतां मातें वश करिल ऐसें न म्हणिजे. ॥ १७

१. बायें. २. खेद. ३. नगराबाहेरच्या बागेत. ४. संकेत. ५. तक्षणीं. ६. परवांचे. ७. परवश, पराधीन. ८. उल्लासयुक्त. ९. दयासागरा. १०. कुंकुरसंज्ञक यादवसमूहा. ११. पापकृप लज्ज-विधास. १२. पूजीना. १३. तन्हेची. १४. भरबुडवी. १५. विवाहिजे.



पिता माता आते मज बडिल ते ज्येष्ठ नमिती,  
 तुझ्याठाणीं चौघेजेण विनिते, निंदा न करिती, ।  
 दुरात्मा तो रुक्मा खल पैतित हांला प्रेचुर पी  
 खिखळें दंडाबा, राणि मुख न दावी पुनरपी. ॥ १८  
 गेंजेद्रें आकांतीं स्मरण करितां शोक हरिला,  
 दयाव्ही प्रन्हादें स्तवन करितां 'स्तंभ चिरिला; ।  
 व्रजासाठीं गोवर्धन उचलिला त्वां जिवविलीं  
 विचित्रें 'पांचाळीप्रति अमुप वळें पुरविलीं. ॥ १९  
 स्वयें वांछी पादांबुजरज सुमावलुभ हरी,  
 जटाजूटीं गंगा तबचरणतीर्थोदक धरी, ।  
 न जाणेलि ब्रह्मादिक उर्पनिषद्भाग सुमती,  
 न येसी तूं तैं मीं वरिन शतजन्मीं दृढमती. ॥ २०

१. चौघे बंधु. २. नम्र. ३. पातकी. ४. मद्य. ५. 'हालाहलरूपी' असा पाठभेद आहे.  
 ६. 'स्वदंडे' असा अन्य पाठ आहे. ७. गेंजेद्र—ही कथा श्रीमद्भागवत—स्कंध ८ अध्याय २-४ यांत  
 आहे. क्षीरसागरांत त्रिकूट नामक एक पर्वत होता. त्याच्या खालच्या तटावर बहणाचें ऋतुमत्  
 नामक उद्यान होतें, आणि त्यांत एक अत्यंत रमणीय सरोवर होतें. तेथें उन्हानें संतप्त आणि दु-  
 शर्त असणारा एक गेंजेद्र आपल्या कळपासह पाणी पिण्यासाठीं आला. तो सरोवरांत प्रवेश करून  
 तेथील पाणी यथेच्छ पिऊन बाहेर येऊं लागला, तों त्याला एका सुसरानें पकडिलें. तेन्हां त्यानें न-  
 काच्या हातून सुटण्याचा पुष्कळ यत्न केला, परंतु सुटला. त्याची सुटका करण्यासाठीं इतर गज,  
 गजस्थिया, आणि कलभ (गजशावक) यांनींही पुष्कळ प्रयत्न केला. पण त्यांचेही कांहीं चालेना. या  
 उद्योगांत हजार वर्षे गेलीं; सर्व उपाय हरले. अखेरीस निरुपाय होऊन गेंजेद्राने हें प्राणसंकट टा-  
 लण्यासाठीं परमेश्वराचा धोबा केला (अध्याय २ श्लोक २-२९). 'मी ब्राह्मणासून मुक्त हो-  
 ण्याची इच्छा करित नाहीं, तर अज्ञानमोक्षाची इच्छा करितों' इत्यादि स्तोत्र ऐकून प्रसन्न  
 होऊन श्रीभगवान् हरि प्रकट झाला. त्याला पाहतांच 'हे नारायणा ! अखिलगुरो ! भगवान्मस्ते' असे  
 म्हणून गेंजेद्रानें तोंडेनें एक कमळ उचटून भक्तिभावानें त्याच्या मीलार्थ वर आकाशांत फेंकून दिलें.  
 तेन्हां त्या पीडिताला पाहून विष्णूला दया आली. त्यानें एकदम गरुडावरून उतरून सम्राट गेंजे-  
 द्राला सरोवराच्या बाहेर काढून, चक्रानें मन्त्राचे तोंड कापून त्यास सोडविलें. (अध्याय ३ श्लोक ३३.)  
 ८. प्रन्हाद—हिरण्यकशिपूस कथाप्रुपासून झालेला ज्येष्ठपुत्र. हा भगवन्निष्ठ आणि विष्णूचा  
 उपासक म्हणून पित्यानें द्याचा पुष्कळ छळ केला. शेवटीं परमभागवताच्या स्नेहानें प्रसन्न होऊन  
 वृत्तिज्ञानें याच्या पिलाचा वध केला आणि याचें संरक्षण केलें. (भागवत—स्कंध ७ अध्याय १-१०.)  
 ९. 'स्मरण' असा पाठभेद आहे. १०. लांब. ११. गोकुळासाठीं. १२. द्रौपदीस श्रीकृष्णानें  
 वळें पुरविलीं, ही कथा महाभारत—सभापर्वत आहे. १३. उपनिषदें.

रमाकांता ! श्वाली लिखित लिहितां तांतडि मला,

नसे शाई दौती, प्रेचुर मज संदेह गमला,

कळावें ना कोण्हा हितगुज विचारुनि वैहिलें

कैनिष्टेनें नेत्रांजनघनरसें पत्र लिहिलें.' ॥

२१

वाचोनि पत्र नैवंपंकजनेत्र राहे, विप्राकडे स्मितमुखें क्षणएक पाहे; ।

बोले सुदेव लिखितार्थ निका विचारा, 'कर्तव्य तें त्वरित कार्य किजे उदारा !'

तूं सर्वसाक्षी सकळांतरात्मा सर्वज्ञ सर्वेश्वर सच्चिदात्मा,

ब्रह्मंद वेद स्तविती पुरारी अगाध तूझा महिमा मुरारी ! ॥

२३

गृहीं प्रिया मां, परिपूर्णकामा, मुदीरधामा मदनाभिरामा,

स्वसैन्य नीलांबर मेघनीला चाले सुशीला धरि वीरलीला. ॥

२४

विप्रबोलश्रवणें वैनमाळी, हास्य पावुनि पिटी करटाळी,

रुक्मिणीसि विरहास्तव निद्रा, अल्प ये न रजनीत सुनीद्रा. ॥

२५

राजे 'संप्रामयझीं' 'हैविन पशु जसे, रुक्म दंडीन युद्धी,

नाना संतुप्त भूतें करिन भुजबळें मेदमांसीं अशुद्धीं,

काष्ठें मंथूनि दोनी हुंतेवहविशिखा काढिजे जेंवि आगें,

वैदर्भी एकला मीं खंलु 'प्रणिन तितें प्रसिलें सौंनुरागें. ॥

२६

पाचारिला कुशल दारुक त्यासि सांगे, 'जाणें विदर्भनगरीप्रति आजि लागे,

कोणासि त्वां न कळतां रथ सज्ज कीजे, बैसावया द्विर्जवरासी तुरंग दीजे. ॥

२७

संजोगिला रथ मनोरथपूर्णकर्ता, जो शत्रुसाधन यशोधन सर्वहर्ता,

ग्रीष्मार्कविबशरदिंदु तसीं रथीगें वायूपमा रणसमुद्र तरे निजागें. ॥

२८

१. पुष्कळ. २. तळाळ. ३. कनिष्ठिका अंगुलीने. ४. डोळ्यांसंबंधी काजळाच्या दाट रसाने. ५. नव्या कमळासारखे डोळे ज्याचे तो. (कृष्ण.) ६. त्रिपुरासुराचा शत्रु. (महादेव.) ७. लक्ष्मी. ८. वनकांति (मेघवर्णा.) ९. जो वनमाला धारण करतो तो. 'आपादपद्म या माला वनमालेति सा मता' इति कलिंगः; अथवा 'आजानुलबिनी माला सर्वत्रकुसुमोद्भवला । मध्ये स्थूलकंदवाद्या वनमालेति कीर्तिता ॥' तात्पर्यार्थ—कंठांत घातली असतां पायांपर्यंत पोचणाऱ्या मालेला वनमाला असें नांव आहे. श्रीकृष्णाची माला पूर्वीक प्रकारची असे म्हणून त्याला 'वनमाली' असें नांव आहे. १०. युद्धरूप यज्ञांत. ११. होम करीन, वळी देईन. १२. प्राणी. १३. रक्तांनीं. १४. अग्नीची ज्योत. १५. निश्चयार्थे अव्यय. १६. परिणय करीन. १७. प्रेमपूर्वक. १८. दारुक=कृष्णाचा सारधी, याला काढ्यपेय असें नामांतर होतें. १९. सुदेवाला. २०. जोडिला. २१. शत्रूला साधून देणारा. ज्यांत बैसलें असतां शत्रु आपल्या स्वाधीन होते असा—भाव. २२. ग्रीष्मकाळांतील सूर्यविब आणि शरत्काळांतील चंद्र, यांजसारखी (रथांगे.) २३. चाकें.

शुंगीव शैव्य सुबलाहक मेघपुष्प वर्णोपमा त्रिदैशकाहिनिमेघपुष्प, ।  
 शृंगारिले मणिगणामरणीं लैलामें, ज्याचीं कदा न लगती घरणीं लगामें. ॥ २९  
 आरोहणा स्पंदन बासुदेवा, बैसावया वॉह नवा सुदेवा; ।  
 शस्त्रें रथीं स्थापुनि पूतनारी जितावया नोवरि पूत मारी. ॥ ३०  
 श्रीमद्रुक्मिणीची स्वयंवरकथा सौभाग्यसंवर्धिनी  
 श्रोते सादर आयकोत रचना साहित्यविस्पर्धिनी, ।  
 वर्णीं विठ्ठल दास यापरि किजे प्रस्थान दामोदरें,  
 तेथें पंडित चित्त देउ, कमळीं भुंगें जसीं आदरें. ॥ ३१

## सर्ग तिसरा.

(श्लोक.)

शुक म्हणे परिसें कुरुनंदना ! चतुरवर्धन तूं रिपुभंजना ! ।  
 नैवसरोरुहनेत्र चढे रथा 'द्रुतविलंबितवृत्त' पुढे कथा. ॥ १  
 गाधिनीनंदनं योजिलें स्पंदना, आदरें जाणवी देवकीनंदना, ।  
 कृष्ण आणावया चालिला रुक्मिणी, सत्कवी गातसे छंद हा, 'स्रग्मिणी. ॥ २  
 अनर्तदेशींहुनि पूर्वपथें प्रयाण केलें वसुदेवसूतें, ।  
 एकानिशीमाजि विदर्भदेशा घेऊनि आला दिज 'इंदिरेशा. ॥ ३  
 रोजे आले वराडा म्हणउनि वृषेती त्यासि गेला पुढारां,  
 सन्मानेसीं गुढारासहित निर्जपुरामाजि नेलें विडोरा; ।  
 चैद्याच्या लग्नचाडा नरवर मिर्नले, भाट गाती पवाडा,  
 वृष्णी येनाति पाडा, परि करिल हरी क्षात्रधर्मी निवाडा. ॥ ४  
 शृंगारिलें नगर हाँट वेढ्या दुकानें रथ्या चैतुष्पथ सैमाजित कुंकुमानें; ।  
 चित्रध्वजादि मखरें नैव रंगमाला दिव्यांबरें युवतिराजित पैटेशाळा. ॥ ५

१. ही कृष्णाच्या अश्वार्वी नावे. (श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ५३ ओंक ५ पद्या.)  
 २. देवकी (गंगा) तिचें उदक. ३. घोड्यांच्या अलंकारविशेष. ४. घोडा. ५. पवित्र. ६. 'सादरें'  
 असा पाठभेद आहे. ७. नूतनकमळासारिले नेत्र ज्याचे असा (कृष्ण.) ८. समजे. ९. दाहकामें.  
 १०. स्रग्मिणी=छंदोविशेष. यांत चार 'र'गण प्रत्येक चरणांत असतात. यास चार चरण असेतात.  
 हा जगती छंदाचा पाठभेद आहे. ११. दशमस्कंध अध्याय ५३ ओंक ५ पद्या. १२. 'यदुर्वशाध'र  
 असा पाठभेद आढळतो. १३. लक्ष्मीपति कृष्ण खाला. १४. हे 'अष्टदशकमलवंधा'चें उदाहरण  
 आहे. १५. श्रीधरक. १६. 'पुन्हाडा' असा अन्य पाठ. १७. सैन्यासह. १८. कुंडिनपुराण.  
 १९. 'विन्हाडा' असा अन्य पाठ. २०. विवाहकौतुक. (चाड=आनंद.) २१. मिळाले. २२. गाजार.  
 २३. ओव्या. २४. गळ्या. २५. सवाटे. २६. झिपलेले. २७. केसरिने. २८. नूतन. २९. हजेर्या.  
 ३०. नि. का.

नांदीश्राद्धविधान देवकविधी आरंभिला संभ्रमें,

केला होम अथर्वणा, मग दिलीं दानें यथानुक्रमें, ।

वैदभीं सति ठेविली हळदिका दो मंडपीं सोहळा,

चैद्येशें विधि याहुनी बहुगुणें संपादिला मोकळा. ॥ ६

आले शाल्व विंदूरथादिक जरासंध प्रतापी बळें,

‘नेऊं जिंकुनि रुक्मिणीस’ म्हणती ‘सनद्ध केलीं दॅळें, ।

येती सत्वर राम कृष्ण, परि ते आम्हांपुढें कायसे ?

लाऊं दाटुनि लग्न, मुख्य रुक्मा चैद्यादि साह्या असे. ॥ ७

असो, यावरी वर्तलें द्वारकेसी प्रलंबग्न जाणे विभू एक देसीं ।

नसे सैन्यसंपत्ति यालागि जावें ‘भुजंगप्रयाता’ बुझा छंद नावें. ॥ ८

पैत्रमंत्र कळला बळदेवा, झुजती नृपति तुंबळ, देवा ! ।

पेरिलें हरिस मूळ सुदेवा, तो विचार कथिला वसुदेवा. ॥ ९

संजोगिलें कुकुरसैन्य पळार्धमात्रें, चौदंति कुंजर नगोपम वज्रगात्रें ; ।

घंटावळीपुत बळोद्धतशूळदंती शृंगारिले जलदनील जसे वसंतीं. ॥ १०

तोडीं खेलीन, बहु चित्रावचित्र वांजी कुंक्षीवरी जडित जीन लैलामराजी, ।

जे कां नभासि टिपिती पुढिल्या खुरानें हिंसेति, <sup>३</sup>‘चंड कंकुमा भरल्या रव्यानें. ॥ ११

शृंगारिले रथसहस्र ‘सैमेत वाजी संजोगिले गरुडकेतु तया विराजी, ।

तीं जाहजें रणसमुद्र तरावयाचीं, आरूढ वीर, कवचें सुदृढें तयांचीं. ॥ १२

‘क्रमेलक दुंतंगिले सदृढ <sup>३</sup>‘लोहयंत्रें वरी

असंख्य चैमु चालली त्रिदेशवाहिनीचेपरी ; ।

पदातिगण चौलिले, चरणि तोडरीं राजती,

उदार चतुरंगणीं गरुडपक्षलीलावती. ॥ १३

१. विवाहादि मंगलकार्य करण्यापूर्वीं करतात जें नांदीश्राद्ध तें. यांत बाप, आज्ञा, पणजा; आई, बापाची आई, बापाची आज्ञा; आणि आईचा बाप, आईचा आज्ञा, आईचा पणजा—या नऊ पितरांचा उच्चार मात्र येतो. २. आदरानें. ३. दशमस्कंध—अध्याय ५३ श्लोक १७ पहा. ४. सज्ज. ५. सैन्य. ६. प्रलंबसंज्ञक दैत्याचा नाश करणारा बलराम. ७. रुक्मिणीच्या पत्रिकेतील मसलत. ८. मेघासारखे निळे. ९. लगामे. १०. घोडे. ११. ‘पृष्टीवरी’ असा पाठभेद आहे. १२. भूषणपंक्ति. १३. गर्जेतात, खिंकाळतात. १४. भयंकर. १५. दिशा. १६. शब्दानें. १७. युक्त, सहित. १८. गरुडपक्ष. (कृष्ण.) १९. उंट. २०. दुहेरी बंध बांधून सज्ज केले. २१. बंदूका तोफा. २२. सेना. २३. देवसेनेसारखी. २४. ‘सज्जले’ असा पाठभेद.

रथावरि महारथी कुकुर बैसले आगळे,  
कितेक शिविकासनीं, चवर डोलिचे वेगळे ।

अपार चमू चालिली, गणित पायभारा नसे,  
तुरें पैंगव दुंदुभी जलदगर्जना होतसे. ॥ १४

वीरां उष्ट्रिक, वारुकांमि कवचें, अंग्रिद्वयी यैतिका  
शस्त्रें सारसनी निवद्ध जघनीं जिंकावया अंतका,  
सेनाचक्र हंलायुर्वे गवमुनी प्रस्थान केलें असे,

आला कौंडणनामपूरनगरीं, श्रीकृष्ण जेथें असे ॥ १५

अवस्था मनी लागली रुक्मिणीसी, 'नये श्रीहरी कां?' म्हणे साजणीसी;

उद्यां लग्न, केली उपेक्षा मुकुंदें, जळें स्रावती नूतनं नेत्रकुंदें. ॥ १६

पर्यंकारूढ शंकाकुल विकळ गळा भूषणें रत्नगर्भा;

कुंठभोजायताक्षी सहचरिस म्हणे निर्मिले रुक्मगर्भा; ।

जे जें होणार तें तें अचुक फळ घडे भाविनी तें कळेना, ।

कैसें आतां करावे? अजुनि हरि न ये, वेदना ओकळेना. ॥ १७

ढोरा येऊनि जांये, किमपि द्विज नये, धाडिला कृष्णसोये,

वत्सा लागोनि गांये हुंमरत जमि ये, रुक्मिणी तेंवि होये; ।

सांगावें गुह्य माये, तरि मुह्यदभये गुप्त गोष्टी नैरायं,

केसा कीजे उपाये हितगुज सखिये सागतां सिद्धि काये. ॥ १८

धैर्यव्रती त्रिविधं प्रकार वदतां चित्तास उल्हास ये,

नानामंद सुगंध शीतळ परी तापाम्निचा हो मये, ।

१. पायदळ, पदातिमैन्य. २. वाद्यविशेष. ३. माड. ४. युद्धातील निशाणाचे हत्ती. ५. जोडलेली. ६. योद्ध्यांचा कमरपटा. ७. बळारामाने. [हल-नागर आहे आयुध ज्याचें तो.] ८. सोवती-गोष्टी. ९. नेत्ररूप कुंदे. १०. प्रफुल्लकमलासारखे नेत्र जोचे असी. ११. 'वर्तले' असा अन्य पाठ. १२. होणारी गोष्ट. १३. एका पोथीत सतरा आणि अठरा या दोन पद्यांमध्ये आणखी एक पद्य आहे तें येथे देतां:-नेलें नाही पत्र किंवा सुंदेवे, उपेक्षिलें वीं मला वासुदेवें; । आला नाही बाब कां कागदाचा? येईना तो अग्रजू का गदाचा? ॥ [१. सुंदेव नामक ब्राह्मणानें. २. किंवा. ३. कृष्णानें. ४. गद म्हणून वसुदेवाचा मुलगा होता त्याचा अग्रज=वडील भाऊ (कृष्ण).] १४. येथे अनुप्रासात्कार आहे. १५. जा ये करी. १६. धेतु. १७. हंवरत. १८. न राहो. येथे प्रामाणाई 'हे'काराच्या स्थानीं 'ये'कार जोडिला आहे. १९. वैद्य. २०. तीन प्रकारचा ताप.

- कंदर्पज्वरतापकाप सुटला, स्वेदांग झाली असे,  
 श्रीकृष्णाविण कुण्णसारनयना चंद्रासि दूषितसे. ॥ १९
- चंद्रातें क्षयरोग, भाद्रपदिचा पाहों नये चौथिचा,  
 बिंबा लांछन सिंहिकौसुत गिळी पूर्णदुःखा रातिचा, ।  
 यापेक्षां गुरुतल्पदोष परि तो शुक्लद्वितीयानिशीं,  
 त्रैलोक्याप्रति वंघ शंभु मुकुटालंकार अंबुधिशीं. ॥ २०
- स्रक्चंदनादि उपचार विहारकाळीं,  
 झाले असद्य धरिजे तव कंठनाळीं; ।  
 संकोचला वदनचंद्र संचित बाळी  
 कामाग्निनें तळमळी, विरहाम्नि जाळी. ॥ २१
- चंचल चित्त अंचल तूं कारिं, अंचल सांवरिं, निश्चल राहें,  
 चाल, रुळे चरणांबुज हा, वरि कां चळ कांप तुला सुटलाहे; ।  
 चारु म्हणे सखि चंद्रमुखी उठि, 'चांचरि चालिसि, सावध पाहें,  
 हेमकले! प्रमदामुकुटेश्वरि ! धीर धरीं, हरी संनिध आहे. ॥ २२
- 'अतिविह्वल होय विदर्भसुता, तिसी आवरिती सखिया बहुता, ।  
 तव वीम मुजें दृग विस्फुरती शुभ चिन्ह दिसे वदती युवती. ॥ २३
- तंव ते समयीं द्विज ये सदना, प्रणिपात करी हरिणीनयना, ।  
 मग काय सुदेव म्हणे तिजला, कवि तोर्चें सुवृत्त निकें वदला. ॥ २४

१. कामज्वर. २. हरिणासारखे नेत्र जीचे असी (रुक्मिणी) (कुण्णसार=कालवीट.) ३. चं-  
 द्राच्या सत्तावीस स्त्रिया ह्या प्राचेतस दक्षाच्या कन्या. यांत रोहिणी म्हणून एक स्त्री होती, तिजवर  
 चंद्राचें विशेष प्रेम असे. हिला त्यापसून पुत्र हा पुत्र झाला. तेव्हां तिच्या इतर सपत्नींनीं  
 (सप्तर्षींनीं) व भगिनींनीं बापाकडे गा-न्हाणें केले त्यावरून 'तूं क्षयरोगी' होशील असा दक्षानें चंद्रास  
 शाप दिला-अशी कथा आहे. ४. चंद्राला आपल्या लावण्याविषयी मोठा अभिमान होता. तो  
 एकदां गणपतीकडे पाहून त्याच्या बोजळ देहाला हांसला तें गणपतीस सहन झालें नाहीं, तेव्हां  
 त्यानें 'तुजकडे कोणी पाहणार नाही' असा चंद्राला शाप दिला-अशी कथा आहे. ५. राहु  
 चंद्राचा भास करतो-अशी कथा आहे. ६. गुरु+तल्प+दोष=वृद्धस्पति+स्त्री+गमनदोष. चंद्र हा  
 गुरुपत्नीशीं (तारेशीं) रत झाला म्हणून त्यास कलंक लागला-अशी कथा आहे. ७. या पद्याचें वृत्त  
 सबाई किंब मदिरा. ८. स्थिर. ९. पदर. १०. सुंदर, मधुर. ११. अडखळत. १२. या पद्याचें  
 वृत्त तोटक. १३. डाक वाहु आणि डोळा हीं स्त्रियांचीं स्फुरण पावलीं असतां ह्रस्वावह आणि  
 प्रियप्राप्तिचूक होत. (दशमस्कंद-अध्याय ५ श्लोक २७.) १४. 'कवि तोटक वृत्त निकें वदला'  
 असा अन्य पाठ आहे.

निजपुरि उपकंडीं कृष्ण सेनादळेसीं,  
जवळि उतरला तो वैद्यपाणी बळेसीं; ।

न करिं दुरळ चिंतासर्पिणी टाकि दूरीं,  
अमृतमधुरवाणी 'मालिनी' गाति चारी. ॥ २९

हैली कृष्ण आले असा गुसळपें समाचार जाणोनि बैदैर्मयूषें, ।  
असें शीघ्र गंतव्य भेटीसि केलें, यथायुक्त सीमंतपूजेसि नेलें. ॥ २९

कृष्णाची थोर सेना पसरलि गगनासारिखी पाहवेना,  
पृथ्वीछाया दिसेना दशशतवदना भार तो साहवेना, ।

भूतें जैसीं निर्धना गवसित गगना कोटिसंख्या कळेना,  
वायू तेथें शिरेना कुकुरचमु मनीं मोहितां आकळेना. ॥ २७

राजा भेटीस आला, हलिहरिस नमस्कार साष्टांग केला,  
चित्तीं बोधें निवाला यदुविर नयनीं देखतां खेद गेला; ।

पूजा सन्मान केला, मृदुवच वदनीं कीर्ति वर्षू निघाला,  
तेणें श्रीकृष्ण धांला, श्रुत करि कविता 'स्वधरा' श्रोतयाला. ॥ २८

मी दर्शनाचा तुझिये भुकेला, त्वां आजि आम्हांवरि लोभ केला, ।  
संसारतापाम्नि असे विजाला, संप्राप्त रंका 'निधि जेवि जांला.' ॥ २९

प्रार्थी राजा कमलनयना आत्मघृष्णीबळेसीं,  
ग्रामामध्ये वसति करणें, चैद्य आले 'दळेसीं' ।

त्यातें प्रत्युत्तर हरि वदे वैर त्यां राजयांसीं  
'मंदाक्रांता' फुकट कलहो कां करावा तयांसीं. ॥ ३०

बाँहोद्यानीं अंबिकास्थान जेथें आज्ञा द्यावी आजि राहोन तेथें. ।

राजा हांसे, मानला शब्द रौमा, श्रोते गाती 'मालिनी' छंद नामा. ॥ ३१

१. आपुल्या नगरीबळ. २. 'सीरपाणी' असा अन्य पाठ. सीरपाणी=बलराम. ३. 'अमृत-  
वचन बोलें विप्र आला मुरारी आणि 'अमृतसरसवाणी मालिनी गाति नारी' असे अन्य पाठ आहेत.  
४. या वृत्ताचें नांव 'मालिनी' आहे. ५. दासो. ६. नांगर धरणा. (बलराम.) ७. भीष्मक राजा. ८.  
सीमांत पूजा, सीमांत पूजन=कन्या वराक्यासाठीं आलेल्या वराची ग्रामाच्या समीप्या अंती  
अथवा देशाच्यादिकडे ठायीं जी पूजा करतात ती. ९. या पद्यांत अनुपासार्थकार आहे. १०. स-  
हस्रमुख शेषाला. ११. मरणा. १२. 'मोक्षितां' असा अन्य पाठ. १३. वृष झाला. १४. अहविशेष.  
१५. देव. १६. झाला. १७. वृद्ध. १८. सैन्यासहवर्तमान. १९. 'मंदाक्रांता' हें वृत्ताचें नांव आहे.  
याचें लक्षण:—'मंदाक्रांतांयदुविरसनयैर्म मनीं ती गयुग्मम्'. २०. बाहेर समीप्ये. २१. बळराम.  
२२. मालिनी छंदाचें लक्षण:—'मात्तौ गौ चेत् मालिनी वेद लोकः'.

पाहावयातें बहु लोक पातले, दिव्यांगनाचे गण फार दाटले. ।

श्रीकृष्ण नेत्रीं जवळुनि पाहती, हा 'इंद्रवंशी' गुणवंत जौणती. ॥ ३२  
अंबालयीं वसतिचा हळि नेम केला, आज्ञा दिली नृपवरें, नगराशि गेला; ।  
या नंतरें हरि निधे नियमस्थळाशीं, गाती 'वसंततिलका' प्रिय सज्जनाशीं. ३३

कोटिकाम मूर्तिमंत कृष्णरूप ओतलें,  
ब्रह्मपूर्ण निष्प्रपंच साक्षिभूत शोभलें, ।

शुद्धबुद्धि वेदैभेद नेतिपार आदरें

ल्यासि भृत्य व्यंजिताति रत्नदंड 'चामरे.' ॥ ३४

मृगनयना वदती नृपबाळा हरिविण ते न वरू शिशुपाळा ।

मुखकमलें गुण वर्णिति जाया, मुबानि हे हरि रुक्मिणि जाया. ॥ ३५

आमुचें सुकृत आजि फळावें माधवें नृपसुतेसि वरावें. ।

रुक्मिणीसि वर हाचि विराजे, म्लानमूख शिशुपाळ न साजे. ॥ ३६

अंबालयीं स्थळ सुशीतल दाट साई, पुष्पीं फलीं लवति पौंदप आंबराई. ।

आरामधाम बलरामसमेत 'शौरी, ते स्थानि की उतरले गंवसेति गौरी. ॥ ३७

आले मागध चैद्य आदिकरुनी ते ते यथानुक्रमें,

रायें भूभुज पूजिले, धडकती भेरी तुरें संभ्रमें. ।

पौंचारुनि कुमार भीमक म्हणे गंभीरवाणीं तया,

'सेना सज्ज करीं वधू भगवती ने शीघ्र पूजावया. ॥ ३८

वृद्धाचार परंपरागत कुळी नाही तुला सूचना,

लम्बापूर्वदिनी वधू भगवती न्यावी नवी पूजना.' ।

ऐसें उत्तर आयकोनि हृदयी रुक्मा विराला असे,

झाला म्लान म्हणे, 'अरिष्ट रचलें चैद्याकडे हा नसे.' ॥ ३९

१. चंद्रवंशी. २. या छंदाचे नांव 'इंद्रवंशा.' याचे लक्षण:—'ती इंद्रवंशा कविराज हेरिती । नास्त जरा हे गण येति ये रिती.' ३. मंत्र. ४. पार नाहीं याप्रकारे. ५. वारा बालतात. (व्यंजन=पंक्ता.) ६. चंवया. या वृत्ताचें नांव चामर. ७. एणाक्षी. ८. या वृत्ताचें नांव 'तामरस.' याचे लक्षण:—'इह वद तामरस नम्रजा: य:' म्हणजे यात न, ज, ज, आणि य असे गण अनुक्रमें येतात. ९. येथे वृत्तनियमासाठीं 'मुल'शब्दांतील उ दीर्घ केला आहे. १०. जाया. ११. वृद्ध. १२. ज्ञाति किंवा सुख यांचें स्थान. १३. श्रीकृष्ण. १४. राजे (भूचे भोक्ते). १५. गडवडीनें. १६. 'पाचारी कुमराशि' अना पाठभेद आहे. १७. खिन्न झाला. विरबळून गेला, भग्नमनोरथ झाला.



मागध चैद्य तयां प्रति येउनि रुक्म भयातुर होउनि सांगे,  
 'ओढवलें तरि विघ्न महद्भुत लग्न उद्यां कवणेपरि लागे, ।  
 पूर्वदिनीं नवरीसि भवानिसि नेउनि दर्शन पूजन कीजे,  
 याचनिमित्त तुम्हीं सह होउनि सैन्य बधूसमरक्षण कीजे.' ॥ ४०  
 श्रीमद्भुक्मिणिचें स्वयंवरकथा हे, आयका हो ! सुखें  
 श्रोता मुख्य परिक्षिती शुक्रमुनी वक्ता निवेदी सुखें, ।  
 बाला यौर्वेनषोडशी हरिकथा वृद्धा बयें जाणिजे,  
 प्रार्थी विट्ठल दास सर्ग तिसरा विद्वज्जनीं वाचिजे. ॥ ४१

### सर्ग चवथा.

(श्लोक.)

प्रतापें महाचैद्य सज्जुनि येतां, बधू पार्वतीपूजनालागि नेती; ।  
 अलंकार लेऊनि बाहेर आली, समुद्रांतुनीं जेंवि लक्ष्मी निघाली. ॥ १  
 अश्वारूढ नव्हे, न यान, न गजस्कंधादिकें वाहनें,  
 पायानें चमके मराळनयना वेष्टीत योषा जनें ।  
 राजे मागध चैद्य सर्व सारिसे मार्गे पुढें चालती,  
 श्रीचक्राकृति सैन्य तें रचियलें, संगें सख्या धांवती. ॥ २  
 वैदर्भी मंद चाले, गजगति उपमें, हंस सामान्य झाले,  
 चौघे बंधू निघाले गवसित सरिसे मागधी चैद्य आले, ।  
 चक्रे खड्गादि भाले धरुनि भुजबलें झेलिती आपुलाले,  
 राजे लग्ना मिळाले, परि कुरुरभयें गर्व त्यांचे मळाले. ॥ ३  
 चौदंत दंतीवळ भद्रंजाती 'फौजांपुढें डुल्लुत तुंग जाती ।  
 आरूढ औघोरण आयुधेंसी, जैसा तपें सूर्य मुँधांबुधेंसी ॥ ४

१. या वृत्ताचें नांव 'मदिरा.' २. 'पूर्वदिनीं नवरीसि हि नेउनि दर्शनपूजन संभव कीजे' असा पाठभेद आहे. ३. 'श्रीमद्भगवती' असा पाठभेद आहे. ४. सोळा वर्षांची तरुणी. ५. 'महा-देव' असा अन्य पाठ. ६. 'पार्वतीदर्शनालागीं' असा पाठभेद आहे. ७. 'पायीं चामकली' अन्य पाठ. ८. झिया. ९. नीट, बरोबर. १०. या श्लोकांत अनुप्रासालंकार साचला आहे. ११. हत्ती. १२. मल्ल हत्ती. (मुक्तेश्वर-आदिपर्व-अध्याय १ ओवी १६३.) १३. 'भारापुढें डुल्लुत मत्त जाती' असा अन्य पाठ आहे. १४. महात. १५. सागराला.

चंद्राकारें बटुलें आतपत्रें तैझीं माना सुंदरें सूर्यपत्रें ।

सेनेमध्यें राजभारी उदंडे दूतांहातीं चामरें हेमदंडें ॥ ९

वधू जातसे पार्वतीपूजनासी, तुरें गर्जती, हर्ष बंदीजनासी ।

पुढें वारिती वेत्रधारी जनासी, बैसी दाटि ते होतसे हो जनासी ॥ ६

सडे घातले कुंकुमाचंदनाचे, थवे चालती दिव्यवारांगनाचे, ।

महागर्जना होत वैतौळिकांची, मुखें वर्णिती कीर्ति चैद्यादिकांची ॥ ७

समारमें जाते मिरवत मनोल्हासउचितें,

सवें पूजाद्रव्यें भरुनि तबकें रत्नखचितें, ।

विचित्रें आस्तर्गें पसरिति पथीं पायघडिया,

विदर्भीच्या संगें नगरजनपल्या सुघडिया ॥ ८

कुळांजुजाक्षी गुणरत्नशाली औंवालयसंनिध शीघ्र आली, ।

केलें पदक्षालन हस्तशुद्धी शुद्धाचमनें घेत विशेषबुद्धी ॥ ९

तयानंतरें देउळामाजि आली, नमस्कार साष्टांग देवीस घाली, ।

विसर्जनिचा मीनसुद्रा प्रमूजा, करी स्वस्थचित्तें यथायुक्त पूजा ॥ १०

कुंकूं तांड हेरिद्रिका गळसरी पूर्णांबरें कोहळें,

दाळिबें फणसें फुलें यवधनं कपूर धूंगीफलें, ।

नारेळें उद इधुदंड उतत्या निबें लवंगा बुका

कस्तूर्यामरू दीप गुग्गुळ पुढें ठेवी स्तवी पादुका ॥ ११

इंद्राणी कुलदेवता नृपतिची प्रत्यक्ष औंवाहिली

चौहत्तीं चतुरायुधें त्रिनयना पीठासनीं स्थापिली; ।

मोथां रत्नकिरीट, हार हृदयीं, बैलार्कपीतांबरा

श्रीचक्रेश्वररुक्मिणी स्तुति करी 'तूं वारिं आडंबरा.' ॥ १२

'भूबीजा जठरीं त्रिकंकण करीं शृंगारदामोदरीं

आठांची नगरी चतुर्दश गिरीं दोहीं दिशारांतरीं ।

१. छत्रें. २. सूर्यपत्रयुक्त. ३. 'बना चालली कोकिला कूबनासी' असा अन्य पाठ आहे.

४. वेदपात्रे. ५. भाटांची. ६. शुद्धाचमनें. ७. नृपात्मजा. ८. ताडपत्र. ९. हळद. १०. सुघन्या.

११. उदवत्या. वृत्तसुखार्थ 'उतत्या' असें रूपांतर केले असतें. १२. इंद्राची पत्नी शची. हिचें पहिल्या होम चरणांत आहे. १३. आवाहन केलें, मंत्रादिकांनीं देवतेस बसव करणें=आवाहन करणें. १४. चार प्रकारांनीं आयुधें आहेत तीं:— १ मुक्त-चक्रादिक; २ अमुक्त-खड्गादिक; ३ मुक्तामुक्त-पाशलो-मरादिक; आणि ४ यंत्रमुक्त-शरगोलकादिक. १५. या दोन चरणांत रुक्मिणीचें वर्णन आहे.

१६. ब्रह्महृतीत झालू नेसलेली. १७. राजा भीष्मकाची कन्या रुक्मिणी.

रंध्राचे पदरीं त्रिकोण उदरीं विंध्याचिया मंदिरीं  
 तूं माते ! त्रिपुरीं बसोनि शिखरीं हस्ताब्ज ठेवीं शिरीं. ॥ १३  
 पूजा सांगेति श्रद्धा गवसित बसुधाविप्रपत्न्या विश्रद्धा,  
 रत्नालंकार गंधादिक नग बहुधा वाहवीती प्रबुद्धा ;  
 दावी नैवेद्य दुग्धांशुधिक्रैमरि सुधापात्र नाना सुगंधा,  
 वर्णीं दैत्यारिमुग्धा भगवति ! विबुधाधीशजाया प्रबंधा. ॥ १४  
 तूं माया विश्वरूपा भगवति ! अजपा त्वद्विभूती अमूपा,  
 विद्याविद्या अरूपा अखिल तव कृपा तूं परब्रह्मरूपा,  
 संहारीं शास्त्रभूपादिक मगधनृपा तूं सदा चित्स्वरूपा,  
 काटीं चैद्यांधकूपांतुनि तरण उपाया प्रयोजीं स्वरूपा. ॥ १५  
 माझे संकल्प चौधे पुंरविसि अनघे अंबिके ! कामदूधे  
 सर्वज्ञ प्रेमओघे स्तविति तुज तिघे त्यां त्वदाज्ञा तुल्ये ;  
 जिन्हा दुःस्वाद नेघे, हरिभजनि रिघे, हें करीं भक्तिसंघे,  
 ज्याचा जो भाग तो घे, वरकड अवघे अन्नहारी अमोघे. ॥ १६  
 तूं काली कमला सरस्वति कलाकाष्ठा जगद्वत्सला,  
 तूं तारा तरला गिरीशतनया ज्वालामुखी सोज्वला,  
 या बाला अबला मिळोनि सकळा घालीन मी गोंधळा  
 श्रीकृष्णा कुशला वरीन चपळा तैं स्वांप लागो दळ. ॥ १७  
 मरीळगमनी मनीषिणि सवें सवें उपरमे रमे मन जवें,  
 जवेंकरुनि घे निघे स्तुति करीं, कैरीद्रगति ये तिये शचि घेरीं. ॥ १८

१. करकमल. २. श्लोक १४, १५, १६ आणि १७ यांत द्वादशदलकमलबंध यांजला आहे. ३. 'कु-  
 सुम' असा अन्य पाठ आहे. ४. वयपरतें स्त्रियांचे चार वर्ग मानले आहेत:—बाला, प्रौढा, मुग्धा  
 आणि प्रगल्भा. मुग्धा=चोवीसपासून बत्तीस वर्षेपर्यंत; प्रगल्भा=बत्तीसपासून चाळीस वर्षेपर्यंत; प्रौढा=  
 बारापासून चौवीस वर्षेपर्यंत; आणि बाला=बारा वर्षेपर्यंत. दैत्यारिमुग्धा=देवागना. ५. देवराजभार्या.  
 (इंद्राणी.) ६. चार. (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष.) ७. पुरीवणारी. ८. मनोरथ पूर्ण करणारी.  
 ९. ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर. १०. निद्रा. ११. पादांतमन्ययमकाचे हें उदाहरण आहे. १२. या  
 पद्याचे वृत्त 'जलोद्धतगति.' याचें लक्षण:—'रसैर्जसजसा जलोद्धतगति:' म्हणजे यांत ज स ज स  
 असे गण अनुक्रम येतात. या अठराव्या श्लोकाबद्दल एका जुनाट हस्तलिखित पोथीत श्लोक  
 आढळतो तो:—'भरालगमनी मनीं परमविस्मये तोषिली, जगत्रजननी जनीं सकल जीवनीं पावली ।  
 नमूनि जगदंबिके दृढ धरुनियां पाडली, तयेसि उजवे करा करुनि बैसली राखी ॥'. १३. ग-  
 जगामिनी.

संतुष्ट झाली नगराजबाळी, माळांगिकारी भग राजबाळी; ।  
 बाहेरि इंदूवदना रिघाली, मोहास्त्रसेने मदनारि घाली. ॥ १९  
 शैरत्कोटिपूर्णदुर्बिंबोपमास्या अंबलद्रुक्मगौरप्रभांगी सुहास्या ।  
 परंज्योतिचिह्नस्वरूपा अनादी, कळा षोडशी नेणती भेदवादी. ॥ २०  
 परा पश्यती मध्यमा वैखरी या, न जाणेली वाग्देवता चारि जी या ।  
 खलीलें स्वरूपें धरी वेगळालीं, नृपांचीं तपें मंदवीर्यें गळालीं. ॥ २१  
 वैदर्भी कोमलांगी युत जडितनगीं दिव्यरत्नें अनेगीं  
 जेसी गंगा प्रयागी गवसित अंपगी सागरा जाय वेगीं, ।  
 कालिंदी धम्मिलांगी कुसुममगमगी ज्ञान्द्वी उत्तमांगी  
 ब्राह्मी सेंदूरभांगीं अरुण जलजगीं देखिजे मध्यभांगीं. ॥ २२  
 'बीजे बंध सुदा, चतुर्थिस कदा पाहों नये दुर्मदा,  
 मासांतीं समुदालय प्रतिपदापर्यंत तो सर्वदा, ।  
 स्वर्भानु क्षणदीकरा असि तदा लोपे कलासंपदा  
 वृद्धी त्यासि क्षयो सदा निरखिती येथें नसे तें कदा. ॥ ३२

१. पार्वती. २. शरहतुसंबंधी कोटिपूर्णचंद्राच्या विवासाखेवें मुख जीचें. ३. प्रदीप्तसुवर्णासारि-  
 खे गौरवर्ण जीचे अंग. ४. सोळावी. ५. वाणी. ६. वाणी चार आहेत; परा (कान), पश्यती, (नय-  
 न), मध्यमा (घ्राण), वैवरी (जिह्वा). परा=केवळ सकल शब्दांचे बीजभूत असे जे योगगम्य शब्दरूप  
 ती; पश्यती=परेपासून हृदयस्थानी ईषन्मात्र उमटणारी वाणी ती; मध्यमा=वैखरी आणि पश्यती  
 यांच्यामधील जी वाणी ती; वैवरी=जीर्णकरून शब्द स्पष्ट बाहेर पडतात अशी जी चवथी वाणी  
 ती. याप्रमाणे वाणी चतुर्विध आहे. ७. नदी. ८. ज्ञान्द्वी=भगीरथाने स्वर्गाहून गंगा आणिली,  
 ती हिमालयावरून खाली येत असतां मध्ये जन्हुचा आश्रम लागला, तेथे जन्हु यज्ञ करीत होता,  
 त्याची यज्ञसामग्री वाहून लागली तेव्हां त्याला राग येऊन त्याने ती पिऊन टाकिली. तेव्हां भगी-  
 रथाने त्याची प्रार्थना केल्यावर तिला त्याने कानाच्या वाटेने सोडून दिले. तेव्हांपासून तिला ज्ञा-  
 न्द्वी हे नाव मिळाले. (नवनीत.) ९. मस्तकीं. १०. सरस्वती. ११. द्वितीयेला. द्वितीयेचा चंद्र  
 वाढणारा (वर्धिष्णु) म्हणून दर्शनीय होय. यालाच 'प्रतिपच्चंद्र' असें म्हणतात. [येथें 'प्रतिपद' श-  
 ब्दाने द्वितीयेचे ग्रहण करणे इष्ट आहे. रघुवंश सर्ग ८ श्लोक ६५ पहा.] १२. गणपतीचें वेडव  
 रूप पाहून चंद्र हांसला, तेव्हां क्रोधाविष्ट होऊन गणपतीनें चंद्राला शाप दिला कीं, 'तुला कोणी  
 पाहणार नाही'. नंतर चंद्राने गणपतीची प्रार्थना केली. तो प्रसन्न झाला, व त्याने उःशाप दिला  
 कीं, 'तुला चतुर्थीच्या दिवसीं मात्र कोणी पाहणार नाही'. अशी कथा आहे. १३. राहु. १४. चंद्राला.  
 १५. 'कल्कांगी प्रमदा मुखीहि न पदा वृद्धिक्षयो त्या सदा' असा अन्य पाठ आहे. १६. श्रीमकी-  
 च्या मुखचंद्राचे ठाई.

वक्त्रीं पूर्णेंदु तोषास्तव धरि धनुषाकार सुभ्रू विशेषा  
 हेमांगी रत्नभूषान्वित चपलक्षणा साम्य दृग्बाणलेशा, ।  
 कंठाग्रीं मुक्तघोषावलि कलिकलुषा संहरी चैद्यघोषा,  
 वर्णेना पार शेषा सुरवरविदुषा वर्णिती रूपरेषा. ॥ २४  
 बाळा सोळा कळांची छेवि नवि रविची तेंवि दावी स्ववीची,  
 माळा ज्वाळानळाची गुणिफणिमणिची हारि भारी मरीची, ।  
 झुंकारे कामुकांची घटि कैटितटिंची ख्याति गाती सतीची,  
 हंसाची साक्ष साची गति, रतिपतिची कैतिमा तीव्र तीची. ॥ २५  
 लेणीं वेणीकलापा गवसित चढवी भूलता वक्रचापा,  
 कर्णी कंदर्पमापा तळपति तळिषा पंचबाणें प्रतापा, ।  
 कामाची कुंजगुंफा, त्रिभुवनजनिता श्लोकसाहित्य गुंफा,  
 कंठीं ताईतगोपासहित कुचयुगांतूनि देखा द्विरेफां. ॥ २६  
 देशपरत्वे प्राकृत लेणें, भूषणि रत्नें द्योतत तेणें ।  
 केवळ पद्मा भूभुजबाळा, शोभित कंठी 'चंपकमाळा.' ॥ २७  
 अंगुलीस नवरत्नमुद्रिका शोभवी नृपसुता 'वितंद्रिका, ।  
 भूपणें चरणिचीं कैलखरे गर्जती मणियुतें धनस्वरें. ॥ २८

१. दृष्टिरूप बाणाच्या लेशाला (हिशाला). २. देवश्रेष्ठ इंद्र आणि विद्वान् याला. ३. अम्बान-  
 पंकजमाला बंध. ४. चंद्राच्या कळा सोळा आहेत:—'अमृता मानदा पृषा पुष्टिः पुष्टी रतिर्द्वितिः ।  
 शशिनी चंद्रिका कांतिययोक्ता श्रीः प्रीतिरेव च । अंगदा च तथा पूर्णामृता षोडश वै कलाः ॥'.  
 या कलांचीं नावे अन्य ग्रंथांत दिलेली आहेत:—शशिनी, पद्मिणी, लक्ष्मणी, कामिनी,  
 पोषिणी, पुष्टिवर्धनी, आलहादिनी, अश्वपदिनी, व्यापिनी, प्रमोदिनी, मोहिनी, प्रभा, क्षीरवर्धनी,  
 वेधवर्धनी, विकाशिनी आणि शोमिनी. (कथाकल्पतरु.) शशिनी, पद्मिणी, लक्ष्मणी, कामिनी,  
 पद्मिणी, व्यापिनी, विद्या, मोहिनी, प्रमोदिनी, मिथुनी, विकाशा, अमृता, अमृतसंजीवनी, नी-  
 चवणी, ज्ञानदृष्टि आणि सत्रावी. (मूलस्तंभ.) ५. प्रभा. ६. ज्वालाग्रीची. ७. 'शरीराच्या मोठ्या  
 अवयवाच्या कोणत्याही भागास तट म्हणण्याचा काव्यात प्रचार पुष्कळ आढळतो; वामन म्ह-  
 णतात:—'वंशी नादनटी तिला कटितटी खेवोनि पोटीं पटी,' 'प्रियाकृचतटीं जिहीं न बहुवार  
 पत्रावळी' (मोरोपंत—केकावलि ७.) ८. कामदेवाची. ९. तेजोलक्ष्मी. १०. भ्रमरा. ११. चंपकमाळा  
 छंद; (पक्षी) चंपक पुष्पाची माळा. या छंदाचे लक्षण:—'चंपकमाला तीस म्हणावें । भा म स गा  
 ते जेथ गणावे ॥' १२. आळसरहित. १३. मधुरशब्दें. १४. 'रथोद्धत' वृत्त.

जांबूनदलेणी ल्याली हॅरिणाक्षी, व्यंजस्तन दोनी बिंबाधरसाक्षी ।  
 शोभे मदनाची माता वृषबाला हारावलि कंठींमध्ये 'मणिमाला.' ॥ २९  
 मुद राखडी प्रभुत मंडित वेणी, उभि राहिली जडित लेउनि लेणी,  
 करकंकणादिंरशना विहरीणी नृपनंदिनी मधुरमंजुलवाणी. ॥ ३०  
 अनंग जालिला भवें मग स्वभूसि वैभवे,  
 सुतप्रदान शींभवे दिलें तया मनोभवे, ।  
 शैरासनी स्वसंभवे क्षुरप योजिलें जवे,  
 'प्रपंचचामरा' जवें 'विजीति दूत लांघवे. ॥ ३१  
 भिळींमाणें लागला शूळपाणी, वृंदाकामें व्यापिला चक्रेपाणी; ।  
 रघें देही लाधला वैज्रपाणी, ऐसा योद्धा पुष्पकोदंडपाणी. ॥ ३२

१. सुवर्णाचे अलंकार. जांबूनद=जंबू नदीत उत्पन्न झालेले (सोने). एका महान् गगनगामी जंबूवृक्षाच्या फलाच्या रसापासून ही नदी उत्पन्न झाली असून ती मेरुपर्वतास प्रदक्षिणा करून उत्तर कुरुदेशास जाते व तीत सोने उत्पन्न होते असे वर्णन पुराणात आहे. २. मृगाक्षी. ३. स्पष्ट होणारे स्तन. ४. रुक्मिणी. ५. हाराची आवलि (पंक्ति). अनेक हार कंठात होते. ६. 'मणि-माला' हे वृत्ताचे नाव; यात त, य, त, य, असे गण येतात. याचें लक्षण:—'लौ लौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः' यात सहाव्या अक्षरावर यति आहे मणिमाला=रत्नादि मण्याची माला. ७. पुष्कळ. ८. अलंकार. ९. कमरपट्टा. १०. आनंदी. (विहारिणी.) ११. या श्लोकाचे वृत्त कलहस. यालाच 'सिंहनाद' आणि 'कुटजा' अशीं दुसरी नावे आहेत. यात स, ज, स, स, ग असे गण येतात. 'सज्जा: सगौ च कथित: कलहस:' यात यति सातव्या आणि तेराव्या अक्षरावर आहे. १२. काम. १३. शंकराने. १४. विष्णू. १५. शरासन=धनुष्य. १६. तीव्र बाण. १७. चमर नामक हरिणाच्या श्रेष्ठाची केलेली चवरी; 'पंचचामर' हे वृत्ताचे नाव. १८. वारा घालिती. १९. हे 'अष्टदलकमलवधा'चे उदाहरण आहे. २०. भिक्षिणीचे रूप घेतलेल्या पार्वतीमागे. २१. शंकर. २२. जलंधरसशक दैत्याची स्त्री (वृंदा) तिच्या इच्छेने. "वृंदा ही जालंधर नामे असुर होता त्याची स्त्री. ही मोठी पतिव्रता होती म्हणून तिचे पुण्याने सुरासुरयुद्धात जालंधराचा पराजय होत नसे. शामळे विष्णू सक्त पडून जालंधर युद्धात गुंतला असता विष्णूने जालंधराचे रूपाने वृंदेच्या पातिव्रत्याचा भंग केला. त्या पातकाने जालंधर युद्धात मरण पावला. पुढे वृंदा हे जन्हा विष्णूचे कपट समजले तेव्हा तिने त्याला स्त्रीवियोग होईल म्हणून शाप दिला; त्याप्रमाणे त्याला रामावतारी सांतेचा वियोग झाला. पुढे वृंदा जालंधराबरोबर सती गेली, पण विष्णूला तिचा वियोग सोसवेना म्हणून तिने सती जाण्यापूर्वी त्याला सांगितले की, 'मी सती गेल्यावर माझे चितेवर तुझस उत्पन्न होईल तिजशीं विवाह कर म्हणजे तुझे वियोगदुःख शांत होईल'; त्याप्रमाणे त्याने केल्यावर त्याची शांति झाली अशी कथा आहे." (नवनीत.) २३. कृष्ण (विष्णु). २४. वज्र धरणारा. (इंद्र.) इंद्राने अहल्येशीं व्यभिचारकर्म केले म्हणून गौतममुनीने त्याला शाप दिला की, 'तुझ्या देहाला सहस्र भोगे (रघे) पडतील—अशी कथा आहे. २५. फुलाचे (पुष्पाचे) चाप (कोदंड) आहे ज्याच्या हातात (पाणीच्या ठायी) तो. (मदन.)

स्मरशरें भिनले परिसा रथी, गज तुरंगम यापरि सारथी; ।

मदनमूर्च्छित ते जगतीतळीं अज परात्पर तेज गती तळीं. ॥ ३३

तुरें शंख भेरी नफेच्या तुसारे बळें गर्जती वाजवीतीं तुतारे, ।

दिशाचक्र धूमांधकारें दिसेना, भ्रमें भ्रांत निभ्रांत चौद्यादिसेना. ॥ ३४

ईदिरा सुनवरी नव गौरी, तो पुराण पुरुषोत्तम शौरी, ।

देखिला प्रकृतिनें परमात्मा जो पैरावरजगीं जगदात्मा. ॥ ३५

विश्वासली विजुसमद्युति हेमकांती उद्धोधली उद्धुधवप्रतिमा वसंती; ।

अग्नें निकी असि निरीक्षिलि नारि आली, हर्षें सती हरिस लुब्धलि माळ घाली. ॥

कुल्लारविदनयनें मदनभिरामें राजात्मजा प्रणियली परिपूर्णकामें, ।

मध्यान्हकाळ घटिका करि सूर्य निष्ठा श्लोकाष्टमंगळ म्हणे विधि अतिप्रतिष्ठा. ॥

यानंतरें हरि तिची उचळनि बीहे घे स्पंदनावरि, तिचा मुखचंद्र पाहे, ।

आश्वासिली मग तिला बसवी निजांकीं, संलग्न रोहिणि जसी मिरवे शशांकीं. ॥

शैव्य सुप्रिय बलाहक घोडे, मेघपुष्प चतुरोत्तम जोडे, ।

दारुके मुरडिला रथ रंगें, आणिला निजदळीं हरिसंगें. ॥ ३९

येरीकडे सावध वीर झाले, विप्रांगनालागिं पुसों निघाले; ।

राजात्मजा येथुनि काय झाली, प्रत्युत्तरें देति उदारशाली. ॥ ४०

१. लक्ष्मी. २. स्थावरजंगमात्मकविश्वी. ३. विजुसारिची कांति बीची. ४. सुवर्णप्रभा.  
५. प्रकट झाली. ६. चंद्रासारखी. [उद्धु+धव+प्रतिमा=तारा+पति+सदृश.] ७. प्रफुल्ल  
कमळासारखे नेत्र ज्याचे त्या कृष्णानें. ८. मदनसारख्या मनोहरानें. ९. परिणय केला, विवाह  
केला. १०. ज्याचे काम परिपूर्ण (समाप्त) आहेत त्या कृष्णानें. ११. 'घटका' हा शब्द अर्थांतरसिद्ध  
व ऐतिहासिक होय. 'घटिका' हें 'घटी' या स्त्रीलिंगी शब्दास स्वार्थी 'क' प्रत्यय होऊन रूप झाले  
लेलें आहे. याचा मूळचा अर्थ 'लहान घडा' असा होय. पुढें कालमापनार्थ जेव्हां त्याची योजना  
होऊ लागली तेव्हां मूळ अर्थांत फेर होऊन सध्याचा रूढ अर्थ प्रचारांत आला. 'घट' व 'घटी'  
या संस्कृत शब्दांचे मराठींत जे अपभ्रंश झाले आहेत त्यांतही मूळचा अर्थभेद तसाच राहिला  
आहे. पहिल्याचा अपभ्रंश 'घडा' हा 'मडक्या'चा वाचक आहे; आणि 'घडि' या शब्दांत वस्तुतः  
तोच अर्थ असतां रूढार्थ 'घटका' असा कालांशवाचक झाला आहे. 'घटकाळ' व 'सुघट' हे  
शब्द अनुक्रमें करून 'घट्यालय' व 'सुघट' यांचे अपभ्रंश होत व सहज ध्यानांत येणारे आहे.  
(निबंधमाला अंक ३७.) १२. बाहु, भुज. १३. आपल्या मांडीवर. १४. चंद्राची स्त्री. चंद्राला  
'रोहिणीप्रिय' असें नांव आहे. १५. शशांक=चंद्र. [शश (ससा) हा अंक (चिन्ह) आहे ज्याला  
तो चंद्र (मृगांक)].

'आज्ञा ज्याची विरिची नमुनि जग रची भेग जो निष्पपंची,  
 तोही नामाश्रुताची धेणि परमरुची सर्वदा धे रसाची; ।  
 सूर्याचंद्रादिकांची गति कवण रची बेलुवीवलुभाची  
 झाली जाया तयाची रुकमिणि तुमची दृष्टि बांधोनि साची. ॥ ४१  
 ऐंका श्रीकृष्णनामें देहति अनुपमें पातकें घोरधामें,  
 नामामध्ये लैलामें प्रणयशमदमें जाणिजे सुप्रणामें; ।  
 नामें पूर्णाभिरामें रुचिकर सुगमें मोक्षधर्मार्थकामें,  
 उदामें गाति सांमैं रुकमिणिकुसुमें वाहिलीं त्यासि नेमैं. ॥ ४२  
 मेहेचा कोण लेखीं ? लखलखित रथीं केतु सैर्पारि देखा,  
 खड्गा चक्राब्जशंखादिक धनुष करीं भूलता वक्र रेखा, ।  
 श्याम श्मश्रु सुरेखा, अनुज शैतमुख, दारुका पाठिराखा,  
 तेणें हस्ताब्जशाखा धरुनि परिणिली, वोळखा रूपरेखा. ॥ ४३  
 नैवेनीरैज आनन सिंह वरी विभु कोण तितें इन देव हरी, ।  
 वर आन हरीविण ते न वरी हरिली विभुनें वरिली नवरी.' ॥ ४४  
 हें आयकोनि कैरं चोळिति चैद्य राजे, ऐसी स्वयंवरकथात्रिपथा विराजे; ।  
 संपूर्ण सर्ग चवथा कविराज सांगे, धूर्तासि विहलकवी अवधान मागे. ॥ ४५

### सर्ग पांचवा.

(श्लोक.)

मुकुटवर्धन भूभुज चालिले, रथ त्वरें कुकुरावरि प्रेरिले; ।  
 रुकमिणी हरिली लेंघुगोवळे, वदति भूपति 'युद्ध कळं बळे.' ॥ १  
 भारें भार उठावले चहुंकडे वाजेति वीजंतरें,  
 भेरींचे भुमुकार, शंख सुरले, वाद्यें मेहाम्यासुरे; ।  
 झालासे भडमार उड्डित बृहद्यंत्राग्निधूमें दैशा,  
 वर्णे धूर्सर सूर्यविब न दिसे, आंतासि भासे दिशा. ॥ २

१. हें 'वापीबंधा'चे उदाहरण आहे. २. महर्षि. ३. विरक्त. ४. तृप्ति, लाभ. ५. गवळ-  
 णीच्या प्रिय कृष्णाची. ६. स्त्री. ७. हे 'द्वादशदलकमलबंधा'चे उदाहरण आहे. ८. दग्ध होती.  
 ९. भूषणें. १०. सामगीत. ११. हे 'वापीबंधा'चे उदाहरण आहे. १२. पाड, गणना, हिशेब.  
 १३. गरुड. १४. इंद्रा. १५. लुप्तपादबंध. १६. नीरज=कमल. १७. हस्त. १८. भागीरथी.  
 त्रिपथा=जिचे पथ (मार्ग) तीन ती; भागीरथीचे तीन ओघ (स्रोतस्) आहेत म्हणून तिला असे  
 म्हणतात. १९. राजे. २०. गवळ्याने (गोपालाने-कृष्णाने.) २१. 'पांचे तुरे' असा पाठभेद आहे.  
 २२. मोठी भयंकर. २३. मोठा. २४. यंत्र=तोफ. २५. डोळे. २६. कवरा रंगी.



घोर घोष सुमटीं रणि केला, नाद तो गगनि भेदित गेला; ।

शेष कूर्म अवतार बराहे, गर्जती जगति लोक धरा हे. ॥ ३

उपसुनि कैरवाळें घेतलीं नग्न हातीं,  
चिक्कळुनि ढकलीले मत्त हॅस्ती मेहातीं; ।

उठविति विर घोडे स्वार ते आयुधेंसी  
करिति विशिखवृष्टी योग शुक्लें बुधेंसी. ॥ ४

निशंक भरले शिरीं, तिखट खड्गधारा करीं,  
रुळेति पदकें उरीं, भुज विराजती चामरीं; ।

धरुनि धनुषें करीं, सुभट लोटले संगरीं,  
अलोट रणसागरीं मकरवीरमंता तंरी. ॥ ५

११ देती घोड्यास कावे, तैवेक न धरवे, वीर मारा उठावे,  
भेरी वाजेति पांवे डफरण पणवे, घोष दिक्प्रांत पावे, ।

१. उत्तम वीरांनीं. २. तलवारी. ३. विजयून. ४. 'हस्ती' या शब्दावरून अपभ्रंश कसे चमत्कारिक होतात व भाषेंतील शब्दसंग्रह कसा वाढत जातो हें चांगलें लक्षांत घेण्यासारखें आहे. मूळनक्षत्र-वाचक शब्द 'हस्त' आहे. 'अभिनी,' 'मृग' हीं नांवें जशीं आकृतिसादृश्यावरून पडलीं आहेत त्याप्रमाणेंच 'हस्त' हें नांवही हाताच्या आकृतीवरून वरील नक्षत्रास मिळालें आहे. पण अशी मूळ स्थिती असतां मराठींत प्रयोग पहा कसे दृष्टीस पडतात ! 'हत्ती गर्जायला लागला,' 'कोसळेल हत्ती तर पाडिल भिंती.' हा चमत्कार होण्यास दोन तीन कारणें झालीं आहेत. एक तर अगोदर 'हस्त' आणि 'हस्ती' (हत्ती) हें वर्णसादृश्य. दुसरी गोष्ट ही कीं, मध्यें बीज जी बंदीत पडली अमते ती वरील नक्षत्र लागतांच पुनः गर्जायला जाते. तेव्हां गर्जेनाची कल्पना साहजिक रीतीने 'हत्ती'वर बसतेच. तिसरें असें कीं, हत्तीच्या दणक्याप्रमाणेंच वरील नक्षत्राची गर्दी असते. ह्मण मोकळा सुटून जर बोकळला तर गंडस्थलाच्या धडकांनीं जसें काहीं राहूं देणार नाही व सारा विध्वंस करून टाकील, त्याप्रमाणेंच हस्ताच्या अमलांतही धडाधड घरें पडताहेत, वाऱ्याच्या सपा-ठ्यानें मोठमोठे वृक्ष उपळताहेत, बीजांचा कडकडाट चाललाच आहे, मुसळ्यासारखे बोभाटे चालून चोहोंकडे जळबंभ होऊन गेलें आहे, हा प्रकार चोहोंकडे दृष्टीस पडतो. याखेरीजही ही एक कल्पना लोकांच्या मनांत बिंबलेली आहेच, कीं मेघांचा स्वामी जो इंद्र त्याचे हत्ती समुद्राचें पाणी सोडेंनें शोषून घेउन चोहोंकडे त्याची वृष्टी करतात ! (निबंधमाला अंक ५३ पहा.) ५. हत्तीतें हांकणारे; हस्तिपक. ६. बाणवृष्टि. ७. 'अष्टदलकमलबंध' या पद्यांत योजिला आहे. ८. रणांत. ९. सुसरीरूप वीर जीच्या ठायीं. १०. 'मकरतुंड यंत्रावरी' असा पाठभेद आहे. ११. या पद्यांत 'द्वादशदलकमलबंध' योजिला आहे. १२. कावा=घोडा भरधांव जात असतां त्याला फिरवून बळसा देणें, मोठ्या वेगानें चालविणें, धोक्याला दोन चार कावे दिले, मग निवळ झाला; घोडा उडवण्या काव्यावर फिरवि-इत्यादि प्रयोग सुप्रसिद्ध आहेत. १३. आवेश.

खारी केले उठावे, नृप करुनि थवे पेटले युद्धहावे,  
 एकाग्रें एक धावे, विमुख न करवे, कीर्ति कैसेंनि पावे ? ६  
 भानुकोटिप्रभा रुक्मिणीवल्लभा, भाग्यदायी शुभाशीससं वल्लभा, ।  
 भार येती उभाळुनि भाले नभा, भाट गाती सभाधीट वाचा शुभा, ॥ ७  
 फुल्लंभोजदशा म्हणे, 'अपयशा मी लाधलें सर्वशा,  
 नेणों भाग्यदशा कसी विधिवशा आरंभिली दुर्दशा; ।  
 राजे मागध शाल्व चैद्य शतशा वेष्टीत आले दिशा'  
 धाकें पूर्ण निशापतीमुखकृशा प्रार्थीतसे गौरिशा. ॥ ८  
 तेव्हां लक्ष्मीनिवासें रुक्मिणिसि कसें पाहिलें दृग्विलासें,  
 स्नेहें गंभीरहासें तिस अमृतरसें सिंचिलें राजहंसें; ।  
 'आले युद्धप्रयासें नृप रणतरसें मोडिती अप्रयासें,  
 वैदर्भी ! प्रादुरासें, भय न धरि,' असें बोलिलें 'श्रीनिवासें. ॥ ९  
 तुरंगी कसे वीर शोभेति भारी, करीं हातयंत्रें धनुर्बाणधारी; ।  
 कुरंगकृती वीर शोभेति भारी, शिरीं औतपत्रें, तनुत्राणधारी. ॥ १०  
 'अरीभार भोरी अबाधीत आले, धुरा धोरधोरां धुरोळे मिळाले. ।  
 तुरें फार फारें तुतारे नगारे, विराजे रजें राबिली भू विदारे. ॥ ११  
 वैजागें संधटे महाबळकटें वीरांकरीं काबिटें,  
 बाणाचीं तकटें, मुखें पसरटें, ताटें निघोटें निटें, ।  
 रुंदाटें तिखटें तयावरि पुटें मंत्राभिचीं रागिटें,  
 स्वर्णाचीं तकटें शरासि निहटें लाऊनि येती धिटें. ॥ १२  
 अस्य श्रीरणयागक्रत्विज हरी, योद्धे नृपाळोत्तम,  
 शंखश्चक्रयमादि दैवत महा, धेधेति बीजोपम; ।

१. कोटी सूर्या प्रमाणे कांति जिची अशी. या वृत्ताचे नांव 'स्वमिणी'; यांत चार 'र'गण ये-  
 तात. २. यांत 'धनुर्बाणबंध' योजिला आहे. ३. उत्तम आशीर्वादास. ४. फुललेल्या कमळासारखी  
 दृष्टि जीची अशी (रुक्मिणी.) ५. निशापति=चंद्र. ६. 'गौरीशा' असें रूप पाहिले, पण छंदोभंग  
 न व्हावा म्हणून न्दस्व प्रयोग केला आहे. ७. या पद्यांत 'द्वादशदलकमलबंध' योजिला आहे  
 ८. दृष्टिविभ्रम. ९. प्रकट झालो. १०. 'पीतवासें' असा अन्य पाठ. ११. भुजगप्रयात वृत्त.  
 या पद्यांत 'उष्ट्रबंध' आणि 'अश्वबंध' साधिला आहे. १२. छत्रे. १३. शत्रूंचा समुदाय. १४. हे  
 'चक्रबंधा'चे उदाहरण आहे. १५. हे 'न्यजनबंधा'चे उदाहरण आहे. १६. दडें. १७. 'हटें' असा  
 अन्य पाठ.

- हाहा शक्ति, कुच्छ क्रीलक विनियोगासन स्यात्तळी,  
गात्रें छंद षडंगसंगर भट भ्यामादि सुद्रावळी. ॥ १३
- सेनालक्षण दूर्ति आकृति त्रिची वर्णीन पैद्योत्तरीं.  
आत्मा कृष्ण बरी प्रधान सुसळी अक्रूर मध्योत्तरीं. ।  
दोर्दंडी गद सात्यकी कटितटी श्रीचक्रदेवोत्तमा,  
गुह्यांगी कृतवर्मा वर्तत असे, जो सूर्य शैश्रूतमा. ॥ १४
- पादाभोरुह कंक सारण, तिचे सौफल्य पृष्ठीं बसे,  
बिन्हा सात्यकि, दंतपंक्ति असती दंती प्रतापी असे; ।  
धैर्याचें परिधानबख जघनीं, सत्त्वोपमा कंचुकी  
ल्याली, विक्रमकंकणें मणगटीं, शोभे चर्युकासुक्ती. ॥ १५
- पदाती सीटोपें विकट मिळती शोटधरणी,  
यशश्री शौरीही करि अरिकुळाची उधरणी; ।  
न होती माघारें समुख पडती वीर धरणी,  
रणी रक्तें शोभे परमरुचि चित्रांग धरणी. ॥ १६
- पायमार समरास निघाला, घालिती कुकुर त्यावरि घाला; ।  
पावले अमृतयुद्धसमर्थे नाचती रंगमहीस कैबंभें. ॥ १७
- अंग वंग पै कलिंग चैद्यआदि धांवले,  
बक्रदंत शाल्व पौंड्र मागधादि पातले; ।  
केशिकादि कारुषादि येइजे गवेषणें,  
ठेविती विदूरथादि यादवास दूषणें. ॥ १८
- कृष्णदळीं बळिभद्र यशोधन सारण सात्यक पै कृतवर्मा,  
सात्यकि कंक सुफल्य गदादिक वीर उताविळ <sup>३</sup>संगरधर्मा; ।  
क्रूर तथा अतिदंत महाद्रुत देव रयांगबळोद्धत हावे  
यादववीर विभाग विभागिति, कोण बळें कवणावरि धावे? ॥ १९

१. खांब, मेढ. २. पृथ्वीतळी. ३. पुढच्या श्लोकांत. ४. बळाराम. ५. बाहुदंडी. ६. कृतवर्मा.  
७. शत्रुरूप अंधकारास. ८. पादकमळ. ९. हत्ती. १०. नेसली. ११. सेनालक्ष कामिनी.  
१२. डोळ्यां, अहंकारां. १३. मोठे, मयंक. १४. केशधरणी. १५. 'अरातीचें वेडे सुभट धरिती  
सर्व धरणी । यशस्वी गौरीशा करि अरिकुळाची उधरणी' असा अन्य पाठ आहे. १६. अ-  
तिकांतियुक्त. १७. चित्राचित्रित. १८. पृथ्वी. १९. 'रंगमळांत' असा अन्य पाठ. २०. धडें.  
२१. जामरवृक्ष. यांत र, ज, र, ज, र हे गण येतात. २२. मदिरा वृक्ष. २३. युद्धधर्म (आच-  
रण्यासाठी). २४. चक्राच्या वळाने जलिनलकट.  
१३ वि० का०

अक्रूर त्यासम विदूरथ भाग पाहे, पौंड्रप्रभूसि कृतवर्म समान लाहे; ।  
 घे सात्यकी विकटदंतसमेत राजे कृष्णासि शास्वक गदा मगधेंद्र साजे. ॥ २०  
 येर येरांप्रती वीर पाचारिती, अश्व अश्वंप्रती नाग नागांप्रती, ।  
 भार भारांप्रती चालिले विक्रम, युद्ध आरंभिलें आयकानुकर्म. ॥ २१  
 गवेषण उठावला, कुरुर त्यावरी लोटले,  
 धनुर्धर शैरासनें धरुनि संगरा पेटले, ।  
 असंख्य शर सोडिले, गगन बाणजालें भरे,  
 रथावरि महारथी भिडति, कोप त्यां नावरे. ॥ २२  
 अक्रूर त्यावरि विदूरथ लोटलासे, तैसाच शास्व नरनायक भीम भासे; ।  
 नाराच सोडुनि, तिहीं नभ पूर्ण केलें, वृष्णीयशोधन समस्त हिरोनि नेलें. ॥ २३  
 पौंड्रिकावरि चढे कृतवर्मा, सात्यकी विकटदंत अकर्मा; ।  
 भागधेंद्र गद आणिक राजे झूजती, रणतुरीं नभ गाजे. ॥ २४  
 भीडती रणमुखीं परस्परें, गर्जती रणतुरें पुरस्करें; ।  
 कार्मुकें प्रसवती शैरावळी, ताम्रिवर्ण मिरवे महीतळीं. ॥ २५  
 लागापाठीं लाग येताति कैसे, बाणामागें बाण विधीत जैसे; ।  
 रंगामागें ओढवे रंग नाना, तैसे राजे दाविती युक्ति नाना. ॥ २६  
 प्रळयविजुसमूहा सर्पचालीं कडाडी,  
 प्रळयविशिखवातें वन्हि जैसा धडाडी; ।  
 पसरलि नभमार्गी मंडपाकार जाळी  
 कुरुर करिति वृष्टी घोर संग्रामकाळीं. ॥ २७

१. 'संगरीं लोटले कोण कोणे रिती' असा अन्य पाठ आहे. २. धनुष्यें. ३. बाण+जालें=शर+समु-  
 दायानें. ४. महारथी—रथांत राहून युद्ध करणाऱ्या वीरांचे महारथ, अतिरथ, रथ आणि अर्धरथ असे  
 चार वर्ग मानले आहेत. त्याची व्याख्या अशी:—'एको दशसहस्राणि योधयेद्यस्तु धन्विनाम् । शस्त्र-  
 शास्त्रप्रवीणश्च महारथ इति स्मृतः ॥ अमितान्योध्येद्यस्तु संग्रामोऽतिरथस्तु सः । रथस्त्वेकेन यो  
 योद्धा तन्नूनोऽर्धरथः स्मृतः ॥' याचा भावार्थ:—जो शास्त्रविशेषार्थे प्रवीण असून एकटा दहा  
 हजार धनुर्धर वीरांशीं युद्ध करतो त्यास 'महारथ' असें म्हणतात. जो अगणित धनुर्धरी वीरांशीं युद्ध  
 करतो त्यास 'अतिरथ' असें नाव आहे. जो एकट्या वीरांशीं लढतो तो 'रथ' आणि जो लाहून कमी  
 तो 'अर्धरथ'. यांसच महारथी, अतिरथी, रथी आणि अर्धरथी असे म्हणतात. ५. न+आवरे.  
 ६. भयकर. ७. बाण. (नाराच=सर्वलोहमय शर; नरानाचामति, यद्वा नराणां समूहो नारम् ।  
 नारमाचामति, असा विग्रह आढळतो. नराचें आचमन (भक्षण) करणारा शर—असा अर्थ.)  
 ८. रणवाद्यांनी. ९. शर+आवळी=शरसमुदाय. १०. रक्ताचा तांबडा रंग. ११. एका बाणा-  
 मागून अनेक बाण.

- आगळें बळ दिसे कुकुराचें, भूप युद्ध करिती निकुराचें, ।  
कोटि सैन्य खचलें अनुबंधें, नाचती रणमहीस कैबधें. ॥ २८
- महत्वाची आशा धरुनि समरीं मूप भिडती,  
परंतु प्रारब्धीं अपयश, मुखें म्लान दिसती; ।  
जरासंधें चित्तीं हित मग विचारुनि वैहिलें,  
निघाला, सेनेतें निजनगरमार्गे मुरडिलें. ॥ २९
- मारी वैज्रहलें हली स्वमुसळें निर्जीव कोलीं दळें,  
‘भेणें राजकुळें पळोनि सकळें रामापुढें निर्वळें; ।  
कित्येकें विकळें महीस निर्दळें टेंकूनि ठेलीं स्थळें,  
दुःखें पाणितळें <sup>१</sup>पिटीति विपुळें विस्तीर्ण वैक्षस्थळें. ॥ ३०
- यंत्रांचे भडिमार होति समरीं, धूम्रें दिशा दाटल्या,  
चौथीतें <sup>१</sup>पेरिणावया रणमखीं वीरीं उड्या घातल्या; ।  
भूमी लोळति <sup>१</sup>कीरिटी, कितिक ते काळें करीं घेतले,  
जैसीं तीं कमळें गजें विखुरिलीं, जीवें प्रभू वेचले. ॥ ३१
- भयानक महा दिसे रण, उभे मुखें म्लानती,  
विमुक्त कबरीजुडे मुकुट कुंडलें वाहती; ।  
खळाळ पडले नदी दैर्घ्यवाळुवेचे रवे,  
चिरें विखुरलीं जसीं तरुण रीजपिडे नवें. ॥ ३२
- खड्गें तोमर पाश पट्टिश गदा चापें शराच्या सन्या,  
चक्रे अंकुश मुद्गलादि सुरिया चमैं कटारा बऱ्या; ।  
बोडे बौरण उष्टरें रथ रणीं झालीं नदीचीं तटें,  
प्रेतें सूसरमत्स्यकच्छपचमू वाहे दिसे बोखटें. ॥ ३३
- नानासंगरभूमिकेणखळें संकैर्षणें रोपिलें,  
शत्रूमर्दन <sup>१</sup>लौंगलें करुनियां घुद्दासि आटोपिलें; ।

१. अधिक, मोठें. २. नेटाचें, जोराचे. ३. धडें. ४. तळणी. ५. वज्रासारख्या हलानें (ना-  
गरानें). ६. भयानें. ७. व्याकुळे, व्यथितें. ८. कपळें. ९. हस्ततळें. १०. ताडिती. ११. यांत  
'ळे' याची आवृत्ति बारंवार झाली आहे म्हणून येथें अनुप्रास अलंकार आहे. १२. तोफांचे.  
१३. सलोकता, सळपता, समीपता, व सायुज्यता. यांतून चौथी जी सायुज्यता दीतें (मुक्तीवें).  
१४. विवाह (परिणय) करण्यासाठी. १५. शिरोभूषण. १६. पसरलीं. १७. दंतकृपाळूचे.  
१८. वलें. १९. सुंदर. २०. 'सिरें विखुरली मही, तरुण राजपिडे नवें' पाठभेद. २१. गड.  
२२. बळारामाला. २३. नागरानें.

पूरें तुंबळ दूधडी रणनदी रक्तोदकें दाटली,

प्रेतें भीममयानकें उसळती गोठोनि कोंदाटळीं. ॥

३४

चौकोणें रणभूमिकुंड रचिलें प्रौचीदिशा साधुनी,

ईष्मा बॅहिं शरासनें शरशिरीं पूर्णाहुती घालुनी; ।

अष्टौ भैरवयोगिनीग्रहदिशां भूतावळी दे बळी,

केलें साध्य निधान राजतनया, सत्कीर्ति यावेगळी. ॥

३५

लाजोनियां मुरडले मगधादि राजे, युद्धीं तयां यश नये, मर्नि दुःख डाजे, ।

घायाळ घालुनि पुढें पळती खटारे, हें आयकोनि शिंशुपाळ उगा न धोरें. ॥३६

पालाणिली सकळ वैहिनि चौघनार्यें, केलें प्रयाण समरीं रणयागपंचें; ।

प्रेतें पुढें, शकुन होति, मनीं विराळा, तों भेटला मगधराज म्हणे तयाला. ॥३७

‘नैरामाजि शार्दूल तूं चौघराया ! कळेना बळी ईश्वरी योगमाया, ।

न होतें घडे काळचक्रे कळुनीं, मरावें वृथा, दुःख देहीं धळुनी. ॥ ३८

१. ‘भूरि’ पाठभेद. २. पूर्वदिशा. ३. यक्षादिकांमध्ये होम करण्याकरितां ज्या वैभवा समिधा एकत्र बांधल्या असतात तो. ४. वृत्तपात्रादिकें ठेवण्याकरितां जे मूठभर दर्भ असतात तो. ५. अष्टभैरव=असितांग, रुद्र, चंड, क्रोध, उन्मत्त, कपाली, भीषण आणि संहार; अष्टयोगिनी=मंगला, पिंगला, धन्या, भ्रामरी, भद्रिका, उल्का, सिद्धा आणि संकटा; अष्टग्रह=रवि मंगल इत्यादि; अष्टदिशा=पूर्व पश्चिम इत्यादि. ६. शिशुपाल—हा सोमवंशीय दमघोष राजाचा पुत्र. ब्याची माता भुतश्रवा. ही वसुदेवाची भगिनी, तेन्हां हा कृष्णाचा आतेभाऊ. शिशुपालाच्या आज्ञाचें नांव चेदि म्हणून याला ‘चैव’ अथवा ‘चेदिप’ आणि ब्याच्या देशास ‘चेदि’ असें नांव पडलें. या देशाची राजधानी शुक्तिमती नामक नगरी. शिशुपाल हा हिरण्यकशिपूचा अंशावतार होय. यास जन्मतः तीन डोळे व चार हात होते. हा कृष्णाच्या मांडीवर बसला तेन्हां याचे दोन हात व एक डोळा असे गळून पडले, तत्क्षणेंच भुतश्रवा मयभीत होऊन कृष्णास शरण गेली आणि ‘यास मारणार नाहीं असें वचन दे’ असे यास म्हणाली. ‘मी या शिशुपालाचे झतापराध क्षमा करीन’ असें कृष्णानें आपल्या आतेस वचन देऊन संतुष्ट केलें. नंतर तो द्वारकेस परत आला. पुढें राजसूययज्ञांत इंद्रप्रस्थ येथें कृष्णाची अन्नपूजा करावी असें ठरलें. ती गोष्ट शिशुपालास पसंत न पडून त्यानें मीष्माची आणि कृष्णाची अज्ञातज्ञा बोलून अतोनात निंदा केली. ती कृष्णास सहन झाली नाही, तेन्हां त्यानें शिशुपालाचे झेभर अपराध होतांच आपल्या चकानें त्याचें शिर तोडिलें व तो तत्काळ मरण पावला. (सभापर्व—अध्याय ४५.) ब्या शिशुपालाच्या कथानकावर माघकवीचें ‘शिशुपालवध’ नामक एक उत्तम संस्कृत काव्य आहे. ७. राहो. ८. सज्ज केली. ९. सेना. १०. अध्याय ५४ श्लोक ११ पहा.

क्षोणी तेवीस माझा मज्जुपरित रणीं भार बुद्धीं मळाला,  
 संप्रामीं चैथराया ! बद्धपति सैतरावेळ मगें पळाला; ।  
 तो मी त्रासें निघालों, समर न करवे आगळें तों न साहे,  
 इच्छा सर्वोत्तमाची, बैत ! किती करणें, तत्त्वता काळ साहे. ॥ ३९  
 आतां कदा तूं समरा न जावें, मुंग्गामिळावें मरसील पाहें, ।  
 दीपावरी शेष पेंतंग घाली, तैसी न कीजे मति युद्धशाली. ॥ ४०  
 स्तंभसूत्र करणार लाववी, बाहुल्या असु नसोनि नाचवी, ।  
 जैत्य हार अवधी नैटांकीं युक्तिनें मुरडि, कोप आवरीं.' ॥ ४१  
 ऐसा वृत्तांत कळला मग हेकम वेगें आला नृपाप्रति वदे वचनें अनेनें; ।  
 राजे भयाभित जवें नगरा निघाले, चैद्यादि मागध रणीं हर्तवीर्य झाले. ॥ ४२

१. अक्षौहिणी, या संबंधें पुढील कोष्टक लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे:— 'अक्षौहिण्यामित्यधिकैः सप्त-  
 ला षष्टिभिः शतैः । संख्या युक्ता सहस्राणि गजानामेकविंशतिः ॥ एवमेव रथानां तु संख्यानं कीर्तितं  
 बृधैः । पञ्चषष्टिः सहस्राणि षट् शतानि दशैव तु ॥ संख्यातास्तुरगास्तश्चैविना रथतुरंगमैः । नृणां  
 शतसहस्रं तु सहस्राणि नवैव तु ॥ शतानि त्रीणि चान्यानि पञ्चाशच्च पदातयः ॥'

सेना	पंतिं	सेनागुल्लम्	गुल्लं	गणः	वाहिनी	पुतना	चमू	अनीकिनी	अक्षौहिणी
गजाः, - रथाः	१	३	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	२१८७०
अश्वाः-	३	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	६५६१	६५६१०
पदातयः-	५	१५	४५	१३५	४०५	१२१५	३६४५	१०९३५	१०९३५०

यावरून १ पंति=१ रथ+१गज+३अश्व+५पदाति; ३ पंति=३सेनामुख, ३ सेनामुख=१  
 गुल्लम्; ३ गुल्लम्=१ गण; ३ गण=१वाहिनी; ३ वाहिनी=१ पुतना; ३ पुतना=१ चमू; ३चमू=१  
 अनीकिनी; १० अनीकिनी=१ अक्षौहिणी. २. अध्याय ५४ श्लोक १३ पहा. ३. सेदार्थी अन्वय,  
 ४. मूर्ख इच्छेनें. ५. शलभ. ६. अध्याय ५४ श्लोक ११ पहा. ७. प्राण. ८. 'दुरि  
 वसोनि नाचवी' अर्था अन्वय पाठ आहे. ९. नटरूपी जो मगवान् लाव्या हावी. १०. 'इचाम्त'  
 अर्था शब्द असून छेदोनियमानुसारें 'व' न्हस केल आहे. ११. अध्याय ५४ श्लोक १८ पहा.  
 १२. शपथरूप (वचनांचें विशेषण.) १३. भग्नोत्साह.

राजे मागेति आज्ञा, तंव वृषतनयो काय बोले प्रतिज्ञा;  
 क्षेत्रीं संग्रामयज्ञा त्यजिते तरि अहो नैकप्राप्ती अभिज्ञा, ।  
 श्रेष्ठे केली अंजुळा सुद्ध जनक हा धर्मयुद्धांत सुज्ञा !  
 नाही दुर्बोध प्राज्ञा रणि वध घडतां, हे न कीजे अवज्ञा. ॥ ४३  
 जितूं वृष्णीकदंबा वसुमतिपति हो ! कार्यभागावलंबा,  
 खड्गे बांधा नितंबा, रण जरि करणें तैं न लावा विलंबा; ।  
 साह्या होईल अंबा, परि तुम्हि पळतां मृत्युभेणें न थंबा,  
 जितेना जै प्रलंबा तेंवक हरि तरी भेटि नेदी कुटुंबा. ॥ ४४  
 कृष्णाचें सैन्य साजे विजयि निजरथीं रुक्मिणीसीं विराजे,  
 बाधांचा घोष गाजे, नभ दुमदुमिजे, जितिले चैद्य राजे; ।  
 कोणी कोणा न लाजे, न पुसत नृप जे चालिले, दुःख डाजे,  
 तेणें दुर्धर माजे रण कुरुरदळीं, दुंदुभीलक्ष वाजे. ॥ ४५  
 रुक्मा निघाला समरासि विक्रमैं, अक्षौहिणी सैन्य सवें अलुक्रमैं; ।  
 व्यासैं पुराणीं गणना निरूपिली, ते सत्कवीनैं प्रकटार्थ बोलिली. ॥ ४६  
 लक्षैक वीर, दशलक्ष तुरंग भारी, छत्तीसलक्ष पदभृत्य पुढें विचारी; ।  
 दाहासहस्र गज उन्मत्त भार चाले, क्षोणीगणा त्रिगुणिनैं रथ ते निघाले. ॥ ४७

१. मागतात. २. रुक्मी. (अध्याय ५४ श्लोक १९.) ३. नरकप्राप्ति. ४. आज्ञा. ५. 'दुष्टेन्द्रि सज्ञा' असा पाठभेद आहे. ६. हे 'वापीत्रंभा'चे उदाहरण आहे. ७. वृष्णींच्या (यादवांच्या) कर्दबा (समुदायाला). ८. वसुमती-पति=हे पृथ्वीपती हो (राजे). ९. कमर-असा एथें अर्थ इष्ट आहे. १०. 'तवक न भरि ते मी न भेटे कुटुंबा' असा पाठभेद आहे. ११. निवारण करण्यास कठीण. १२. अध्याय ५४ श्लोक १८ पहा. 'चतुरंग सैन्य सकळ । एक अक्षौहिणी दळ । संनद्ध करूनियां प्रवळ । सख्या केवळ परियेसा ॥ ९० ॥ दोन लक्ष अठरा सहस्र । अधिक सात शस्ते वीर । संख्या अक्षौहिणी प्रकार । केला निर्धार श्रीव्यासैं ॥ ९१ ॥ किती गज किती रथ । अश्व पदाति समस्त । विभागसंख्या सुनिश्चित । संख्या केवळ पुराणोक्त सांगेन ॥ ९२ ॥ एकविस सहस्र आठ शत । सत्तरी संख्या जी रथ । तितुकेचि गजभार उन्मत्त । सैन्या आंत चालती ॥ ९३ ॥ एक लक्ष सहस्र नव । तीन शत पन्नास अश्व । पायांचे वीर अभिनव । सांगेन सर्व परियेसा ॥ ९४ ॥ एक लक्ष नव सहस्र । तीनशें पन्नास पदाति भार । अश्वसादी रथ कुंजर । संख्या समग्र अक्षौहिणी ॥ ९५ ॥ पासष्टि सहस्र सा शस्ते । एक लक्षक अधिक तेंथे । वीर पायांचे भीडते । युद्धी पुरते निज गडे ॥ ९६ ॥ इतुकी सैन्याची मिळणी । तया नाम अक्षौहिणी । संख्या बोलिली पुराणीं । महामुनि श्रीव्यासैं ॥ ९७ ॥ (अध्याय ५४ श्रीहरिवरदा.) १३. श्रीमद्भागवतांत. १४. 'नागायुतानि त्रिगुणकृतानि लक्षैकयोद्धा दशलक्षबाजी । पदातिषट्त्रिंशतिलक्षसंख्या क्षोणीसमै-के मुनयो वदति ॥.'



रुक्मा युद्धासि आल गवसित सरिसा सैन्यसिंधू निघाला,  
 बोले घालोनि घाला, हरि गद मुसळी जितिल्या यां तिघाला; ।  
 लावा रेंध्यांबुकाळांजन विभुवदना वीर हो ! त्यां बुंकाळा,  
 दैत्यारी शंभु काळा मृगपतिवनिता कै वरी जंबुकाळा ? ॥ ४८  
 देखे तेजस्वि मेरुपरिस रथ मरुदेशिचा सज्ज चोरु,  
 शस्त्रास्त्रे बाण दारु लखलखित गरुत्मापताकीं प्रचारु; ।  
 वैदर्भी वामऊरुवरि भुवनगुरु बैसली विश्वतारु,  
 हस्ताब्जीं वेत्रधारु अतिचपळ महत् वागवी चार वारु. ॥ ४९  
 रुक्मा कृष्णासि बाहे, 'नवरि तुजपुढें देखतां देह दाहे,  
 मोठें आश्चर्य पाहे, मृगपतिललना केंवि गोर्मापु लाहे ? ।  
 माझे संधान साहे, क्षणि पळसि रणीं शीघ्र शौरंग बाहे,  
 युद्धाचा गर्व आहे, तरि भिड मजसीं सन्मुखीं तिष्ठें, राहें. ॥ ५०  
 स्त्रीचोरा ! मंदमूढा ! गवळणिस दृढालिंगनें देसि गाढा,  
 प्रौढा मुग्धा नवोढा कुंवल्यनयना नूतना दिव्य सोढा; ।  
 या गोष्टी ज्ञानगूढा ! सकळ परिशिल्या भूतळामाजि रुढा,  
 ऐसें बोलोनि दाढा रगडुनि चढवी रुक्मया रुक्ममेढा. ॥ ५१  
 'आतां <sup>३</sup>इंदीवराक्षा ! त्यजि रुक्मिणिची आस, सायास कांक्षा,  
 चोरा लावीन शिक्षा, बहु दिन करितों संगराची 'अपेक्षा, ।  
 राजे गेले उपेक्षा करुनि म्हणउनी तूक्षि धेतों परीक्षा,  
 साहे संधानदक्षा !' म्हणउनि धनुसीं 'कांड योजी, निरीक्षा. ॥ ५२  
 'पळविन दळ तूझे, देख संधान माझे,  
 पैळसिल क्षणि झुंजे, कां त्यजीं दारवोझे ? ।  
 मरसिल हरि ! वायां माझिया लाग पायां,  
 शरण रिघ मला यां देखतां सर्व राया. ॥ ५३

१. वळराम. २. गळ्यांतील पाण्याचा चिखल. ३. बुक्यांनीं मारा. ४. कोल्हाल. ५. सुंदर.  
 ६. मोठे. ७. हरिणाचा स्वामी जो सिंह त्याची स्त्री. ८. कोल्हा. ९. कृष्णाच्या हातांतील धनुष्य  
 (शार्ङ्ग). १०. अध्याय ५४ ओक २२ पदा. ११. कमलनेत्रा. १२. या पद्यांत 'चक्रवर्ध' साधिल  
 आहे. १३. कमलनेत्रा ! १४. 'प्रतीक्षा' अन्य पाठ. १५. बाण. १६. 'म्हणवुनि शर योजीं मंत्रवीजे  
 सवीजे' असाही एक पाठ आहे.

राजे 'मेले पळाले, म्हणउनि कुकुर द्वारकेतें निघाले,  
 रेवेपेशीं मिळाले गैबसुनि धनुषें टोप तुणास केले; ।  
 तों मार्गे रुक्मभाले झळकति मग ते सिद्ध पुढासि झाले,  
 शत्रूअस्त्राव्य बोले, सकळ मुरडिले क्षात्र भूमीस आले. ॥ १४  
 श्रीमदुन्मिणिचें स्वयंवर निकें हे आयका कौतुकें,  
 छंदें शुद्ध विचित्रबंधयमकें नानाभिधानें तुकें; ।  
 दोहीचीं कटकें उभीं रथ पुढें कीजे जगन्नायकें,  
 वर्णी विठ्ठल सर्ग पंचम पुढें पथें मनोरंजकें. ॥ १५

### सर्ग सहावा.

(श्लोक.)

शुक म्हणे, 'कुरुनाथ परीक्षिती, कुकुर युद्ध विचित्र निरीक्षिती; ।  
 रुक्मसैन्य उभें दुरि राहिलें, धनुष राजसुतें मग बाहिलें. ॥ १  
 ठणत्कारिलें चाप भूपाळपुत्रें, गुणीं लाविले बाण निर्बाणसूत्रें; ।  
 रथारूढ सैन्य मोहेंद्रठाणीं, त्रिबाणीं रणीं विविधला चक्रपाणी. ॥ २  
 सुसाटध्वनीबन्दिवातें उलाले, पतत्री, धैरित्री जळाली, पळाले, ।  
 बलोकर्ष देखोनि सारंगपाणी ठणत्कारिलें चाप सारंगपाणी. ॥ ३  
 गुणीं लाविले बाण पद्मबाण वेगें, सुसाटध्वनी सोडिले भक्तारंगें; ।  
 तिही बाण जाळोनि आश्चर्य केलें, ध्वजा छेदली चाप भंगीसि नेलें. ॥ ४  
 आनंदकंदें रणरंगधीरें राजीवनेत्रें कुकुरप्रवीरें ।  
 कोदंड सज्जुनि पुन्हाष्ट्रबाणीं, संधान केलें स्थिरवज्रठाणीं. ॥ ५  
 चारी वाजी सारथी चूर्ण केला, क्रोधें रुक्मा ओष्ठ चावूनि ठेला; ।  
 वेगें अर्जुनस्यंदनारूढ झाला, पांचां बाणीं शीघ्र विधों निघाला. ॥ ६  
 बाणामार्गे रुक्मया बाण सोडी, तें तें कोडें 'पुंडरीकाक्ष तोडी; ।  
 जैसा सर्पा 'वैनतेयो विखंडी, तैसा 'शौरी शीघ्र नाराच खंडी. ॥ ७

१. 'मेले' पाठभेद. २. नर्मदा नदी तिजपाणी. ३. बाधून. ४. कवचयुक्त. ५. महेश-  
 चापाच्या ठायीं. (अध्याय ५४-श्लोक २४.) ६. पथी. ७. पृथ्वी. ८. शार्ङ्गपाणि. (कृष्ण.) ९. सा-  
 रंग-पाणि=मत्तंगबन्धस्त=हस्तीसारले हात ज्याचे तो-असा अर्थ दिसतो. १०. अध्याय ५४ श्लोक  
 २६ पहा. ११. छेदिलें. १२. कमलनयन. १३. अध्याय ५४ श्लोक २७ पहा. १४. दुसऱ्या  
 रथावर बसलेला. १५. कांड=बाण. १६. कमलासारिले नेत्र ज्याचे तो. (कृष्ण.) १७. गरुड, विन-  
 तेचा पुत्र. १८. कृष्ण. १९. बाण.

‘बाणीं दंडीन लंडी म्हणउनि तंवकें तूंणिरातें उलंडी,  
गजें ठोकोनि मांडी, धनुष धरुनिया, विक्रमें ठाण मांडी; ।

विद्या योजी उदंडी मजविण तुजला ‘संगरीं कोष दंडी!’

ऐशा बाचा विखंडी, तंव हरि करिचें वैजकोदंड खंडी. ॥

८

सक्रोधें राजसूत्र दड धरुनि धनू बाण लावी उधात्रू

संख्या आवर्तमानू जणुनि मग मनु प्रार्थिलासे कृशानू; ।

अग्ने वामांग जानू करुनि हरितनू साधितां होय सानू,

झाला वैश्वानराबुग्रह सबळ नेंनु द्योतला, काय वानू? ॥

९

ज्येष्ठ आतारें दक्षिणाग्नि, दुसरा तो आवसथ्य स्वयें,

त्या सौनानुज गार्हपत्य तिसरा नामें यथाअन्वयें; ।

श्रौत स्मार्त उपासनादि सकळी प्राधान्य पूजाविधी

संगोपांग विधान पूर्ण घडतां संप्राप्त ‘सिद्धी’ ‘निधि’. ॥ १०

विद्युन्माजि जळीं स्थळीं दिनैकरीं काष्ठोपळीं सागरीं,

शैर्वाणीपतिचे तृतीयनयनीं, प्रत्यक्ष भूतांतरीं; ।

देवांचें मुख ज्ञातवेद इतुक्या स्थानांतरीं राहिला,

‘तो आन्हानित रोषयुक्तचि तदा बाणाग्नि तें मोंतला. ॥ ११

१. आवेशानें. २. भाषातें. ३. आसन घाली. ४. युद्धी. ५. बजासारखें कठीण चाप.  
६. तीन. (नंदभाषेत.) ७. ‘आदिलहृदय’ नामक जो मनु (मंत्र) त्याचा जप करून. ८. अग्नि.  
९. वैश्वानर+अनुग्रह=अग्नि+प्रसाद, १०. ननु=खरोखर. ११. प्रकाशित झाला. १२. दक्षिण,  
गार्हपत्य, आहवनीय, सभ्य आणि आवसथ्य अशीं पांच अग्नींचीं नांवें आहेत. १३. सान+  
अनुज=धाकटा+बंधु. १४. अग्निमादि आठ सिद्धि. १५. शंख पद्म इत्यादि नऊ निधि.  
[कुचेराच्या बरीं द्रव्याचे नऊ खजिने (निधि) आहेत अशी समजूत आहे. यांचीं नांवें:—‘पद्मो-  
ऽब्जियां महापद्मः शंखो मकरकच्छपौ । मुकुंदकुंदनीलाक्ष खर्वक्ष निधयो नवः ॥’ इति  
शब्दार्णवः.] १६. विशुद्धतेमध्ये. १७. सूर्यामध्ये. १८. काष्ठपाषाणीं [संस्कृत शब्दांच्या अंतिम  
‘ल’च्या स्थानीं मराठीत ‘ळ’ होतो:—जसें बळ=बळ, कुळ=कुळ, स्थूळ=स्थूळ, उपळ=उपळ, कळा=  
कळा.] १९. पार्वतीपतीचे. (शिवाचे, शैर्वाणी=अंबानी.) २०. अग्नि हा देवांचें मुख होय म्हणून देवाला  
‘वर्हिमुख’ असें नांव आहे. (वर्हिः+मुख=अग्नि+मुख.) देव हे अग्निद्वारा हुतद्रव्यभक्षण करतात या  
प्राचीन समजूतीस अनुसरून हें वर्णन आहे. ‘अग्निमुखा वै देवाः’ अशी भुक्ति आहे. २१. अग्नि.  
[‘ज्ञातवेदस्’ या शब्दाचा विग्रह अमरकोषाच्या रामाश्रमी टीकेंत केला आहे तो:—‘ज्ञातं वेदो धनं  
वस्मात् । ज्ञाते ज्ञाते विशते वा । ज्ञातं वेत्ति वेदयते वा ॥’ हावेल्या प्राण्यातें जाणतो तो ‘ज्ञात-  
वेदा’ असंही अर्थ एका टीकाग्रंथांत दिला आहे.] २२. ‘तो रोषश्च हिंस्रमांसक तदा बाणाग्निं  
आवनिता’, ‘तो रोगश्च हिमात कान्तक नृपे बाणाग्निं आन्हानिता’ आणि ‘तो रोगश्च हिंसांत  
घातक तदा बाणाग्निं आन्हानित्वा’ अन्ने पाठभेद आहेत. २३. चेतला, माबला.

चंड ज्वाला कैराला उसळति तैरळा पंचवर्णांतराळा,  
 ताम्रा पीता उंमाळा करित शतबलाकानलज्वालमाळा; ।  
 घेती व्योमीं उसाळा, विगळति गैरला कालनागेंद्रकाळा,  
 तेजाळा आळुमाळा पसरति अंचळा, मांडला निर्धुमाळा. ॥ १२  
 उष्णें शालीं तेंढागें, उकडति उरगें बन्हितापानुरागें,  
 संतापास्त्रप्रयोगें पळति वनमृगें ज्ञातिभ्रष्टें वियोगें; ।  
 त्यापूर्वीं भक्तरंगें नैवकमलदृगें घोरसंसारभंगें  
 श्रीरंगें लागवेगें अनळ जळखगें शांत कीजे अंनेगें. ॥ १३  
 'अंकीं श्रीपुष्कराक्षा रुक्मिण विनवी, 'वारिं दिव्यास्त्र भारी,  
 अत्युग्र ज्वाल येती, विपुल विश्ववि, तूं जितिं रुक्मा मुरारी ! ।  
 स्वस्था सांभाळि काळानलशर शमवी, ख्यातिनें राय जिंकीं,  
 मिथ्या मूर्ख व्यवस्था बरि करित नसे, 'कोंडलक्ष्या विलोकीं.' ॥ १४  
 वीनवी लालसा हा नला माजवी, बीजमालास्त्र हें तीव्र जें बीजवीं; ।  
 बीजवी जें रमानायका नीरवीं, बीर नीकारुनी ख्याति लावी नवी. ॥ १५  
 योद्धे देखोनि दृष्टीं जलधर धनुषीं लावितां होय वृष्टी,  
 मेघें संपूर्ण सृष्टीवरि निजचमुची घातली 'बुधि पृष्टीं; ।  
 तेव्हां पाताळ धृष्टीपति धरि जगती वज्रदंशू संधृष्टी,  
 झोंडी कूर्म स्वपृष्टी गगन लवयवी तोयधाराप्रवृष्टी. ॥ १६  
 निर्घोषिं कालधारा वरुनि पडति त्या मंडळीं वज्रधारा,  
 पर्जन्याचा फुगारा रिचवति निर्बरा पर्वतातुल्य गारा, ।  
 दुर्गारा रुक्मभारावरि पडति सराच्या प्रचंडप्रहारा  
 विद्युन्माळी उदारा लवति बळधरा सर्पचाली अपारा. ॥ १७  
 तेजाचे चमकाट दाट लवती विद्युल्लता अंबरीं,  
 मेघांचे तेंडके प्रचंड फुटती त्रैलोक्यांडोदरीं; ।

१. भयंकर. २. चंचळा. ३. उडव. ४. विषा. ५. थोडा. ६. पर्वता. ७. सरोवरे. ८. साफ.  
 ९. नूतन कमलनयनें. १०. प्रतिज्ञेने. ११. मांडीवर. १२. शराच्या निशान्या. (लक्ष्य=शरव्य, लक्ष.)  
 १३. बुरखा, आच्छादन, गांठ. १४. धृष्टि=वराह, डुकर. ['धृष्टिः स्त्री वर्षणस्पर्धिविष्णुक्रांतासु नम  
 किरौ' इति विश्वः.] १५. वर्षणयुक्त. हा वापीबंध आहे. १६. 'साही' असा पाठभेद आहे. १७. शब्दें.  
 १८. सोडिती, रिक्त करिती. १९. कठिण. २०. कळपे. २१. ब्रह्मांडामध्यें.

भौमाच्या जैननीवरी रिचवती घारा जशा आगळ्या,

लोहाच्या सरळा पडेति बिपुळा शाल्यर्थ मंत्रानला. ॥ १८

अबद्धोत्तरें पंडितें खंडिजेती, तसीं शालकाखें अजें खंडिजेती; ।

अभाग्यासि उदीम कै हात नेदी, तसा रुक्म जाणोनि बाताख भेदी. ॥ १९

सैमीराख तें योजिलें राजपुत्रें, गुणीं लाविले बाण निर्वाणसूत्रें; ।

जैगत्प्राण जो व्यापिला देहमात्रीं दैशस्वानकीं तो वसे जंतुगात्रीं. ॥ २०

वैक्षीं प्राण, तसा अपान दुसरा वर्ते गुदीं, सप्तमा

व्यानोदानसमान देहदमनीं, नाभीस्थळीं पंचमा; ।

ब्रह्मांडीं इतुकेच पांच वसती ज्ञाते खुणा जाणती,

झंझोमारुत तो रणीं प्रकटतां, कौदंबिनीं फांकती. ॥ २१

झाडें उन्मळलीं, घरें उडवलीं, व्योमीं भ्रमों लागलीं,

मेघांचीं पटळें बळें वितुळलीं, दाहीदिशा फांकलीं; ।

दुर्वारा रस माजला, दुरि करी बाताख तैसें परी,

धनवंतावरि पर्वताख धनुषीं नाराच लावी हुरी. ॥ २२

१. मंगलसंज्ञक ग्रहाच्या. २. मातेवरि (पृथ्वीवरि). ३. मंगिजेती. ४. तोडिजेती. ५. समीर=वायु. ६. वायु. ७. दहा ठिकाणीं. ८. प्राण्यांच्या देहांत. ९. "वायूचे प्राण, उदान, व्यान, समान व अपान असे पांच भेद आहेत. त्यांपैकी प्राणवायु डोक्यांत वास करून ऊर व कंठ ह्या स्थानांत संचार करितो. तो बुद्धि, हृदय, इंद्रियें व चित्त यांना धारण करितो व शुकुणे, शिकणे, टेंकर देणे, श्वास घेणे व अन्न गिळणें इत्यादि क्रिया चालवितो. उदान वायूचे स्थान ऊर असून तो नाभि, गळा व नामिका ह्या स्थानांतून संचार करितो; व वाचा, ऐच्छिक क्रिया, उत्साह, बल, वर्ण, स्मृति इत्यादि गोष्टी उत्पन्न करितो. व्यान वायु हृदयांत राहून सर्व शरीरांत संचार करितो. त्याचा वेग फार तीव्र असून चालणें, हस्तादिकांचें आकुंचन व प्रसारण, पापण्या उघडणें, व मिटणें इत्यादि सर्व शारीर क्रिया प्रायः त्यावर अवलंबून आहेत. समान वायु पाचकाभि जवळ राहून सर्व कोशांत संचार करितो. अन्नाचें ग्रहण व पचन करितो व त्याचा सत्वांश मलापासून पृथक् करून मलाचें विसर्जन करितो. अपानवायु गुदस्थानीं राहत असून कुळे, वस्ति, शिख व मांझा ह्या स्थानांत संचार करितो. व शुकु, आतंब, मल, व गर्भ यांना बाहेर काढितो." (गर्दकृत बागभट-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, अध्याय १२ वा, श्लोक ४-९. पृष्ठ १४८-१४९) १०. व्यान, उदान आणि समान. ११. 'जाण अवबे' पाठभेद. १२. मोठा वारा. १३. मेघमाला. (कादंबिनी=कादंब ग्रहणजे करुहंस ते झिला असतात, ते जिच्या पाठीमागें वगळ्याप्रमाणें जातात, ती कादंबिनी.) १४. उन्मूलित झालीं, उपटलीं. १५. धनुष्याच्या अग्रभागीं.

इंदिरा रुक्मिणी रमणांकीं रोहिणीं जसि समीप शैशांकीं, ।  
 कृष्ण कौतुक उदर निरीक्षी, युद्ध होय अनलास्य परीक्षी. ॥ २३  
 अंगुष्ठत्राण बोटीं, वल्य मणगटीं, युक्तवर्णा सुवर्णी  
 केयूरें बाहुयुग्मीं, मणिमुकुट शिरीं, कुंडलें दिव्य कर्णीं; ।  
 पुष्पांची वैजयंती तरुणतुळसिची युद्ध आपाद माळा,  
 कंसारी बाण योजी अचळ उचलले घालिती भूमिपाळा. ॥ २४  
 पर्वतीं 'परिघ भूसि घातला, चंड वात कैकुभांत बांधला; ।  
 वायुचक्र निमिषांत नाशिलें, उत्तमैं अधम जेंवि दूषिलें. ॥ २५  
 जो कां निर्गुण निर्भ्रंपंच निर्गमां भुंडाळितां नाढले,  
 ब्रह्माडें घुसळेलि रोमविवरीं ज्याची कळा नाकळे; ।  
 आत्माराम गुणाभिराम भगवान् आराम जो इंदिरे,  
 त्यासीं युद्ध करूं जपे, पुनरपी शैलास्य, जेणें विरे. ॥ २६  
 जपे मंत्र रुक्मा धनुर्बाणभारी नमांतूनियां चालिल्या वज्रहारी; ।  
 महाशैल दिग्बंध फांकोनि गेला, अजें वज्रवज्रासि संयोग केला. ॥ २७  
 गर्वाचा क्रूर ताठा धरुनि, करितसे वीर संग्रामलाठा,  
 शस्त्रास्त्रें मंत्र पाठांतर सकळ जपे आवृती आठआठा; ।  
 चावी सक्रोध ओंठा, थरकुनि उठले, कंप रोमांच कंठा,  
 योजी रुद्रास्य पीठावळिसहित रणीं प्रार्थिलें नीलकंठा. ॥ २८  
 जॅटाजूट निर्मुक्त भूमीस लोळे, मिशा पिगटा खोंड, आरक्त डोळे; ।  
 नमीं मूर्धनी वज्र विक्राळ दाढा, असा चालिला रुद्र युद्धासि गाढा. ॥ २९  
 महारुद्र देखोनि लक्ष्मीविलासें गुणीं लाविले बाण, गंभीरहासें, ।  
 असो प्रार्थिलें शीघ्र भस्मासुरासी, उभा ठाकला तेज फांके दिशांसी. ॥ ३०

१. रमणाच्या (प्रियाच्या) अंकीं (मांडीवर). २. रोहिणी ही एक नक्षत्र असून दक्षाची कन्या आणि चंद्राची अर्धत आवडती प्रिया होय. याच कारणास्तव चंद्राला 'रोहिणीप्रिय', 'रोहिणीपति', 'रोहिणीवल्लभ' अशीं नांवें आहेत. ३. चंद्रावर. ४. अनल=अग्नि. ५. बोटांच्या संरक्षणार्थ ज्या पिश्या घालितात त्या. ६. कळें. ७. 'युक्तमुद्रा' असा अन्य पाठ आहे. ८. पायघोळ, पायांपर्यंत. ९. पर्वत. १०. वेढा. ११. दिशांत. १२. अविक्रिय, निर्विकार. १३. वेदांश, कारण, 'यतो याचो निवर्तते अप्राप्य मनसा सह' अशी वेदवचनें आहेत. १४. शितिकंठ (शिव). १५. जटानां जूटः बंधः=जटाजूटः. यालाच कपर्द असें म्हणतात. पार्वतीभती जो शिव त्याच्या केशबंधास 'जटाजूट' असें म्हणतात. १६. सोडलेला. १७. दाट. १८. शिव. १९. 'लक्ष्मीनिवास' असा अन्य पाठ आहे. २०. भस्मासुर—या असुराला शंकराचा वर असा होता कीं हा ज्याच्या मस्तकीं हात ठेवेल त्याचें भस्म व्हावें. या वरानेंच याचा अंत झाला. २१. 'भावे' असा अन्य पाठ आहे.

शांभवास्त्र गुण आपुला करी, बैष्णवास्त्र उचले तयावरी; ।

दैवते उभयतां परस्परें, गुप्त होति गंगनीं घनस्वरें. ॥ ३१

बापाचा ताप भारी तनय दुरि करी, खांत जैसा तैमारी,  
आजा नातू विदारी म्हणउनि शिखरी धांवले कोंडमारी; ।

तेणें पृथ्वी थरारी, गगन गरगरी, दोंटलीसे धुमारी;

वज्रें वज्रास हारी, तदुपरि समरीं भस्म रुद्रा निवारी. ॥ ३२

वीराजते मत्त उदार पाहें वीरा धरीं शक्तिशराव साहें; ।

हें सावरा शक्ति शरीं धरावी हें पारदां उत्तम तेजरावी. ॥ ३३

जें जें शरासन धरी रुक्म प्रतापें, तें तें विखंड करि पंकजनेत्र चापें; ।

विद्या समस्त सरली, हृदयीं विचारी, कृष्णावरी सरळ शूळ बळें उगारी. ॥ ३४

त्रिशूलास्त्र तें देवकीगर्भरत्नें जवें छेदिलें सायकें अप्रयत्नें; ।

नसे चाप नाराच झुजांवासी. चुरी हांत रुक्मा, व्यजी स्यंदनासी. ॥ ३५

परिघ पैद्विष तोमरें सांवरी, परेशु खेर्टकें शक्ति करीं धरी; ।

सकळ टाकित जाय अलुक्रमें, हरि विदारितसे स्वपराक्रमें. ॥ ३६

पांणीतळीं झेल्लित ये कृपाणी, रोणीव बोले स्वमुजस्फुराणीं, ।

‘नारीसवें क्रीडसि, पूतनारी! हारीस येतां, पळसी विहारीं’. ॥ ३७

१. आकाशांत. २. काळोख. ३. सूर्य. ४. पर्वत. ५. धुमाकूळ, धुमधकी, धुमाळी. ६. हा रुपपादबंध आहे. हे श्लोकार्धगत ‘प्रतिलोम’ नामक यमकाचें उदाहरण आहे. प्रतिलोमज्वाळें अक्षरांची आवृत्ति झाली असता, त्रिविध यमक उत्पन्न होण्याचा संभव आहे:—पादगत, श्लोकार्धगत आणि श्लोकगत (प्रतिलोम यमक). ‘आवृत्तिः प्रतिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा । यमकं प्रतिलोमज्वाळ प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥’ [काव्यादर्श—तृतीय परिच्छेद ७३] जेव्हां पूर्वे पादाची उत्तर पादार्शी अथवा उत्तर पादाची पूर्वे पादार्शी प्रतिलोमावृत्ति होते तेव्हां पादगत प्रतिलोम यमक होतें; जेव्हा पूर्वार्थाची उत्तरार्थाशी अथवा उत्तरार्थाची पूर्वार्थाशी प्रतिलोमावृत्ति होते तेव्हां श्लोकार्धगत प्रतिलोम यमक होतें. हेच यमक प्रस्तुत ३३ व्या श्लोकांत आहे. ७. कमलनेत्र. (कृष्ण.) ८. वेगानें. ९. सर्व लोहमय शर. यास प्रक्षेपण असें दुसरें नांव आहे. ‘प्रक्षेपणस्तु नाराचाः’ इत्यमरः. १०. झुंज=युद्ध, झुंझार=योद्ध. ११. हात चुरणें, हातपाय चोळणें=घुसमुसणें, जळफळणें, चढफडणें. १२. गदा, लोहपांगी. १३. शस्त्रविशेष, पद्म, घोष. १४. गंडासा, शस्त्रविशेष. यास ‘गुरगूढ’ असें म्हणतात. हें घुसळण्याच्या रवीसारखें असतें. १५. कुन्हाड, कुठार. १६. डाल, चर्य. १७. आयुधविशेष. ‘शक्तिरस्त्रांतरे गौर्यामुखाहादौ बले क्षियाम्’ इति मेदिनी. १८. हा पद्याचें वृत्त ‘द्वुतविकीर्णित’ आहे. १९. येथें मूळचा ‘पाणि’ शब्द न्हव्हा असताही गण लमण्यासाठी ‘पाणी’ असा कवीनें दीर्घ केला आहे. व्हिड्याच्या कवितेंत हा प्रकार बराच आढळतो. २०. सळवार. २१. राखा (रुक्मा). २२. हारीस येणें=जेरीस येणें, कठणीस येणें, पराजित होणे, चीत होणें. २३. क्रीडासवळी.

पतंग दीपावरि झेंप घाली, तैसी तयाची कैव शीघ्र आली. ।

मारावया वारु रथातळीं ये, उतफाळती अश्व महाबळीये. ॥ ३८

ईश्वराज बरवे सुलक्षणे 'बाप बाप' इति सारथी म्हणे, ।

कोप राजकुमरासि नावरे, भूतळीं रथ कदां न थावरे. ॥ ३९

रथापासीं आला, दड धरुनि हातीं असिलता,

रथांगे छेदाया निकट भेट 'भोवे समंवता; ।

कवेखालें पाहें, परि रथ न फावे समरिचा.

शिर छेदावें तों रुक्मिणि धरी हस्त हरिचा. ॥ ४०

'मारायातें शक्तिविषादे यजिशी तूं, वृथाठायीं धीयुतें कौमज्वरभित् तूं; ।

गातें देई तूं भिमैयुद्धीं यश रामा! मीयावी तूं, 'मत्तमयूरो'त्तमनामा.' ॥ ४१

अर्जुनाच्या बापें दृपतनय चापें गवसिला,

धरुनी केशांगीं रथमकरभागीं बसविला; ।

जैगन्माता चांफेकळिललित कापे सुचंकिता,

भोहोद्वेगे कोमाइलि सुतलु रीमा पुंलकिता. ॥ ४२

१. झलभ. २. पतंगदीपन्याय सुप्रसिद्ध आहे. पतंग मोठ्या वेगानें दीपावर झडप घालतो आणि मरण पावतो, पण दीपाचें कांहींच होत नाही; त्याप्रमाणें रुक्म्यानें (पतंगानें) बोळांवर झडप घातली, पण घोडे उसळून गेले आणि तो व्यर्थ शीण मात्र पावला, इत्यादि. ३. पकड, मिठी, पकडून धरणें. ४. घोडे. ५. उडतात, उसळून जावात. ६. या पद्याचे वृत्त 'रथोद्धता.' ७. हा शब्द देशी आहे. ८. खड्गरूप बलि. ९. चक्रे. १०. वीर, योद्धा. ११. भ्रमण करी, फिरे. १२. हें 'छत्रबंधा'चें उदाहरण आहे. १३. बुद्धिमान्. १४. कामरूप खराचा नाशकर्ता. १५. येथें 'भीम'शब्द वृत्तसुखार्थ म्हणविला आहे. १६. कपटी. (मायकपट). 'विन्'प्रत्यय माया, मेधा आणि स्वप्न या शब्दांपुढे आणि असन्त शब्दांपुढे मनुष्यांही होते; बस मायाविन् (कपटी), मेधाविन् (बुद्धिमान्), स्वप्निन् (मालाधारी), तपस्विन्, यशस्विन् इत्यादि. १७. या श्लोकाचें वृत्त 'मत्तमयूर.' याचे लक्षण:—'वेदै रंभ्रैस्तौ यसगा मत्तमयूरः'—यांत म त य स आणि एक गुरु अक्षर यांची योजना असते आणि चवथ्या व नवव्या अक्षरांवर यति आहे. किरात—सर्ग १८ श्लो० २८, शिशुपालवध—सर्ग ४ श्लो० ४४, सर्ग ६ श्लो० ७६ आणि रघुवंश—सर्ग ९ श्लो० ७५ यांचें हेंच वृत्त आहे. १८. मदनाच्या. १९. रुक्मी. २०. ही निमित्त-वाचक अथवा करणी सप्तमी होय. "कोणास धरावयाचें असतां त्याचा जो अवयव धरावयाचा तद्वाचक शब्दाची सप्तमी योजण्याचा संप्रदाय संस्कृतांतही आहे." (नक्कीत.) हाच प्रकार प्राकृत काव्यांत अन्यत्रही आढळतो:—'भूपे हळूच धरिला कलहस पायीं' इत्यादि. २१. रथाच्या मुख्य भागी. [मकर=मुख्य भाग.] २२. रुक्मिणी. २३. चंपकाच्या कळीसारखी सुंदर. २४. अखंत वावरी झालेली, मीठ. २५. मोठ्या खेदानें. २६. ली (लक्ष्मी). २७. रोमांचयुक्त देह जीचा अग्नी; जीचें शरीर रोमांचित झालें अग्नी. (पुलक=भयानें अथवा आनंदानें शरीरावर जो कांटा उभा राहतो तो.)



परब्रह्मा ब्रह्मादिक सुरमुनी ध्याति सुकनै,

बधू पद्मा मदीं, नमि चरण शोणैस्तनघनै; ।

घनश्यामा रोमा वचनि विनवी, 'ताप हरणें

रणीं तीव्रें शस्त्रें शशक न हणी निष्ठुरपणें.' ॥

४३

करी रोदना रुक्मिणी मंदवाणी, तिथेसीं विनोदें वदे चक्रपाणी; ।

'न मारी तुझा बंधु, मत्कोप गेला, ध्वजस्तंभि त्यातें भुजाबंध केला.' ॥ ४४

अर्धखांडसम बोडिली मिशी, पांढऱ्या पाट मग काढिले शिशीं; ।

नांगमूत्र वदनासि लाविलें, चूर्णलेपन करुनि गोविलें. ॥

४५

शौरी म्हणे, 'रुक्मिणी ! सुखरूप राहें, तूं निर्बलेण करि बंधुमुखासि पाहें; ।

केलें असें वपन शुद्धमुखाविदा, भद्रानिमित्त घडली बद्ध यासि निंदा.' ॥ ४६

हें झालिया उपरि रौम समीप आला, सोडुनि बाहु मग काय म्हणे तयाला; ।

'हा क्षत्रधर्म हरि ! कोण अधर्म केला ? याचा पुढें सकळ लौकिक मान गेला. ॥

१. परमेश्वराला. २. स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ हीं तीन भुवने, तीन लोक. ३. लक्ष्मी. ४. लाल आणि पुष्ट स्तन. ५. ली (लक्ष्मी.) ६. मोरोपंतकृत कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अध्याय ५४ बा, पत्रें ४०-४५ पद्या. ७. खांडमिश्रासारखी ८. पांच पाट काढणे. = दोईचे मध्ये मध्ये केश काढणें. (हा एक दंड अथवा शासन करण्याचा प्रकार आहे.) ९. मस्तकी. १०. हत्तीचें मूत्र. ११. तोंडाला चुना फांसला. चूर्ण=चुना. १२. दृष्टीचा अगर भूतबाधेचा विकार न व्हावा म्हणून मीठ, मोहऱ्या, व कडू निंबाचीं पानें हीं ओंबाळून टाकणें, या कुसाला 'निंबलोण करणें' म्हणतात. (नबनीत.) १३. वपन=केश काढणें. १४. मुख+अरविदा=तोंड+कमळाळा. १५. भद्रा=भद्राकरण, वपन, हज्जाभत करणें, मुंडन, भादरणें. "मनुष्य जसा कुसंगमीनें विषडतो तसेंच कांहीं अंशी शब्दांचें आहे. चांगल्या अर्थीचे शब्द असतात ते अशिक्षित वाईट लोकांच्या योगानें वाईट होतात. 'भद्राकरण' याचा मूलार्थ 'मुंडन-पूर्वक चौलादिक मंगल संस्कार करणें' असा असून त्यांतील केवळ मुंडनार्थाकडे लक्ष देऊन त्याचा अर्थ नुसतें 'केश काढणें' असा केला. त्यांत देखील आणखी निंदा ध्वनित होते. 'भादरणें' हा शब्द बहुशः 'म्हैस वगैरे भादरणें' अशा ठिकाणीं योजतात. मूळचे चांगल्या अर्थीचे असून आलीकडे वा-ईट किंवा नीमस झालेले असे भाषेमध्ये पुष्कळ शब्द आहेत. कित्येक शब्द मूळचे फारच प्रतिष्ठित असून आतां ते उच्चारण्यास किंवा लिहिण्यास देखील अयोग्य असे झाले आहेत. कोमल व-णवाचक जो काळिदासादि कवींचा आवडता शब्द त्या विचान्यास तर मराठी बोलणाऱ्या चावट लोकांनीं इतका वाटवून टाकिला कीं तो पतित होऊन पुनः शुद्ध होण्याची आशा उरली नाही." (न्युत्तिप्रदीप पृ. ४९.) १६. बंधनमुंडनरूप कर्म. १७. वलराम.

सांपडे सुंदद जें रणांगणीं, त्यासि गौरव दिजे बुझाउनी; ।

मारितासि तरि मोक्ष पावता, निघ कर्म घडलें हुणोजता. ॥ ४८

चौऱ्याशीं लक्ष योनी उपजहुनि मनीं वागावी सूत्र पाणीं,

वेदीं शास्त्रीं पुराणीं अभिनव करणीं वर्णितां मौन्य वाणी; ।

तो हा सारंगपाणी सुरमुकुटमणी, त्यासि तूं पेटेराणी

माया दृष्टीस नाणीं, बेंतें करिसि झणीं, वें 'नं फीटे शिराणी.' ॥ ४९

तालांकी मग रुक्मयाप्रति कक्षी श्लोकार्थ भोषीतसे

युद्धीं गोत्रज बंधुवर्ग वधितां निदोष शास्त्रीं असे, ।

१. मित्र, आप, स्नेही. २. समजावून (बुध जाणणें).=बुद्धणें. ३. कृष्णाच्या हातीं मरण पावला म्हणून मुक्ति पावता—असा भाव. ४. गुण+उन्नत=गुणांनीं श्रेष्ठा. ५. चौऱ्याशीं लक्ष योनी=एक-दर-वस्तुमात्राच्या चार खाणीं म्हणजे बरीं अथवा कोटी आहेत व प्रत्येक खाणींत एकवीस लक्ष योनी आहेत. त्यांचा तपशील—२१ लक्ष योनी अंडज कोटीतील (९ लक्ष योनी सर्प सुंगी इत्यादि+४ लक्ष योनी जळचर +८ लक्ष योनी पक्षी.) २१ लक्ष योनी जारजकोट्टीतील (९ लक्ष योनी द्विपद+४ लक्ष योनी चतुष्पद+८ लक्ष योनी श्वापद.) २१ लक्ष योनी उद्भिज कोटीतील (९ लक्ष योनी अन्य धान्यादिक +४ लक्ष योनी सुगंधादि पदार्थ+८ लक्ष योनी वृक्ष तृण इत्यादि.) २१ लक्ष योनी स्वेदज कोटी-तील (९ लक्ष योनी तारागणादिक+४ लक्ष योनी मेघमाळा+८ लक्ष हीरक रत्नादिक मणि.) दु-सऱ्या मताप्रमाणें २० लक्ष वृक्ष योनी, ११ कोटक, ३० पशु, ९ जलचर, १० पक्षी आणि ४ मनुष्य. चौऱ्याशीं योनी=चौऱ्याशींचा फेरा, गरका. ६. जन्ममरणाची दोरी (सूत्र) हातांत ठेवी. ७. ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद आणि अथर्वणवेद—अशा चार वेदांत. ८. सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा आणि वेदांत, या सहा शास्त्रांत. ९. अठरा पुराणें आणि उपपुराणें यांत. [यांचीं नांवेः—'ब्राह्मं पाद्मं वैष्णवं च शैवं मागवंतं तथा । तथान्यज्जारदीयं च मार्कंडेयं च सप्त-मम् ॥ आग्नेयमष्टकं प्रोक्तं भविष्यज्जकमं तथा । दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं तथा ॥ वाराहं द्वादशं प्रोक्तं इकादं चात्र त्रयोदशम् । चतुर्दशं वामनं च कौर्म पंचदशं तथा ॥ मातव्यं च गारुडं चैव ब्र-ह्मांडाष्टादशं तथा ॥' व अठरा उपपुराणें आहेत तीं अशींः—'अष्टान्युपपुराणानि मुनिभिः क-थितानि तु । आद्यं सनत्कुमारोक्तं नारसिंहमतः परम् ॥ तृतीयं नारदं प्रोक्तं कुमारैः तु भाषितम् । चतुर्थं शिवधर्मोक्तं साक्षाज्जदीशभाषितम् ॥ दुर्वाससोक्तमाश्वर्यं नारदोक्तमतः परम् । कापिलं मा-नवं चैव तथैवोशनसेरितम् ॥ ब्रह्मांडं वारुणं चाथ कालिकाङ्गयमेव च । माहेश्वरं तथा श्रावं सौरं सर्वार्थसंचयम् ॥ पराशरोक्तं प्रवरं तथा भागवतद्वयम् । इदमष्टादशं प्रोक्तं पुराणं कौर्मसंज्ञितम् ॥ च-तुर्थी संस्थितं पुण्यं संहितानां प्रमेदतः ॥.' १०. वाणी मौन्य पावे. ११. यांत चक्रवर्ष आहे. १२. सारंगपाणीं=शास्त्रीपाणी=कृष्ण. [शास्त्रीं नांवाचें धनुष्य पाणीच्या (क्षताच्या) ठावीं ब्याच्या तो.] १३. स्वेद. १४. फिटणें=पूर्ण होणें. १५. कौतुक. १६. तालांकी=ताल आहे अंक (ध्वज) ब्याच्या तो. 'तालांकी मुसली हली' इत्यमरः तालांक=अच्युताग्रज बळराम. १७. बोलतसे.

ब्रह्म्यानें विधि निर्मिला, विषमता आम्हां न लागे कदा,  
 दोषा क्षालन पावलासि, न करीं चिंता चितासंपदा.<sup>१</sup> ॥ १०  
 रामें राजसुता निरोप दिधला, तेधूनि तो चालिला,  
 गेला भोजकटासि, वस्ति करुनी, लज्जामठीं राहिला; ।  
 राजे आणिक सार्वभौम शतशा युद्धासि आले बळें,  
 त्यासीं यादव झुंजिले, पळविलीं दिगमंडळींचीं दैवें. ॥ ११  
 राजे दुर्धर जितिले, अतिशयें रुक्मा विटंबूनियां,  
 कोदंडाप्रति घातल्या गंवसणी, तूणीर ठेवोनियां; ।  
 'मेरीचे भोमकार मंगळतुरें सेनामुखीं वाजती,  
 खानदें जयकार वीर करुनी द्धारावती धौलती. ॥ १२  
 श्रीमद्भुक्मिणिचें स्वयंवर निकें संप्राम झाल्यावरी  
 तेजःपुंज वधूवरें निजरथीं साक्षांत लक्ष्मी हरी, ।  
 सेनाचक्र समोवतें गवसुनी प्रस्थान रामें किजे,  
 वर्णी विवहल सर्ग षष्ठम कथा विद्वज्जनीं सेविजे. ॥ १३

१. देव किंवा विधान. २. कमजास्तपणा, दोष. ३. चिंता हीच चित्तेची संपदा म्हणजे मोठी चिंता. ४. भोजकट या नांवाच्या नगराला. रुक्मी जेथें पराभव पावला तेथेंच भोजकट नामक नगर वसवून (कुंडिनपुरास न जाता) राहिला. ५. सैन्ये. ६. पराभूत केले. ७. अप्र-  
 तिष्ठा करून. ८. धनुष्याला. ९. अन्ना, आच्छादन, वेष्टन, गवसणी झालणें=वांघून ठेवणें.  
 पिशवीत घालणें (वीणा, सतार इत्यादि). १०. भाता. ११. मेरी, नगारे. १२. गर्जना,  
 'भोमकार' हा अनुकरणवाचक शब्द आहे. १३. या श्लोकांत 'वाजती' 'वाळती' हीं वर्तमानकाळचीं  
 रूपें योजिलीं आहेत. पण तीं भूतकालदर्शक आहेत. ज्या रूपांचा प्रयोग प्रायः गद्यात्मक ग्रंथांत  
 गतिभूतकाळीं होतो त्या रूपांचा प्रयोग पद्यात्मक ग्रंथांत प्रायः वर्तमानकाळीं आणि पुष्कळदां  
 शुद्ध भूतकाळीं होतो. याचीं कित्येक उदाहरणें:—(१) मंत्रजप करुनि तो कवि येरे वस्त्रा कचा अतें  
 बाहे, (२) मेदुनि वृकोदरें पळ सर्व निघे त्यांत लेझहि न राहे, (३) कच येतां बहु हर्षें  
 धन्य म्हणें मीच कन्यका मातें, (४) 'पूजी' नरदेवातें 'करि' तेन्हां स्वपु दीपक ब्योती, (५)  
 जातां स्वर्गी 'मिरविति' निजगुरुसुतरज देव यानीं तें, (६) 'वर्णिति' दैत्यातें किति, किति कवितें  
 किनिक देवयानीतें. याच प्रकारचीं दुसरीं अनेक उदाहरणें वाचणारास सहज आढळतील.  
 १४. केळें. 'किळे' हें वर्तमानकाळींचें कर्मणिरूप भूतकालाच्या जागीं योजिलें आहे. केन्हां केन्हां  
 कवितेंच वर्तमानकालवाचक कर्मणिरूप भूतकालदर्शक होतें:—'नकी किसकं आम्हांसि, असों वैधें, ।  
 वदुनि धरिजे गहिंवरा महीनाथें ॥.'

## सर्ग सातवा.

(श्लोक.)

- शृंगे वंशी दैमामे पैणव रेंणतुरे शंख मेरी उंवंडा,  
 भों धों त्रों त्रों हुंतारे हूरज किणकिणी झळुरी टाळ घंडा, ।  
 वाद्यांच्या चंडघोषें नभं द्रुमद्रुमिलें, भीट गाती पवाडे,  
 पेसे आले प्रभासा, मिरवत गजरें लोक झाले पुटारे. १  
 प्रमुदित मग आले सोरटीसोमनाथा,  
 नमन करुनि पायीं ठेवि कंसारि माथा; ।  
 उतरुनि निजसेना राहिले वृष्णि जेथें,  
 तदुपरि 'हूरिभेटी ये' विदमैद्र तेथें. २  
 गजा आला, भेटला रामकृष्णा, बोले, 'झाली सर्व संतुष्ट तृष्णा; ।  
 आतां कीजे लग्न विष्णुक्त देवा ! पूजा घ्यावी वार चत्वारि सर्वे.' ३  
 वचन केशवें अंगिकारिलें, मग हूंलायुधा तेंचि मानलें; ।  
 'बहु बरें' म्हणे भूंभुजोत्तमा, वदति सत्कवी हे 'मनोरमा.' ४

१. पांचे. २. दमामा=नगारा, घोशा. [हा फारशी शब्द आहे.] ३. वाद्यविशेष. ४. युद्धाचीं वाद्ये. ५. वाद्यांतील भेदविशेष. ६. तुतारी=वाद्यविशेष. ७. मृदंग. ८. वाद्यविशेष. याला 'झांज' असे म्हणतात. ९. भयंकर. १०. आकाश. ११. स्तुतिपाठक. १२. प्रभास या नांवाच्या सुप्रसिद्ध क्षेत्रास. १३. हर्षयुक्त. १४. हरिदर्शनासाठी. १५. ये=आला, येता झाला; हें येथें भूतकालवाचक रूप आहे. सामान्य नियम असा आहे की 'एकारान्त व ओकारान्त' धातूंच्या विध्यर्थीच्या द्वितीय पुरुषाच्या एकवचनाचा प्रयोग कधी कधी कवितेंत तृतीयपुरुषी (वर्तमानकाळी व भूतकाळी) एकवचनी आढळता. [मीढबोध मराठी व्याकरण, नियम २८ पहा.] या नियमांचीं इतर उदाहरणें:—(१) न हे पाठि कोणच राया बळी रे, (२) म्हणे हरी प्रेरुनि ने जयतें, (३) मागुनि ये दुरुनि चक्रपाणी, (४) घे इधु वारण जसा करपुकराने, (५) असें देवतां ये कृपा माववतें. १६. यथा-विधि. १७. चार. ['चत्वारि' हे संस्कृतप्रमाणें प्रथमेचें नपुंसकलिंगी रूप आहे.] १८. या वृत्ताचें नांव 'शालिनी.' याचें लक्षण:—'मात्तौ गौ चेच्छालिनी वेदलौकैः' याच्या प्रत्येक पादांत म, दोन तगण व दोन गुरु अक्षरें यथाक्रम असतात व यति चवथ्या आणि सातव्या अक्षरांवर असतो. १९. व-लरामाला (हल+आयुध=नागर+हलार; हल आहे आयुध ज्याचें तो.) २०. राजभेष्टा. २१. 'मनोरमा' हें पंक्तिवातीच्या म्हणजे दशाक्षरात्मक जातीच्या वृत्ताचें नांव आहे; याचें लक्षण:—'नरजगैर्भवे-न्मनोरमा.' पण या चवथ्या पदाचें वृत्त 'मनोरमा' नसून त्रिष्टुभ्वातीय एकादशाक्षरात्मक 'कुड्र कामदा' आहे. याचें लक्षण:—'म्हणति तीस वा कुड्र कामदा, न र र ल ग हे येती ज्या पदा.'

मूळ माधवनिवास जे स्थळीं, तें निक्कें स्वळ दिसे वनस्थळीं; ।

राहिले कुकुर देउनी दुपें, भोज ते बिरूदवंत पौरुषें. ॥ ५

पाचारिली युवति शुद्धमती मुंपाळें, आली त्वरें विभव घेउनि शीघ्र काळें, ।

दूष्यें विचित्र दिधलीं बहूताभिधानी, विस्तीर्ण मंडप मनोहर राजधानी. ॥ ६

झारकेसि मग मूळ धाडिलें, उत्सवें तइं बऱ्हाड चालिलें; ।

वांजि वारण रथादि वाहनें, रत्नपुंज शिबिका सुखासनं. ॥ ७

देवकी चंवरडोलवाहनीं, रेवती बसविली सुखासनीं, ।

पालकींत मिरवे सुभद्रिका, आणखी प्रतिरथीं पुंरंध्रिका. ॥ ८

उंप्रसेन वसुदेव कुंजरीं बैसले, बहुत तोष अंतरीं; ।

वाजती निबिड दुंदुभी तुंरें, खेचरें प्रचरतीं भयातुरें. ॥ ९

चांमुंडा नवकोटिभार सैरिशा त्या मातृका धांवल्या,

संख्या छप्पनकोटिसैन्यगणना कांत्यायनी पातल्या; ।

१. या पद्याचें वृत्त 'रथोद्धता.' याचें सलक्षण विवेचन श्रीक्षेत्रभट्टकृत 'सुवृत्ततिलक' नामक उंदोमंत्र्यांत केले आहे:-'रनरैरन्वितं युक्तं लतुना गुरुणा तथा । ख्यातं रथोद्धता नाम वृत्तमंकाद-  
शाक्षरम् ॥' [१।२३.] 'विसर्गयुक्तैः पादान्तैर्विराजति रथोद्धता । कलापरिचयैर्यथा लटभेव प्रग-  
ल्यताम् ॥' [२।१३.] २. दूष्ये (तबू). प्रासाकरितां 'दूष्ये.' ३. यशस्वी. भोज हे पराक्रमाचें बिरूद  
(ब्रीद, पद्म). बांधणारे होते. ४. पराक्रमामुळे. ५. 'मुंपाळें' असे येथे असतें तर 'मूपाळें' यांतील 'मु'  
ह्रस्व करण्याचें प्रयोजन पडते ना. ६. बहुत+अभिधानी=अनेक+नाम. ७. घोडे. ८. हत्ती.  
९. चंवरडोल=अंबारीसारखे हत्तीवर बसायाचें बितानयुक्त आसन. [डोल=हा आरबी शब्द आहे.  
याचा अर्थ झोकेंवात जाणां पालखीसारखें वाहन. याचा उपयोग अद्यापि हिंदी भाषेंत प्रचलित आहे.  
'आज अनंत चौरस है. गणेशजीके डोल आज निकले मे' इत्यादि. १०. पतिपुत्रवती शिवा.  
११ कंसाचा बाप. १२. कुंजर=हत्ती. १३. बायें. १४. खेचरें (देव, गंधर्वे, अप्सरा, किन्नर, यक्ष  
इत्यादि आकाशमागी जन) भयातुरें (भयानें व्याकुळ होवतात) प्रचरतीं (पळत सुटती). पूर्वेक वा-  
गांचा गजर इतका प्रचंड झाला कीं ते पळत सुटले. १५. विवाहादि सर्व मंगलकार्यांत पुण्याहवाचन  
व तदंगभूत नांदीश्राद्ध, मातृकापूजन वगैरे करीं करायाचीं असतात. त्या कार्यांत देवतादिकांना  
'अक्षतपुंजेष्वावाहयामि' असें म्हणून बोलावीत असतात. परंतु प्रस्तुत विवाहसमयीं जी मंडळी  
अक्षतपुंजांत यावयाची ती प्रत्यक्ष आली असे किट्टलकवि ह्या दहाव्या व पुढील पद्यांत म्हणता.  
मातृकापूजनांत २६ देवतांचें आवाहन करीत असतात. त्या देवताः—'गौरी पद्मा शची मेधा  
सावित्री विजया जया । देवसेना स्वधा स्वाहा मातरो लोकमातरः । धृतिः पुष्टिस्तथा तुष्टिरात्मनः  
कुलदेवताः॥.' या गौर्यादिक षोडश मातृका. 'ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा । मा-  
हेंद्री चैव वाराही चांमुंडा सप्त मातरः॥' या ब्राह्म्यादि सप्त मातृका. 'गणपतिर्दुर्गा व क्षेत्रपालश्च ।'  
आणखी कांहीं देवतांचें इतर प्रसंगीं आवाहन करीत असतात. येथें शेवटच्या तीन देवतांशिवाय

एकी त्या शववाहिनी वेगळल्या विंचावरी आणिका

सर्वा श्रेष्ठ गणेश आखुवहनी निर्विघ्नकर्ता निका. ॥ १०

‘शृंगार वीर करुणाद्भुत रौद्र आले शांता विर्मत्सक भयानक आठ झाले, ।

आतां असे प्रगटला रस हास्य सांगे वर्णीन कौतुकविनोदकर्थादुरागें. ॥ ११

मोठे पोटा, विशाळ ओठा, मिरवे सिंदूर सोडेवरी,

थोंटा दंत, गणेश घूर्त अवध्यां आधीं निघाला, परी ।

पायी आंखुड, चालतां लटलटां तो जातसे चांचरी,

हें देखोनि वऱ्हाडिणी गदगदां हांसेति निंमोदरी. ॥ १२

महामातृका आपुलात्या प्रकारी पुढें धांवतां निंदिले त्यासि नारीं, ।

गणेशासि तेणें महाक्षोभ झाला, पथीं चालतां विघ्न केलें तयांला. ॥ १३

हाग ओक सुटली वऱ्हाडिणी, मोडिले शेंकट चातुरंगणी; ।

त्यां हिमज्वर व्यथा महा करी, लोळती धरणिमंडळावरी. ॥ १४

दूर्ती समाचार हरीस नेला, साकल्य तीहीं श्रुत सर्व केला; ।

कृष्णें समाधान किजे तयांचें, वऱ्हाड आलें मग वैभवाचें. ॥ १५

करून बाकीच्या २३ मातृकास महामातृका असें विठ्ठलाने म्हटले आहे. (पुढे श्लोक १३ पहा.) दशम श्लोकाचा अर्थः—पहिला चरण—सप्तमाता चामुंडा नऊ कोटी सैन्य घेऊन आल्या. दुसरा चरण—कालायनी (गौरी) वगैरे सोळा मातृका आपले ५६ कोटी सैन्य घेऊन आल्या. तिसरा चरण—मात्र शववाहिनी (मुडदे फरास) व विचवावर वमणाच्या अशा प्रकारच्या देवतांच्या अमंगल सेनेला या विवाहप्रसंगीं बगळिले होते, कारण मंगलकार्याला ह्या तैवीम मातृका जात होत्या, तेथे शववाहिनी मातृकांचे अथात् प्रयोजन नव्हते. १६. त्वरेने. १७. भवानी.

१. प्रेत नेणाऱ्या. २. टाकिल्या, न घेतल्या. ३. विचवावर. ४. उंदीरवाहनी. ५. हे रस नऊ आहेत, किंसेक शांत रस बऱ्या करतातः—‘शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्सोद्भूत इत्यष्टौ रसाः शांतस्तथा मतः ॥’ [साहित्यदर्पण—३-२०९], ‘शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्साद्भुतस्तंज्ञा चैत्यष्टौ नाव्ये रसाः स्मृताः ॥’ [काव्यप्रदीप—४ उल्लास ६ कारिका, काव्यमाला २४, पृष्ठ ८७], ‘निर्वंदस्थायि भावाख्यः शांतोऽपि नवमो रसः’ [काव्यप्रदीप—४ उल्लास १२ कारिका], ‘शृंगार-वीरकरुणाहास्याद्भुतभयानकाः । रौद्रबीभत्सशांताश्च नवैते कथिता बुधैः ॥’ [वाग्भट—पंचम परिच्छेद ३ पहा]. ६. ‘बीभत्सक’ असा शब्द आहे. पण वृत्तसुखाय येथे न्हस्व केला आहे. ७. विकृत, आकृति, वाणी, अंग, वैष, हावभाव यांच्या दर्शनापासून उत्पन्न होणारा जो रस तो ‘हास्य’ रस होय. याचे उत्तम मध्यम आणि नीच या तीन अवस्थामुळे सहा भेद आहेतः—स्मित, हसित, विहसित, अवहसित, अपहसित आणि अतिहसित. [रसगंगाधर—पृष्ठ ४३-४४ पहा.] ८. अनुराग= प्रेम. ९. अडखळत. १०. हे पद्य हास्यरसाचें उदाहरण आहे. ११. निम्न=उदर+गंभीर ज्यांचे उदर (नाभि) अशा. १२. गीर्वादि व ब्राह्म्यादि मिलून २३ मातृका. १३. रथ. १४. धाटमाटांचे.

रुक्मिणि मग बापें आश्रमामाजि नेली,  
 सकळ रुखवताची आइती सिद्धि केली; ।  
 तदुपरि मग झाली देवैकाची प्रतिष्ठा  
 हळदि वधुवरातें लाविती एकनिष्ठा. ॥ १६  
 नोंदीश्राद्धविधान मंगळतुरीं दोमंडपीं सोहळा,  
 लग्नाची घटिका प्रैतिष्ठिलि जळीं, राजा मनीं मोकळा; ।  
 गाई हेम विचित्र राजवसनें दे ब्राह्मणांकारणें,  
 त्यापेक्षांनैकदुंदुभी करितसे दानें यथालक्षणें. ॥ १७  
 वराकारणें मूळ राजा निघाला, विमानांत अंतःपुरीं सिद्ध झाला; ।  
 पुढें चंड वाघें, नभीं घोष गाजे, सर्वें सर्व सीमंतपूजा विराजे. ॥ १८  
 मिरवत गजरेंसी राजसेना निघाली;  
 रथ गज हेंय यानें चालतां दाटि झाली. ।  
 निबिड जनपदातें वारिती वेत्रपाणी,  
 सुकृत नरपतीचें वानिती भाट गाणीं. ॥ १९  
 मग येइजे अतिसमीप विवाहीं वसुदेव त्यासमुख ये लवलाहीं; ।  
 प्रभु भेटले उभयतां मुख त्यांसी मणियुक्त विष्टरें दिले सकळांसीं. ॥ २०  
 नृप करि वरेंपूजा वेदविध्युक्तमंत्रीं,  
 तदुपरि मृदु शब्दें प्राथिला भूप 'मंत्री'. ।  
 'लव पळ घटिकेचें मान वेचून जातें  
 उचित समय साधा' सांगती मूर्मुजातें. ॥ २१

१. रुखवत—वरप्रस्थानाचे पूर्वी वरास कन्येच्या बापाकडून समारंभपूर्वक फराळाची इत्यादि सामग्री आणितान्त, आणि तें फराळाचें वरापुढें ठेवून त्याजकडून फराळ करावितान्त, असा जो समारंभ करितात तें. हा समारंभ वरप्रस्थानानंतर वधूमंडणांतही काचित् करण्याचा प्रचार आहे. २. दे-वकस्थापना. ३. 'लगली' असा अन्य पाठ. ४. पृष्ठ ८२ टीप १ पहा. ५. स्थापिली. ६. सोनं. ७. वसुदेव. (वसुदेवाच्या जन्मप्रसंगां देवांनीं आनक नामक दुंदुभि वाजविले म्हणून त्यास 'आनक-दुंदुभि' असें नांव पडलें. वसुदेवाचा पिता आनकदुंदुभ म्हणून होता, त्यावरून त्याचा पुत्र तो 'आन-कदुंदुभि' अशी व्युत्पत्ति कोणी करितात, ती निःसूळ हांय.) ८. 'विमानां वधूभारही सिद्ध झाला' असा अन्य पाठ. ९. घोडे. १०. चोपदार. ११. पुण्य. १२. या पद्याचें इत्थं 'कलहंस.' याळाच 'सिंहनाद' आणि 'कुटबा' अशीं ही नांवां आहेत. याचें लक्षणः—'राजसा सर्गा च कथितः कलहंसः' १३. रत्नखचित आसन. १४. वराची पूजा. १५. सचिवांनीं. १६. भूभुज्=राजा.

उच्चैःश्रवा वडिल बंधु घडे जयाचा ऐसा तुरंगम सेरोरुहलोचनाचा; ।  
 आरूढला मग तयावरि दानवारी कृष्णी हूलायुध सवें परि पूतनारी. ॥ २२  
 प्रदीप्त लक्ष दीपिका, असंख्यचंद्रलोपिका,  
 पदोपदी अमोलिका मनोहरा सैतेजिका; ।  
 अपार पुष्पवह्निका विराजती प्रफुल्लिका,  
 चतुष्पथादि वीथिका सुरंगिता मुंवेदिका. ॥ २३  
 वीरस्त्रिया नाचति रंगभूमिके, सत्कार लातें वसुदेव दे निके. ।  
 पदोपदी लोक उभे विलोकिती, भाट प्रसंगें गुण वर्णिती किती. ॥ २४  
 मिरवत हरि आला नोवरीमंडपासीं,  
 तंव सट्ट कवाडें लाविती राजदासी. ।  
 उचित समयकाळीं पावल्या त्या निर्वाडें  
 तदुपरि मग तीही मुक्त केलीं कवाडें. ॥ २५  
 वन्हाडी सभामंडपामाजि आले, विचित्रासनीं बैसते सर्व झाले. ।  
 सुधर्मा सभा नैकलोकीं विराजे तसी 'संसदी मूतळीं दिव्य साजे. ॥ २६  
 रत्नस्तंभविराजमान मदल्या भिती विचित्रांबरीं,  
 चौरंगावरि उत्तरच्छद निके दिव्योपधानें बरीं. ।  
 वार्धे वाजति, भाट गाति बिरुदें श्रीकृष्णलीला मुखें,  
 नेत्रीं देखति सोहळा सुर उभे राहोनियां सन्मुखें. ॥ २७

१. समुद्रमथनसमयीं निघालेल्या चौदा रत्नांपैकीं एक, उच्चैःश्रवा. हा अत्युन्नत अथ होता. याचे कान (श्रव) उच्च होते म्हणून याला उच्चैःश्रवा असे नाव पडले. हा इंद्राचा अश्व होय. २. कमलनेत्राचा. (कृष्णाचा.) ३. हलायुध=नागर धरणारा. (बलराम.) बळरामाची आयुधें हल मुसल असल्यामुळे त्याला 'अमरकोश'त हली सीरपाणी मुसली हलायुध अशीं नांव दिलेली आढळतात. 'बलभद्रः प्रलंबद्रो बलदेवोऽच्युताग्रजः । रेवतीरमणो रामः कामपालो हलायुधः ॥ नीलम्बरो रौहिण्यस्तालाको मुसली हली । संकर्षणः सीरपाणिः कालिदीभेदनो बलः ॥' ४. या पद्याचें वृत्त 'पंचचामर'. याचे लक्षणः—प्रमाणिकापदद्वयं वदेति पंचचामरम्. किंवा 'जरी जरी ततो जगी च पंचचामरं वदेत्.' याच्या प्रत्येक पादांत ज, र, ज, र, ज, ग, अशीं अक्षरे येतात. यांत प्रत्येक चक्षुष्या अथवा आठव्या अक्षरावर यति असतो. ५. अगणित चंद्रांच्या प्रकाशाचा लोप करणाऱ्या (दीपिका). ६. 'अलौकिका' असा अन्यपाठ ७. 'हें अप्रदलकमलबंधांचे' उदाहरण होय. ८. चवठे आदिकरून. ९. गच्छा. १०. वेदियुक्त. ११. वेद्या. १२. निक्षेप. १३. सुधर्मन्=देवांची सभा. १४. स्वर्गी. १५. सभा. १६. अंबर=वस्त्र. १७. आच्छादन. १८. दिव्य+उपधान=शोभायमान+गिरथा.



वसुदेव पूजन करी नवरीचें, मनि वांछिती सुरवधू यश जीचें; ।  
 मधुपर्क वेदविधिपूर्वक केला, फल बाहिलें नृपवरें नृपजेला. ॥ २८  
 अलंकार वस्त्रें नवीनें विचित्रें, सुने बाहिलीं यादवेदें पवित्रें; ।  
 उपाध्या दिलीं कौटिल्येन अपारें सुवर्णाबेरें दिव्य नानाप्रकारें. ॥ २९  
 'आली लग्नचडी' पुरोहित म्हणे, 'आतां करा तांतडी.'  
 वस्त्रें नेसविलीं सुगंधसुमनें बाहोनियां आवडी. ।  
 मांड्याच्या घडिया तयां वधूवरां पायांतळीं घातल्या  
 नांदी काढुनि अंत्रपाट धरिला मंत्रध्वनी लागल्या. ॥ ३०  
 श्रीवत्सांकित भूषणें तुळसिचीं, आंपाद माळा रुळे,  
 माथां रत्नकिरीट, कौस्तुभ गळां, सूर्यप्रभे नातुळे; ।  
 केयूरांगद कुंडलें सुरेशना हस्तांबुजीं आयुधें,  
 लक्ष्मीयुक्त मुरारि तो वधूवरां कुर्वतु वो मंगलम्. ॥ ३१  
 लक्ष्मी कौस्तुभ पांचजन्य धनु हें अंगिकारी श्रीहरी,  
 रंभा कुंजर पारिजातक सुधा देवेंद्र हें आवरी; ।  
 दैत्यां प्राप्त सुरां, विधू<sup>१</sup> विप हरा, उच्चैःश्रवा भास्करा,  
 धेनु<sup>२</sup> वैद्य<sup>३</sup>, वधूवरांसि चर्वदा कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३२  
 इंद्रश्चंद्र कुबेर वायु निष्कंती ब्रह्मा कैवी दिक्पती,  
 सिद्धाश्चरण यक्ष गुह्यक रवी हौंहा हुहू वाक्पती ।  
 गंधर्वादि मरुद्गणा सुरमुनी किन्नर शेषोरगी,  
 ईशानाग्नि जैलेंद्र हे वधूवरां कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३३  
 गंगा भागिरथी कलिंदतनया मंदाकिनी संगमी,  
 कावेरी सरयू सरस्वति शिवा कृष्णा पयोष्णी नमी. ।

१. या पद्याचें वृत्त 'कलहंस.' २. देवांगना. ३. मधुपर्क-विवाहसमयीं घर वधूच्या द्वारीं आला असतां पादप्रक्षालनादि करून मध, तूप आणि दही हीं मिश्रित करून त्यास समर्पून गंध वस्त्र इत्यादिकांनीं याची पूजा करणें या विधीला 'मधुपर्क' म्हणतात. ४. रुक्मिणीला. ५. सुनेला. ६. 'दिव्यरत्ने' असा अन्य पाठ. ७. वरा, बाई. ८. पुणें. ९. अंत्रपाट-अंतःपट, विवाहकालीं वधूवरांमध्ये जो पडदा धरतात तो. १०. पायबोळ. ११. कमरपट्टा. १२. 'लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुरा चन्वर्वरिधं-द्रमा' इत्यादि मंगलाष्टक सुप्रसिद्ध आहे. १३. विष्णूचा शंख. ['शंखो लक्ष्मीपतेः पांचजन्यः' इत्यमरः. पांचजन्य दैत्याच्या हाडापासून झालेला म्हणून पांचजन्य.] १४. मद्य. १५. चंद्र. १६. कामधेनु. १७. चन्वर्तरि. १८. चवदा रत्ने. १९. नृहस्वति. २०. गंधर्वविशेष. २१. उरग=साप. २२. वरुण.

रेवा गंडकि कौशिका प्रवरदा भोगावती गोमती,  
 सिंधू धर्मक शोणभद्र शिव हे, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३४  
 काशी कांचि अवंतिका मधुपुरी माया अयोध्या बरी,  
 श्रीमद्भारवती सुपुण्यजनका विख्यात पृथ्वीवरी; ।  
 क्षेत्रे धर्मपरायणें अनुपमैं जीं वर्णिलीं कौतुकीं  
 तीं कल्याण वधूवरांसि इतुकीं, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३५  
 मंस्यः कूर्म तथा वैराह, नृहरी चौथा, बँटू पंचमा,  
 श्रीमद्भार्गवराम राघव हरी बौद्ध्या कलंकी नमा; ।  
 हे दाहा अवतार भूर्भुवधरा पाताळिचे भूपती,  
 संरक्षत वधूवरांसि सुमती, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३६  
 आतां सावध सावधान समयो साधा समीपें असे,  
 वाग्दानासि करा पलार्ध घटिका संपूर्ण आली असे. ।  
 भावें सद्गुरुचें पदांजुज धरा चित्तीं, स्मरा सादरा,  
 दोषक्षीं कुलदेवता वधुवरां, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३७  
 लक्ष्मीकांतपदारविंद हृदयीं भावें स्मरा यापरी,  
 बोले सद्गुरु सावधान, समयीं राहोति वाजंतरी. ।  
 होती मंगलघोष ते द्विजमुखें, संपूर्ण झाली धँडी,  
 सोडा अंतरपाट हा, वधुवरां कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३८  
 ॐपुण्य शब्द म्हणतां वधु शीघ्र पाहे, दिव्याक्षता यदुविरावरि टाकिताहे, ।  
 घाली हरी वधुवरी शुचिअक्षतांसी गर्जेति मंगळतुरें सुरैर्निर्जरांसीं. ॥ ३९  
 पैश्चिमाभिमुख नोवरी बसे, प्राग्दिशीं सुमुख नोवरा बसे, ।  
 'बोहरें सुतेविलीं सुलक्षणे बांधिलीं उभयतासि' कंकणें. ॥ ४०

१. पुण्यप्रद. 'अयोध्या मथुरा माया काशी कांची अवंतिका । पुरी द्वारवती चैव सप्तैता मोक्ष-  
 दायिकाः ॥.' या सात पुरी मोक्ष देणाऱ्या होत असें वर्णन आहे. २. हें संस्कृताप्रमाणें प्रथमेचें  
 एकवचन आहे. ३. कांसव. ४. बुकर. (यज्ञवराहवतार.) ५. नृसिंह. ६. वामन. ७. वाग्दान=वा-  
 ग्निधव. मी आपली मुलगी तुमचे मुलस देतों, अथवा तुमची मुलगी आपल्या मुलस करतों एत-  
 न्निधयप्रधान एक विवाहांग कर्म आहे त्यास 'वाग्दान' असें म्हणतात. ८. चरणकमल. ९. कुलाचें  
 संरक्षण करणारी अधिष्ठात्री देवता. १०. विष्णुचरणकमळ. ११. लग्नघटिका भरली.  
 १२. सुर=देव=निर्जर. 'सुर निर्जर' पदाची योजना पुनरुक्तिदोषमूलक होय. १३. या श्लोकाचें वृत्त  
 'रथोद्धता' आहे. १४. ववुवें. १५. सुतानें गुंडाळिली. १६. कंकण=कांकण, यज्ञांत किंवा विवाहांत  
 मंत्रं मनगटास दोरा बांधितात ते.

धनें जिरें वायन झालि यानें, वधू कडे घेतळि नोवऱ्यानें, ।  
 शिपावया आम्ह निघे मुसरी, कैपाट देती मग राजनारी. ॥ ४१  
 नावें घेवविलीं, तदां गदगदां राजांगना हांसती,  
 केलें मुक्त कपाट, वाट दिधली, गेला पुढें श्रीपती, ।  
 श्रीगौरीहर पूजिला वधुवरीं आम्हामा सिंचिलें,  
 आलीं बाहिर वैदिकें मग निकें होमासि संपादिलें. ॥ ४२  
 असें झालें पाणिग्रहण विधिनें सप्तपदिचें,  
 वराचे वामांगीं मिरवत वधू, रूप रतिचें. ।  
 'दिजे आज्ञा' रायाप्रति हरि म्हणे 'जाउं सदन।'  
 प्रभू प्रार्थी, 'कीजे मम भवनि चातुर्थहवना'. ॥ ४३  
 आले कर्ण पिळावयास हरिचे चौघे निकें मेहुणे,  
 भीती रुक्म विटंबिला म्हणउनी श्रीकृष्ण जाणे खुणे, ।

१. झालि=झाल=परडी. विवाहांत या झालींत (वंशपात्रांत) पिठाचे दिवे, फळे इत्यादि पदार्थ घालून कन्यादाखानें तिची यथाविधि पूजा करून ती वराच्या मातेला किंवा तिच्या स्थानीं जी कोणी अनेल तिला देण्याची चाल आहे, या झालीस 'ऐरिणी' असें म्हणतात आणि या आचारास 'ऐरिणी-पूजन' असें नांव आहे. २. देवकाच्या सुपांत मांडलेल्या आज्ञापत्रांवर पाणी शिंपडावें—असा विधि आहे. ३. दार बंद करतात. ४. श्रीगौरी=पार्वती, शिवपत्नी, हर=शिव. ५. विवाह. ६. नवऱ्यानें नवरीचा हात धरून जे तांदुळाचे सात पुंज ओलांडितात तिचें. [सप्तपदी (सात पदांचा समुदाय). अग्नीच्या उत्तरभागीं तांदुळांचे सात पुंज घातलेले असतात त्यांवरून प्रथम वधूनें व तिच्या मागून वरानें पाय देऊन सात पावलांपर्यंत मंत्र म्हणत जाण्याचा एक विवाहांत मुख्य विधि आहे. या प्रत्येक पावलाच्या वेळीं जे मंत्र म्हणतात त्यांचा भावार्थ असा—(१) प्राश्नापुरता, (२) अन्नापुरता, (३) धनधान्यापुरता, (४) आरोग्यापुरता, (५) प्रजोत्पादनापुरता, (६) क्रतुकार्यापुरता आणि (७) संवगडीपणाचा (मित्रपणाचा) तुझा माझा संबंध झाला. हा विधि झाला म्हणजे कन्यादान कायम झालें असें समजतात.] ७. वामांग हेंच पत्नीचें वसण्याचें स्थान होय. ८. लावण्य. ९. चतुर्थी होम—(चतुर्थी हवन). हा होम केल्यानें पतीचा पत्नीशीं समागम होऊन ती बाची होते. याविषयी वचन आहे तें—'चतुर्थीहोममंत्रेण स्वमांसदयैर्द्वयैः । भर्ता संयुज्यते पत्नी ततोऽत्र सा भवेदिति. ॥' याचा भावार्थ—चतुर्थी होमानें त्वचा मांस हृदय आणि इंद्रिये यांच्यायोगेन पत्नी अर्थाशीं संयोग पावते आणि त्याच्या गोत्राची होते. (त्याच्या गोत्रांत मिळून जाते.) श्रीमत् राजा चतुर्थी होम करून जावें असा कृष्णास आग्रह करीत आहे यावरून वधू विवाहसमयीं पर्याप्तवयिच्या असावी असें दिसतें. या गोष्टीचा विचार सामाजिक सुधारणा करणाऱ्यांनीं अवश्य केला पाहिजे. १०. मेळण्यानें वराचे कान पिळजे व साखडल झाला पागोटें इत्यादि यावें हा एक देशीय आचार आहे. देशस्थांत हा प्रचलित आहे.

त्यातें गौरविलें, निशा कमिल्ल्या प्रातर्विधी सारिल्ला.

राजा शुद्धमतीस हास्यवदनें अत्याहरे बोलिला. ॥ ४४

‘भोवल्या कळस देवकीकरीं, मूळ जाय तिजला त्वरा करीं; ।

‘रोहिणीप्रमुख मंदवादिनी मंडपा विहिणि आणि या दिनीं.’ ॥ ४५

राजांगना तदुपरी गजरें निघाली,

श्रीकृष्णमंडपगृहाप्रति शीघ्र आली. ।

प्रार्थुनियां मग तई वसुदेवजाया

त्या आणिल्या सुनमुखाबुज हो पहाया. ॥ ४६

अंकावरी नवरि घेउनि रूप पाहे,

त्यानंतरें कळस भोवलि तीस वाहे; ।

झालें असें हळदिचें उटणें प्रभावं

त्या वोहरांकडुनि घेवविताति नावें. ॥ ४७

कंदवाभिधानें असे तीर्थ जेथें, तरू मंडपाकार अद्यापि तेथें. ।

महीपाळ आमंत्रणातें निघाला, विवाहि स्वधामासि घेऊनि आला. ॥ ४८

घातलीं सकळिकांसि आसनें, मांडलीं कनकरत्नभोजनें. ।

भोजनासि मग पंक्ति बैसली, ते सभा वधुवरीं विराजली. ॥ ४९

लवणभिरकुटाचीं रायतीं एकहारी,

सुरण लवणशाखा आणिती दिव्य नारी. ।

कुंवल्यदलनेत्रा वाढिती पूर्ण तोषें,

रुणझुणति पदाब्जीं नूपुरें मंदघोषें. ॥ ५०

१. भीमकराजा आपल्या पत्नीस म्हणाला, ‘देवकी वर्गरे विहिणींना तूं मूळ जाय (बोलावणें जा) आणि त्वरा कर. देवकीच्या हातीं भोवल्या कळस दे. या दिनीं (आजच्या दिवशीं) रोहिणी (देवकीची सवत) बगैरे मृदुभाषणी विहिणींना आण=घेउन ये.’ भोवल्या कळस=भोवल्या (बहुल्या)च्या चार बाजूस ब्या उतरंडी (बद्धा) रचतात त्यावर ठेवण्याचीं लहान भांडीं असतात तीं कळस होत. सुनमुखानंतर दोहोंकडच्या विहिणी एकमेकींस ब्या बद्धा व कळस यांचें वाण देत असतात. हा आचार आहे. शास्त्र नाही. त्याला उद्देशून ४५ व ४७ श्लोकांत भोवल्या कळसाचा उपयोग केला आहे. (भोवले=बहुले.) २. रोहिणी=ही वसुदेवाची पत्नी आणि बळरामाची जननी. ३. मंजुभाषिणी. ४. भीमकपती. ५. सुनेचें मुखकमल. ६. वधूवरांकडून. ७. कंदव यां नांवाचें. (अभिधान=नाम.) ८. भीमकराजा. ९. विवाहांतील मंडळीस. १०. पात्रें. ११. शोभली. १२. रायतीं=रायतें=आलें, आंबे, आंबळे इ. पदार्थास दर्हा, मोहरी इ. पदार्थ घालून तोडींलवणें करितात तें. १३. कमल-पत्रनयना. १४. नूपुरें=नूपुर-धुंगरं, तोरव्या, पैजण.

निचें आचफलें रसाळ गजरें मूळे तथा भोंकरें,  
 आलें आंवळिचीं फळें पंचविलीं बेलें किती सुंदरें. १  
 मुखादिष्ट कुडुंबरी अलुपमा पात्रांतरी राजती,  
 घृताकें प्रमुखें प्रभावळि महाशाखांचिया शोभती. ॥ ११  
 पात्रीं ओर्देन वाढिलें, लखलखी जैसा शरचंद्रमा  
 क्षीरी, पंचवरान पापड वडे लाडू यथानुक्रमा, ।  
 मांडे तेलवऱ्या वऱ्या गुळवऱ्या घान्या पुऱ्या फेनिया,  
 संतुप्तें घृतशर्करा पयदधी संपूर्ण हे झालिया. ॥ १२  
 नाना सुगंध उदकें भरिलीं सुपात्रें,  
 आपोषणें करिति सर्व पलार्धमात्रें; ।  
 प्राणाहुती करुनि सारिति भोजनातें  
 विज्ञति मूभुज करी प्रभु यादवातें. ॥ १३  
 लेह्यं पेयं चोष्यं खाद्य भक्ष्य भोज्यं आणिलें,  
 जें जयासि आवडे तयासि तेंच वाढिलें, ।  
 'प्रीतिपाद्य बद्धहस्त' कौंडणेश लोंघवी  
 'स्वस्थचित्त जेविजे' विर्वाहियांसि वीनवी. ॥ १४  
 सभापंक्तिस्थानीं भ्रमति नव योषां सुगरीणी,  
 तयांमध्ये राणि प्रियकर विराजे सुखरणी, ।  
 रसाळे आंब्यांचे रस मधुर वाढीति विहिणी,  
 सुपकां केळ्यांच्या रुचिकर अमृपा शिखरिणी. ॥ १५

१. बेलफळें. २. वांगी, भटा. ३. सुंदर रांगा. ४. भात. ५. पंचवरान=पंचपक्वान्न=वीवर, लाडू, खाडी, जिलबी, आणि गुळोरी. येथें क्षीरी पंच, वरान्न=अशीं पदें पाडावीं हें प्रशस्त होय. पंच क्षीरी=पांच प्रकारच्या खिरी-(१) नखुल्यांची (२) बोट्यांची (३) शेवयांची (४) मालसाची आणि (५) सरोब्यांची. वरान्न=वरण. ६. आपोषण=आपोषान या शब्दाचा हा अपभ्रंश आहे. भोजनाचे प्रारंभी व अंती तळहातावर उदक घेऊन मंत्र म्हणून प्राशन करणें वाल 'आपोषान' म्हणतात. 'अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा' आणि 'अमृतापिधानमसि स्वाहा' असे मंत्र आरंभी व अंती म्हणतात. ७. पंच प्राणांस भोजनसमयी दिलेली आहुति. ८. राणा. ९. लेह्य=चाटून खाण्याजोगें-क्षिप्रादि. १०. पेय=पिण्याजोगें-दुग्धादि. ११. चोष्य=चुफून खाण्याजोगें-पक्क आम्रफलादि. १२. भोज्य=ओढनादि. १३. प्रेमभावने. १४. कुंडिननगराधिप. (भीमक.) १५. शाहणा, चतुर, गोड बोलून आपलें काम करून घेणारा. १६. व्याहीमंडळास. १७. क्षिया. १८. सुगरीण=स्वैपाकांत चतुर अशा क्षिया. १९. प्रमुख. २०. पुष्कळ. २१. शिकरण.

स्वस्थ संपादिलीं भोजनें मांडवीं, उत्तरापोशणें घेतलीं यादवीं; ।

दिव्य तांबूल दे भूप त्यांकारणें, पुष्पगंधाक्षता अंबरें मूषणें. ॥ ९६

समे बैसले सर्व आनंदरूपें, किजे ऐरिणीपूजनालागि मूपें. ।

दिलीं अंबरें मूषणें दिव्य रत्नें, नृपें अजिर्लीं जीं येशोदार यत्नें. ॥ ९७

शिरीं झालि तैं आफळी व्याहियांचे, हेलीनोवरानोवरीयादवांचे ।

वंदे देवकीरेवतीरोहिणीसीं करी प्रार्थना घेउनी रुक्मिणीसी. ॥ ९८

म्हणे, 'अष्टवर्षा भवेत् कन्यका या, इची लागलीसे सुताह्नुनि माया; ।

तुम्हां दीवली पुत्रवंतीस पाळा' वधू 'स्कुंदतां बाँष येती मुपाळा. ॥ ९९

घेंडों नाचविला, स्वधर्म कुळिचा संपूर्ण संपादिला,

केला होम चतुर्थ, गौरिहर तो श्रीवोहरीं पूजिला; ।

देनोर्थापन भोर्पया मुर्तविला, भूपाळ पाचारिला,

आज्ञा मागितली स्वमंडपगृहा श्रीकृष्णजी चालिला. ॥ ६०

१. या श्लोकाचें वृत्त 'स्रग्विणी.' याच्या प्रत्येक चरणांत चार रगण असतात. २. भोजनानंतरचें आपोशान. ३. करी. ४. ऐरिणीपूजन हा विधि विवाहाच्या चुवभूषण दिवसीं करतात. यांत वधू-वरांच्या वंशवधेनार्थ कन्यापिता वरमातेस ऐरिणी दान देतो. तसेच तिला व तत्पक्षीय स्त्रीपुरुषांम लुगडी, चोळ्या, ओतरजोडे, शेल इत्यादि यथाशक्ति देतो. ऐरिणीचें पूजन करून ती वरमातेस देतो, तेव्हां जे श्लोक म्हणतात त्यांतील एकाचा अर्थः—ही पुत्रासारखी पाळलेली सात वर्षांची कन्या तुझ्या पुत्रास दिली आहे, तर तूं आतां तिचें प्रेमानें पालन कर. इतके झाल्यावर उभयपक्षीय सुवासिनी एकमेकीस वायनें देतात. ५. यशोदार—यशानें अभ्य किंवा उत्कृष्ट. ['यशोदार' हे 'अंबरे' याचें विशेषण समजावें.] ६. झालि=झाल=चौकोनी परडी. हिचा उपयोग ऐरिणीपूजनसमयी करतात. ७. धरी. ८. बळाराम. ९. भीमक राजा वदे. १०. हा श्लोक असा आहेः—'सप्तवर्षा त्रियं कन्या पुत्रवत्पालिता मया । इदानीं तव पुत्राय दत्ता स्नेहेन पाल्यताम् ॥.' ११. स्कुंदली तेव्हां. १२. रोदनोदक. १३. 'भूपाळा' असा शब्द असून वृत्तसुखार्थ 'भुपाळा' असा न्हस्व केला आहे. १४. घेंडा किंवा झेंडा—मध्यप्रदेश व वन्हाड यांतील देशस्थ महाराष्ट्रीयान्त श्रेष्ठांचा उपनयन-विवाहादी मंगलकार्यांत मांडवपरतणीच्या दिवशीं एक कुलाचार करित असतात. ज्याचें कार्य होईल त्या मुलाला (मांजीसमयी) किंवा नववधूवरास (विवाहप्रसंगी) न्हावी (म्हाली) कडेवर किंवा दोहां कडांवर घेऊन नाचतो. यालाच 'घेंडा नाचविला' असें येथें म्हटलें आहे, [घेंडा=नाचणारा पुरुष. वधू वराच्या घरीं ज्या दिवशीं जाते त्या दिवशीं घेंडा तिला कडेवर घेऊन नाचतो—असाही प्रकार आहे.] कोंकणस्थांत जसा बोडणाचा किंवा गोंधळाचा कुलाचार आहे तसाच हा देशस्थांत आहे. गोंधळ तर देशस्थांन सर्वत्र कुलाचार आहे. १५. वधूवरांनीं. १६. देवकीग्यापन=कार्यातीं देवक वठवून मंडप सोडून टाकण्याचा विधि. यजमान व यजमानपत्नी यांनीं देवकाच्या सुपांत ठेवलेल्या पानांवर पाणी शिंपडून त्यांची पूजा करून, देवतांची प्रार्थना करून त्यांस 'सहा सहा महिन्यांनीं

गजस्कंधाकटं मणिचवरडोला बहुवरें,  
 पुढें नाना वारें ध्वनित चमु वेष्टीत गजरें; ।  
 निजस्थानां आले, गृह भरुनि, लक्ष्मीस नमिलें,  
 समारंभें द्वारावतिस उभ येताति नवलें. ॥ ६१  
 पुन्हा वर्णू द्वारावति तरि दिवाळी सण सदां,  
 दरिद्राची वार्ता न करिति पुरींचे जन कदां. ।

पुनः आमच्या वरीं या' इत्यादि प्रकार या समयीं होतो. १७. भोपया=भूपया=भोप्या=भवानीचा भक्त. निरनिराळ्या देवतांच्या उपाध्यायांस निरनिराळीं नांवें आहेत, क्षेत्रोपाध्यायांची ही नांवें निरनिराळीं आहेत. पंढरपुरचे विठोबाचे वडवे, तुळजापुरच्या भवानीचे भूते, आंब्याच्या जोगाईचे भोप्ये, रामटेकचे रामाचे पंडये, प्रयागचे प्रयागवळ, बगैरे. वाघ्या, मुरळी, भावकाई, भगतिण, जोगतीण, वगैरे हीं भक्तांचीं नांवें आहेत. १८. भोपया भुतविला=भोप्याच्या अंगां वारें आणविलें. भोपया भुतविणें=देव संचार करविणें, अंगांत आणविणें, 'भाव' आणविणें. हाही एक ऋत्तुचाचार आहे. ज्या पुरुषाच्या किंवा स्त्रीच्या अंगां देवतासंचार होतो अशा पुरुषास किंवा स्त्रीस बोलावून आणून त्याच्या किंवा तिच्या इष्टदेवतेचा मांड केला असतां, त्या देवतेचा अंगांत संचार होतो, त्या प्रकाराला येथें भूतविणें म्हटलें आहे. उदाहरणार्थ—बोडणांत कांहीं स्त्रियांचे अंगां देवीचा संचार होतो. कांहीं मंगलकार्ये घरांत झाल्यावर अशासारखे कुलाचार (उदाहरणार्थ—गोंधळ, बोडण, डबरा वगैरे) करणें आवश्यक आहेत. हा प्रकार महाराष्ट्रीयानां झाला. इतर प्रांतांखातीर इतर प्रकारचे कुलाचार, देशाचार आहेत त्यांस 'नेग', 'रसूम' अशीं नांवें आहेत. 'भुतविणें' हा 'भूत' नामापासून झालेला नामधातु.

१. दिवाळी—हा शब्द 'दीपावलि' ह्या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. दीपावलि शब्द, दीप म्हणजे दिवा आणि आवलि म्हणजे ओळ—पंगत, ह्या शब्दांच्या संयोगापासून झाला आहे. हा दिवाळीचा सण एकंदर पांच दिवसांचा आहे, असें मानितात. झांतला पहिला दिवस आश्विन वद्य त्रयोदशी होय. तिलाच 'धनत्रयोदशी' असें म्हणतात; अजाना लोक 'धनतेरस' म्हणतात. हा दिवस आणि पुढचे दोन दिवस—म्हणजे चतुर्दशी आणि अमावास्या—झांस सण मानण्याचा परिपाठ कशावरून पडला, ह्याच्या ज्या कथा आहेत, त्यांत एक मुख्य अशी आहे कीं, कोणेंएके काळीं, देवांचा अपमान करण्याकरितां, देखांचा राजा भीमासुर, प्राग्व्योत्तिष्ठपुरीमध्ये राज्य करीत होता, त्यानें देवमाता अदिति हिचीं भूषणें चोरून नेलीं; लाववून उभय पक्षांचें तुमुळ गुळ झालें; आणि त्यामध्ये आश्विन वद्य त्रयोदशीच्या रात्रीं, सत्यभामेच्या हातून भीमासुराचा पराभव होऊन, देवांचा जय झाला. त्या प्रसंगीं, भीमासुर समरांगणामध्ये मरणोन्मुख होऊन पडला; आणि, आपल्या उच्चारार्थ गोपालकृष्णास शरण आला. तेव्हां, त्यानें कृपावृष्टीनें त्याचा उच्चार केला; आणि त्याला असा वर दिला कीं, ह्या तीन दिवशीं तुझ्या प्रीत्यर्थ सर्व लोक दीपोत्सव करितील. तेव्हां पासून हा दीपोत्सवाचा परिपाठ चालला आहे. आणखी एक कथा अशी आहे कीं, देखांचा राजा बळी हा आपल्या तपःच्या सामर्थ्यानें अखंड प्रबल झाला; आणि त्यानें इंद्रपद देखील घेऊन देवांस अरण्याबासास लाविलें. तेव्हां, भगवंतांनीं वामनावतार घेऊन बळीबळ तीन पावें भूमि मा-

मुवर्णाचीं पत्रें शळकति महारत्ननिकरें,

सडे काश्मीराचे विशेद गुडियादीक मखरें. ॥ ६२

हली श्रीहरीचा सखा ज्येष्ठ भाऊ, तथा रेवती रुक्मिणी होय जाऊ, ।

जिचा कृष्ण भर्तार विश्वैकतारू निरोपी तितें सर्व संसारतारू. ॥ ६३

विधाता निघंटांत एकाक्षरीया, वृत्त क्षीर सासू म्हणे पी करीं या. ।

मुनेला पुसे, 'पूर्ण धालीसि बाई !' वदे रुक्मिणी, 'तृत मी आतबाई.' ॥ ६४

पुरी द्वारकेमाजि आनंद गाजे, गृहस्थाश्रमीं कृष्ण लक्ष्मी विराजे. ।

टिंका श्लोक आख्यान संपूर्ण झालें, शुकाच्या मुखें वाक्य ऐसें निघालें. ॥ ६५

### उपसंहार.

(शार्दूलविकीरित.)

आनंदाब्दक शालिवाहन शके षण्णंदबाणक्षमा,

मासांचा चतुर्प मार्गशीर्षक महा बोले कवी सत्तमा. ।

गून घेतली. आणि मग विराटस्वरूप धारण करून, बळीच्या मस्तकावर पाय देऊन, त्यास पाताळां घातलें; आणि देवांचें राज्य देवांस दिलें. ही गोष्ट आश्विन वद्य त्रयोदशीस झाली; पुढें दोन तीन दिवसांत सगळे देव त्याच्या बंदीनून सुटून स्वस्थानीं गेले. लक्ष्मी क्षीरसागरीं जाऊन स्वस्थ राहिली. म्हणूनच त्या दिवशीं लक्ष्मीपूजन करण्याचा परिपाठ पडला आहे. पांचवा म्हणजे शेवटचा दिवस भाऊविजेचा. तो कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस पडतो. त्या द्वितीयेस 'यमद्वितीया' म्हणतात. त्याची उपपत्ति अशी सांगितली आहे की, यमुना आणि यम ही बहीणभावें होती. यम दक्षिणदिशेस आपल्या राज्यावर आणि यमुना ही उत्तरेस आपल्या पतीच्या गृहीं असल्यामुळे, फार दिवस त्यांची भेट झाली नव्हती; आणि एकमेकांवर त्यांची प्रीति अतिशयित होती. म्हणून, यमराज, आपल्या भगिनीस भेटण्याकरितां तिच्या येथें गेले, आणि तेथें तिने त्यांचा आदरसत्कार उत्तम प्रकारें करून मोठा उत्सव केला; आणि तिला यमराजांनीं नानाप्रकारचीं मोलवान वस्त्राभरणें देऊन संतुष्ट केलें; ही गोष्ट कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस घडली; आणि ती त्या उभयतां बहीणभावेंडांस अत्यंत लाभदायक झाली. तेव्हां-पासून हा भाऊविजेच्या सणाचा परिपाठ पडला. अशी ह्या सणाची उपपत्ति प्राचीन ग्रंथांवरून कळते. ('दिवाळी.' पृष्ठ ३-५.)

१. कैशराचे. ['काश्मीरं कुंकुमेऽपि स्यादंकपुष्करमूलयोः' इति मेदिनी.] २. स्वच्छ. ३. यातू=जाऊ. ४. गृहस्थाश्रम=चार आश्रमांपैकी एक. [ब्रह्मचर्य, गृहस्थाश्रम, वानप्रस्थ आणि संन्यास असे चार आश्रम मानिले आहेत.] ५. येथें छंदोभंग न व्हावा म्हणून 'टी' हें अक्षर कवीनें लघु घातलें आहे. ६. आनंद+अब्दक=आनंदनामक+वर्ष, संवत्सर. ७. पटू=सहा; नंद=कुबेराच्या मऊ निर्घोषिकां एक=९; बाण=मदनाचे बाण पांच. 'अरविंदमशोकं च चूर्तं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य सायकाः ॥' अथवा 'उन्मादनस्तापनश्च शोषणः स्तंभनस्तथा । संमोहनश्च कामस्य पंच



श्रीमत्कौशिकगोत्र, वस्ति नगरी गौरीपुरी जाणिजे,  
 मुख्य स्थानक बीड नीडतरफेमध्ये ठुपें राहिजे. ॥ १  
 'श्रीमद्भुक्तिमणिकें स्वयंवर' निकें संपूर्ण हें वाचिजे,  
 ऋग्वेदोत्तम आश्वलायन महाशाखांबुधी जाणिजे, ।  
 वर्णीं विठ्ठल दुग्धसागरकुलारुंकारचूडामणी,  
 पयें प्राकृत सैत सर्ग तिनशें त्रेपन्न चिंतामणी. ॥ २

### विद्वज्जीवन.

#### उल्लास पहिला.

(श्लोक.)

कमलनयन कान्हा जो उमा कुंजशाई  
 मुरलिमधुरनादें जो वेळी लक्ष गाई; ।

वाण्याः प्रकीर्तिताः ॥' = ५; क्षमा = शुद्धी = १ = १५९६. हा विठ्ठल कवि छत्रपति शिवाजी महाराजांचे वेळीं होऊन गेला असें शके १५९६ वां बरून होतें. ८. येथें मार्गशीर्ष मासाला मासांचा राजा असें म्हण्टले आहे. भगवद्गीतेतही 'मासानां मार्गशीर्षोऽहस्तूनां कुसुमाकरः' [अध्याय १० श्लोक ३५] असे या मासाचें प्रधानत्व वर्णिलें आहे. अमरकोशांतही 'मार्गशीर्षे सहा मार्ग आम्रहायणिकश्च सः' या श्लोकांत याच मासाचें प्रथमतः वर्णन आहे. कदाचित् प्राचीनकाळीं मार्गशीर्ष हा वर्षाच्या आरंभीचा मास असावा, असें अनुमान यावरून किलेक विद्वानांनीं काढिलें आहे. हा मास समशीतोष्ण अमल्यामुळें यास प्रथम स्थान दिलें असें मनुसूदनकृत गीतेवरील टीकेंत दर्शविलें आहे.

१. हा कवि बीड शहरानजीक गौरीपूर येथील राहणारा. हा जातीनें ऋग्वेदी ब्राह्मण असून त्याचें गोत्र कौशिक होतें. यानें 'सीतास्वयंवर' काव्याच्या अखेरीस आपला थोडकासा वृत्तांत दिला आहे. [पृष्ठ ६४ श्लोक, ४६-४७ पदा.] २. जाणावे. ३. बीड हा गांव मोगलाई हद्दीत पैठणापासून आग्नेयेस सुमारे २५ कोसांवर बेंडसुरा नामक लहानशा नदीच्या तीरीं आहे, हें गांव याच नांवाच्या जिल्ह्याची मुख्य जागा आहे. येथें बेंदोनशें ब्राह्मणांचीं घरे असून कलावतू तयार करण्याचें काम चांगलें चालतें. ४. बाचावें. ५. सोमवंशकुलदीपक. ६. येथें 'प्राकृत' याचा अर्थ 'मराठी' असा आहे. पंतांनींही 'प्राकृतसंस्कृतमिश्रित' इत्यादि स्थलीं या शब्दाचा उपयोग 'मराठी' या अर्थानें केला आहे. ७. या काव्यांत सात सर्ग असून तीनशें त्रेपन्न श्लोक आहेत. ८. या काव्यास 'विद्वज्जीवन' असें नांव देण्याचें कारण, कवीच्या मते हें काव्य विद्वान् लोकांच्या जीवितास आधारभूत होय असें बहुधा असावें. याच्या पठनानें विद्वानांस आनंद होईक अशी याची रचना आहे असा कवीचा अभिप्राय दिसतो. विठ्ठलाच्या इतर काव्यांप्रमाणें याचेही सात उल्लास (सर्ग) आहेत. यांत पौराणिक कथांचें वर्णन असून अनेक वृत्तांची योजना कवीनें केली आहे. ९. कृष्ण. १०. मुरलीच्या गोड स्वराने. 'मुरलिअधरनादें' असा पाठ मानिल्यास मुरलीच्या आणि मुखाच्या आवाजानें असा अर्थ करावा. ११. वळवितो. १२. 'नंद गाई' असाही पाठ आहे.

- शतहिमरुचि लोपे गोपिकामध्यभागी,  
हृदयि धरि मना ! तूं लुब्ध जो रासरंगीं. ॥ १
- हैरित वसन कैसे कोटिविद्युत्प्रकाशें  
नेटवरवपु भासे रासरंगीं उभासे, ।  
गवळणि गुण वाचें वर्णित माधवाचे,  
हैरित मन जनाचें मालिनीमाजि नाचे. ॥ २
- कर्णी रत्नमणी मृगांक तरंगी तेजोप मोठें गणी,  
केयूरें रमणीय कौस्तुभमणी 'कैसे झणार्किकिणी ।  
मौर्वर्णभरणी मनोहर मणी जो शोभेला भूषणीं,  
तो खेळे तरुणीसवें शिशुगणीं गोपळचूडामणी. ॥ ३
- माया पिच्छ जटीं विचित्र मुगुटीं रत्नें महा गोमटीं,  
कासे 'पीत घटी मणी मणगटी मूर्ति स्वयें धाकुटी; ।  
'वंशी वोष्टपुटीं सुरेख मुकुटी खेळे कलिदीतटीं,  
भक्तीतें प्रगटी; अभक्त निवैटी, स्वस्थान दे शेवटीं. ॥ ४
- कासे सोनैसळा दिसे झेंळफळा रंगीत माळा गेंळां  
भौळीं पीत टिळा नैवीन विपुळा माळा गळां पुष्कळा, ।  
कानीं पद्मकळा प्रेळुल सकळां गंधें सुगंधागळा  
खेळे पैभदलायताक्ष सैकळा वेष्टीत कैमाकुळा. ॥ ५
- संध्यारागपरागचर्चितवपू आरुढ जो उंदिरीं,  
भालीं चंद्र विशाल, वर्ण धवळा, चंद्रार्क नेत्रोदरीं; ।

१. शंभर हिमरुचि (शीतांशु-चंद्र) असा कृष्ण गोपांगनांमध्ये लोपे. २. आसक्त. ३. हिरवें.  
४. कमरेस. ५. उत्तम नर्तकाचा देह. ६. उभा असे. ७. हरण करीत. ८. या श्लोकाचें वृत्त 'मालिनी'  
आहे; (पक्षी) मालिनी नामक लतांमध्ये. ९. 'कर्णी दीप्त मणी' व 'कर्णी दिव्य मणी' असे पाठभेद  
आहेत. १०. चंद्र. ११. सूर्य. १२. 'कांची कणार्किकिणी' असाही पाठभेद आहे. १३. सोन्याच्या  
अलंकारी. १४. 'शोभवी' असाही पाठभेद आहे. १५. 'शिशुपर्णी' असाही पाठभेद आहे. १६. गव-  
ळ्यांचा शिरोमूषण. (कृष्ण.) १७. पिंजळें. १८. पांवा. १९. तोंडांत, ओठांत. २०. मारी.  
२१. आपलें स्थान, बैकुंठपद, मुक्तिपद. २२. सुवर्णरंगयुक्त पद्यांचा (पीतांबर). २३. तकतकित.  
२४. गळ्यांत. ['गळां' ही सप्तमी होय. येथें 'आं' सप्तमीचा प्रत्यय आहे. जसें-पायां पडतो.]  
२५. कपाळीं पीत (पिंजळा) टिळा, केशराचा तिलक. २६. 'नवी नव कळा' असाही पाठ आहे.  
२७. प्रफुल्ल सगळा गंधें सुगंधी गळा' असाही पाठ आहे. २८. सुगंधानें आगळा (श्रेष्ठ).  
२९. कमलदललोचन. (कृष्ण.) ३०. 'सदला' पाठभेद. ३१. मदनपीडित.

चक्राभोजगदांकुशादि धरिले हे आधुर्वे चौकरी,

ध्याता नाभळ्यांविचा गणपती निर्विघ्न भक्ता करी. ॥ ६

पाशकार्मुकशरांकुशासनीं जे धरी दुरितघोरशासनीं, ।

ते भजोनि शिखिवाहन शैारदा वेदशास्त्रजननी विशारदा. ॥ ७

सद्गुरुसि शरणागत जावें, तो म्हणेल तितकें समजावें; ।

तेंचि बीज हृदयांत जेपावें, साधकें मग तयांत लपावें. ॥ ८

जो गोवर्धनपर्वतातळवटी वेष्टीत गोपावळी,

ज्याचे वेशुरवें हळ्हाळ निवे, दुष्टासि जो निर्दोळी; ।

ज्यातें बल्लंबयोषिता मधुबनीं आलिंगिती चुंबिती,

तो कल्याण कवींद्र विहल म्हणे 'हो श्रोतयां श्रीपती. ॥ ९

म्यां पूर्वार्जव साधिलें न, तुमचे शास्त्रार्थ ना पाहिले,

श्रीसारस्वतकाव्यनाटकरसालंकार ना देखिले, ।

'छंदोम्रंथ निरीक्षिले न, यमकें चित्रेंविचित्रें तुकें,

दोषां सर्व क्षमा करा चतुर हो! या धैर्य मातें निकें. ॥ १०

गवें ना फुगणें, न निघ करणें, निष्ठूर ना बोलणें,

युक्तायुक्त, उणें, मनीं न धरणें, क्रोधें न संभाषणें, ।

पद्या आइकणें, उगेंचि असणें, जाणोनि मूकेपणें,

दोषातें चुरणें, स्वयं न करणें, हीं साधुंचीं लक्षणें. ॥ ११

<sup>१०</sup>छंदज्ञाननिघंटनाटकरसालंकारकाव्यक्रिया

जो जाणे गुरुदेवतावरकृपा सारस्वतप्रक्रिया, ।

१. बीड गांवापासून सात आठ कोसांवर 'लिंब' या नांवाचा गांव आहे व तेथील गणपतीची प्रतिमा लिंब्याचा गणपति या नांवानें प्रसिद्ध आहे तोच हा गणपति असावा. २. मयूरवाहन. ३. सरस्वती. ४. विचक्षण, चतुर. ५. 'ब्रमावें' असा पाठभेद. ६. मोक्षफळ साधण्याची इच्छा व्यास लानें. ७. गोपसमूह. ८. महाविष शांत होई. ९. मारी. १०. गोपवनिता. ११. विहलानें स्वनामनिर्देश 'सीतास्वयंवर' आणि 'रुक्मिणीस्वयंवर' या काव्यांच्या आरंभीही केला आहे. [सीतास्वयंवर—सर्ग १ ओक २-४-६; रुक्मिणीस्वयंवर—सर्ग १ ओक ५ पद्या.] १२. दोषो. १३. पूर्व प्रयकारांचें आर्जव (सरलत्व). १४. सीतास्वयंवर—सर्ग १ ओक ९ पद्या. १५. 'दोषां सर्व करा क्षमा चतुर हो या धैर्यें जें तें निकें' असाही पाठभेद आहे. १६. सरें, स्पष्ट. १७. छंदःशास्त्र. १८. शब्दकोश. १९. सारस्वत व्याकरण.

- त्याचें शुद्ध कवित्व मान्य चतुरांमध्ये सभामंडळी  
 वर्णीं विठ्ठलदास तो कवि जगद्वंद्य स्वयं भूतळीं ॥ १२  
 वाग्देवी ! उदरानिमित्त सैदरा म्यां पाहिल्या सुंदरा,  
 पै नोहे जठराग्निशांति विधुरा आला केली पाहरा ।  
 गर्भीधा बधिरापुढें श्रम पुरा तूं पावलीसी गिरा !  
 हा माते ! अपराध तो कविवरा सर्व क्षमावा बरा ॥ १३  
 माझी स्फूर्ति सरस्वती ! मज म्हणे, 'बाळा कवी विठ्ठल !  
 मद्रत्सा ! श्रमलासि, ऐक सखया ! सांगेन जें मी तुला, ।  
 झाला ताप शमेल या ह्रिकथापीयूषपानें तुझा,  
 भक्ताचे पुरवी मनोरथ हरी, संदेह नाही दुजा.' ॥ १४  
 श्रीसी गुप्त हरी सुधाब्धिजठरीं गेलसि मेरुदरीं  
 धाके 'शीत हरी हिमालयगिरी, 'चंद्रप्रभा 'अंबरी, ।  
 झाला 'क्षीरसरित्पती शिव तरी दिग्विजयसलीलाधरी,  
 दाते यापरि वैखेंरी स्तुति करी भूमार पृथ्वीवरी ॥ १५  
 जिव्हे ! तूं नटवी, तुझे अनुभवीं श्रीमंत सन्मानवी  
 होती लुब्ध, परंतु एकहि तुला कोणीच ना गौरवी ; ।  
 सत्कीर्तीं बरवी जगांत उरवी, व्युत्पन्नता बोलवी,  
 सत्संगें नटवी पवित्र पदवी देशील ज्या सत्कवी ॥ १६  
 निवे ताप देहीं असें सौख्य नाहीं, विचारुनि पाहीं करीं हीतं कांहीं, ।  
 अदत्ता परीक्षित्य जावो मृगाक्षी भजें 'खंजनाक्षी प्रेभू सर्वसाक्षी ॥ १७

१. जगताला मान्य. २. स्वतः. ३. मोठमोठीं मंदिरें, हवेल्या. ४. पै, पां, नि इत्यादि निरर्थक  
 शब्द कवितेंत कधीं कधीं पादपूर्णार्थं योजितात. ५. कलियुगांत. ६. हे वाणी. ७. कवित्वस्फूर्ति.  
 ८. हरिचरितामृतसेवनानें. ९. या काव्यांतील पद्यांवरून आणि विचारांवरून हें विठ्ठलानें प्रथमतः  
 रचिलें असावें असें वारंवार वाटतें. १०. थंडी. ११. 'चंद्र भ्रमे अंबरी' असा पाठभेद आहे.  
 १२. आकाशांत. १३. क्षीराब्धि. १४. दिगंबर. १५. वाणी. १६. या श्लोकांत 'वी' अक्षराची  
 वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे हा अनुप्रासालंकार होय. नटवी=नर्तकी. १७. येथें वृत्तसुखार्थ  
 'हित' दीर्घ केला आहे. १८. खंजरीटपक्ष्यासारखे अक्षि (नयन) जिचे ती. [खंजन=ताजवापक्षी.]  
 १९. 'असे सर्वसाक्षी' असा पाठ आढळतो. २०. 'मेरुपासून अणुरेणुसरेणूपर्यंत स्थूलसूक्ष्मपदार्थ,  
 त्यांचा साक्षी-पाहणारा.' (केकाबलि.)

व्यर्थ कां श्रमसि, साधका मना ! सोडि हे विषयभोगैकामना ।

द्रव्यलोलुप धरी जसा धना, तूं करी हैरिपदाब्जसाधना. ॥

१८

यत्ने कल्पकते सुरायपुरीचे आळें बरें बांधिलें,

साक्षेपें सुरभेनुच्या पंयरसें म्यां सर्वदा सिंचिलें; ।

ते वल्ली रुइचीं फुलें प्रसवली, झाली निराशा मना,

हे वांच्या पुरवील कोण कविची श्रीपांडुरंगाविना ? ॥

१९

अंबेर्षि ध्रुव तो गंजेंद्र परिसा प्रल्हाद पांचालिका

शीबी चक्रवर्ती बिभीषण महा भैक्षोपमन्यू निका, ।

१. विषयोपभोगवांछा. २. 'बुद्धिकामना' असाही पाठ आढळतो. ३. हरिचरणकमलप्राप्तीचा उपाय. ४. अगत्यानें, मुद्दाम. ५. कामभेनूच्या दुधानें. ६. 'भेनुच्यामृतरसे' असें पाठांतर आहे. ७. अंबरीष-हा सूर्यवंशोत्पन्न नाभाग राजाचा पुत्र. हा मोठा दानशूर, पराक्रमी आणि भगवद्भक्त होता. एकदां द्वादशीच्या दिवशीं दुर्वास ऋषि याच्या घरीं अतिथि म्हणून आला. तेव्हां राजानें त्यास भोजनार्थ राहवून घेतलें. नंतर मुनि आपलें आग्निहोत्र कर्म करण्यासाठीं नदीतीरीं गेला. या दिवशीं द्वादशी थोडी म्हणजे साधनद्वादशी होती. तेव्हां व्रतभंग होऊं नये म्हणून राजानें, तिथि संपली नाहीं तों देवास नैवेद्य समर्पण करून, भोजन न करतां देवाचें तीर्थ प्राशन करून पारणें सोडलें. हें जाणून मुनि संतप्त झाला. त्यानें आपल्या जटेंतील केंसापासून एक अक्राळ विक्राळ कृला (राक्षसी) उत्पन्न करून राजावर सोडली. तेव्हां विष्णूच्या सुदर्शनचक्रानें तिचा नाश केला आणि त्या मुनीचा पाठलाग केला. हें पाहून दुर्वास भीतिग्रस्त असा विष्णूस शरण गेला. विष्णूनें 'परत अंबरीषाकडे जा, तो निराहार आहे, त्याचें समाधान कर म्हणजे चक्र तुला सोडील' असें सांगितलें. त्यावरून निरुपाय होऊन तो अंबरीषाकडे परत आला. दुर्वासास पाहतांच राजास हर्ष झाला. त्यानें सुदर्शनाची स्तुति करून दुर्वासाला त्यापासून मुक्त केलें आणि यथेच्छ भोजन दिलें-अशी कथा आहे. (भागवत-नवम स्कंध-अध्याय ४-६.) ८. ध्रुव-उत्तानपाद राजास त्याच्या मुनीति नामक भायेंपासून झालेला पुत्र. या राजास मुनीति व सुरुचि अशा दोन भार्या होत्या, त्यांत मुनीति ही नावडती होती, त्यामुळें तिचा पुत्र ध्रुव हाही नावडता होता. एकदां याचा सावत्र भाऊ राजाच्या मांडीवर बसला असतां हाही बसण्यास गेला, पण हें सुरुचीला आवडलें नाही व तिनें त्याचा धिक्कार केला. तेव्हां हा रडत रडत आपल्या मातेकडे (मुनीतीकडे) गेला व झालेली गोष्ट तिला सांगितली, तेव्हां तिलाही फार वाईट वाटून ती म्हणाली, 'परमेश्वराची आराधना केल्याशिवाय हें ऐश्वर्य कोठून प्राप्त होणार ?' तेव्हा झाला पश्चात्ताप होऊन लागलाच अरण्यांत जाऊं लागला, इतक्यांत मार्गामध्यें ध्रुवाला नारद भेटले. त्यांनीं 'तू लहान आहेस, परत जा' असें सांगितलें, पण झालें ऐकिलें नाही. नारदमुनीस याची दया येऊन त्यांनीं यास एक मंत्र व भगवद्ग्यान यांचा उपदेश केला. अल्पकाळांत यास भगवंतांनीं भेट दिली म्हणून याच्या मनांत स्तुति करावी असें वाटलें, पण सामर्थ्य नसल्यामुळें हस्त जोडून उभा राहिला. तेव्हां हें जाणून परमेश्वरानें त्यास सामर्थ्य दिलें, व यानें स्तुति केली. तीवरून परमेश्वर संतुष्ट होऊन 'तू छत्तीस सहेस वर्षे पिडाच्या मार्गे राख्य कर व या स्थानीं परत ये' असा वर दिला. हें सर्व वर्तमान उ-

हे व्याती हरि, मक्त वैष्णव तथा जो पावला संकटीं  
 ज्याचें चितन केळिया हित मना, व्यातें मजे धुर्बटी. ॥ २०  
 पाहे एक विचित्र कौतुक, मना ! गर्मी कसें रक्षिलें ?  
 मातेचे स्तनमंडळीं पय पुढे कोणे रिती आणिलें ?  
 जे मातापितरें निमग्न सुरतें संमोहि कंदर्पकें  
 त्यातें ही न कळेचि काय रचिलें सर्वोत्तमें नाटकें. ॥ २१

नानपाद राबास कळलें, व तो समारंभपूर्वक सामोरा येउन ध्रुवास परत नगरास येउन गेला, व त्याला राब्याभिषेक करून आपण अरण्यागमन केलें—अशी कथा आहे. (भागवत—स्क०, ४ अ० ८-९.) ९. मार्ग पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा. १०. पृष्ठ ७९ टीप ८ पहा. ११. द्रौपदी. हृपदराबाची कन्या, हिला पित्याच्या नांवावरून पांचाली, याज्ञसेनी अर्शा नांवें पडली. हृपदराबाचें, हिचें कौतुकानें ‘कृष्णा’ असें नांव ठेविलें होतें. १२. शिषि—याचें नांव उशीनर असें होतें. याच्या सत्वाची परीक्षा करण्यासाठीं इंद्रानें इयेनाचें रूप घेतलें, आणि अग्नीनें कपोताचें रूप घेतलें, ते दोघे शिषीच्या यज्ञसभेंत आले. कपोत भयामीत होउन राबाच्या आश्रयानें लपून राहिला. इतक्यांत खास मारण्याच्या मिषानें इयेनही त्याच्याजवळ आला. ‘मी झुबेनें पीडित झालों आहे, तेव्हां माझा भक्ष्य कोण मला दे, त्याला आश्रय देऊन तूं अवर्म करूं नको’ असें इयेन म्हणू लागला, तेव्हां राबानें खास मृगवराहवृषभमहिषांचें मांस देण्याचें कबूल केलें. पण तें इयेनास आवडलें नाहीं. नंतर ‘कपोताचे भारंभार आपल्या शरीराचें मांस कापून देतो’ असें उशीनरानें उत्तर केलें. तें इयेनास पसंत पडलें. तुभेमध्ये कपोतास एका बाजूस घालून राबानें आपलें मांस दुसऱ्या बाजूस घातलें, परंतु ते कमी भरले म्हणून पुनः आपलें मांस घातलें, तरी तराजंत कपोत बळच येऊं लागला, कपोताचे भारंभार भास होईना; म्हणून राबा आपण स्वतः पारब्यांत बसला, तें पाहून संतुष्ट होऊन उभयतां इद्र आणि अग्नि आपलीं रूपें प्रकट करून राबास वर देऊन निघून गेले. (वनपर्व—अध्याय १३०-१३१; १९७-१९८.) १३. राबणसहोदर. (रामभक्त.) १४. उपमन्यु—वसिष्ठकुलोत्पन्न व्याघ्रपाद नामक मुनीचा अ्येष्ठ पुत्र. हा लहान असतां बहुतकरून परींच खेळत असे. एकदां हा दुसऱ्या आश्रमांतील मुलांसह खेळत असतां तेथे यानें गार्हपत्य दूध काढतांना पाहिलें, व तेथील मुलाच्या मातेनें तेथील मुलांस व यास गोरस पान करण्यास दिलें व तें तो प्याला. नंतर तो आपले घरीं आल्यावर आपले मानेजवळ गोरस मागू लागला. तेव्हां त्याच्या मातेनें निसाग्रमाणें पिट पाण्यानें कालवून त्याला दिले परंतु तें तो न घेतां ‘काल मी सा दुसऱ्या आश्रमांत दूध प्यालों तसें दे’ असें झणू लागला. तेव्हां त्याची आई जरा खिन्न होऊन म्हणाली कीं, ‘असें दूध तुला मिळण्यायोग्य तुम्हीं नाहीं, कारण पूर्वजन्मी तुझ्या हातून ईश्वराश्रयन घडलें नाहीं.’ यावरून त्यानें ईश्वराश्रयन करून आकल्प आयुष्य व समग्र क्षीरसागराचें अभिषेक अर्शीं संपादन केलीं—अशी कथा आहे. हा शीब होता व कृष्णासही यानेच शैबी दीक्षा दिली. हा बौध्य ऋषीचा अ्येष्ठ भ्राता व तंडी ऋषीचा शिष्य होता. (विशेष माहिती महाभारत—अनुष्टासनपर्व—अध्याय १४ वांत, जव्वा सौरपुराण—अध्याय ३६ यांत पहावी.)

१. शंकर. २. मदनानें.

रक्तीं वीर्यं भलें जमोनि रुचिलें चर्मास्थिचें बाडुलें  
 जें गर्भीं पचलें, कुर्मीं कचळिलें दुर्गंधीचें पोतलें, ।  
 पोटीं सूत्र पुरीष पेव भरले 'रोगें' अती सांचिलें  
 काळाचें जरि भौतुकें तुज मना ! सांगीतलें विडलें. ॥ २२  
 शुर्कां शोणित एकवाट मिळतां कैसी कला निर्मिळी ?  
 दीर्घांशें सुत होय, नातरि सुता हे नेणेंवे माउली ; ।  
 रेतें शोणित भाग तुल्य मिळतां 'क्षीबत्व' देहासि ये,  
 त्यामध्ये रैमलें फळें निपजती हे साक्षि सर्वासि ये. ॥ २३  
 काळें ना उजळें न नीळ धंवळें आरक्त ना पीवळें  
 मोठें ना सरळें दुरस्थ जवळें एकत्र ना वेगळें ।  
 बोलेना मुकलें अपक्व पिकलें जे साक्षि भूति भलें  
 ती ठायीं पडलें म्हणोनि धरिलें वाक्मौन्य म्यां विडले. ॥ २४

(घनाक्षरी.)

ध्येय व्याता आणि ज्ञान । ज्ञेय ज्ञाता आणि ज्ञान ।  
 जे हे होती तत्समान । तें निर्धान सांपडे. ॥  
 आम्ही भक्त भले भोळे । एक नाचे एक लोळे ।  
 कैचे कान कैचे डोळे । अहो ! वेड बागडे ! ॥  
 पाहतां सौख्य कोठें नाहीं । पडलें चिंतासागरडोहीं, ।  
 तेथें तारुं आलें पाहीं । आपण पांडुरंगजी ! ॥  
 तेणें तेथें दिधली बाहे । ऐसा स्वामी कोठें आहे ? ।  
 म्हणोनि त्याचे हृदयीं राहे । चिंती पाय ते पुजी. ॥ २५

१. 'रोगें' अर्धें 'चितिलें' पाठांतर. २. भक्ष्य. खाद्य. ३. कन्या. ४. न जाणे. ५. नपुंसकत्व.  
 ६. कुर्मीं, ७. बांत 'जे' आणि 'जे' या अक्षरांची आधुनिक बारंवार झाली आहे म्हणून हा अनुवासात्कार  
 होय. ८. या वृत्ताचें नांव घनाक्षरी (कविच.) याचें चिंतामणिकविकृत छंदविचारांत लक्षण दिलें आहे  
 तें:—'खेरह पंद्रह बरनपर होत अहां विश्राम । इकतिस अक्षर अंत गुरु कहत घनाक्षर नामा॥'.  
 याचा भावार्थ—या छंदास कविच अथवा घनाक्षरी असें म्हणतात. याच्या प्रलेख पादांत एकतीस  
 अक्षरें असून प्रथम १६ व्या अक्षरावर व नंतर १५ व्या अक्षरावर म्हणजे पादाच्या अखेरीस  
 विराम असतो, याच्या प्रलेख पादांतही चार भाग असून पहिल्या तीन नामांस यमक असतें.  
 ९. या त्रिपुटी म्हणतात. १०. ठेवा, ब्रह्मरूप ठेव.

(श्लोक.)

ज्या नामें शतकोटि दग्ध दुरितें जैसीं तृणें पावकें,  
 ज्या नामें गैणिकेसि मोक्ष वरिता यानें विमानादिकें, ।  
 ज्या नामें तरला अजामिळ चमत्कारास तो पावला;  
 जेणें उद्धरली गंजेंद्र, मजही त्याचाचि लागो कळा. ॥ २६

विद्वैज्जीवनपुण्यपावनकथा वैद्यासकें आपणें  
 श्रीमद्भागवतीं परीक्षितिप्रती सांगीतली 'मी म्हणें, ।  
 जी 'गीर्वाणमहापुराणदशमस्कंधोत्तमाची टिका,  
 भाषा प्रीकृत हे मराष्ट्रकविता व्युत्पन्न हो ! आइका. ॥ २७

श्रीमद्भामचरित्र तेंचि परिसा 'मंदाकिनी 'मंदिरा,  
 श्रीमत्कृष्णकथा सुनीलयमुना आली त्रिवेणीतिरा; ।  
 श्रीमत्काव्य सरस्वती प्रगटली श्रीविठ्ठलाची कळा,  
 श्रीमद्भक्तिमणिकांत दैवत भजा प्रथ प्रयागागळा. ॥ २८

हे गंगा त्रिपेथा अधोक्षजकथा जो आइके 'संवंधा  
 तो पावे चवथा पदार्थचि तया मानाल हो ! नान्यथा. ।

१. पापे. २. अग्नि. ३. पिंगळेला. (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा) ४. हा एका विद्वान् अग्नि-  
 होत्री ब्राह्मणाचा मुलगा होता. तो एकदा वनातून समिधा दर्भ घेऊन परत येत असता त्याने  
 रस्त्यांत एक शूद्रस्त्री पाहिली, ती फार सुडप असल्यामुळे तिला पाहून अजामिळ्यास मोह  
 उत्पन्न झाला. व त्याप्रमाणेंच तिलाही त्याच्या सगतीने काल घालवावा असे वाटल्यामुळे तोही  
 त्याच्या सगतीने राहू लागली. मग त्याने आपले कुटुंबातील सर्वोचा. त्याग केला. ह्या शूद्रस्त्री-  
 पासून झाला दहा मुले झालीं. त्या सर्वाने त्याचा नारायण नांवाचा एक लाडका मुलगा होता.  
 अजामिळ्याचा अतकाळ समीप आला असता त्याने पुत्रवात्सल्याने 'नारायणा ! इकडे ये' अशी  
 हाक मारिली. तेव्हा विष्णुदूतानीं पुत्राचे मिथाने का होईना, त्याचे तोडून श्रीविष्णूचे नाव आले  
 म्हणून त्याचा उद्धार केला—अशी कथा भागवतात आहे. ५. पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा. ६. गोडी.  
 ७. विद्वानास जीवन देणारी, शुद्ध आणि पवित्र अशी कथा. ८. व्यासपुत्र. (शुक्ल.) ९. कवि  
 विठ्ठल. १०. जी सरकृत भागवत नामक महापुराणाच्या दहाव्या भागाची टीका. ११. मराठी. या  
 श्लोकावरून या काव्यात दशमस्कंधातील कथाचें निरूपण आहे असे होते. १२. गंगा. १३. मज्जी  
 वाणी. १४. गंगा यमुना सरस्वती सगमतीरा. १५. तीन बाटांनीं जाणारी, त्रिमार्गगा. १६. कृष्णकथा.  
 [अधोक्षज=१. 'अधो न क्षीयते ज्ञातु यस्मान्नास्मादधोक्षजः,' (२) 'यौरक्षं पृथिवी चाधस्तयोर्वस्माद-  
 ज्ञायत । मध्ये वैराज्यरूपेण ततोऽधोक्षज इष्यते ॥,' (३) अक्षात् इंद्रियाब्जं ज्ञायते इति अक्षजं प्रत्यक्षज्ञानं,  
 तद्वधरे प्राहक्याभावात् हीनं यस्य सः, (४) अधः कृतं अक्षजं इंद्रियज्ञानं येन.] १७. यात 'वा'  
 आवृत्त असल्यामुळे अनुप्रासात्कार आहे.



गेले जन्म वृथा धरा व्रत कथा बेसोनि विष्णूरथा  
 जा सेवा प्रेमथाधिपा प्रिय मथा गीतार्थ शब्दोल्लुथा. ॥ २९

लीलाविग्रह रामकृष्ण जन हो ! आले स्वयं गोकुळा,  
 त्यांचे कीर्तन पुण्यपावनकथा गातां सदा सोहळा, ।  
 धर्मस्थापक विश्वव्यापक जगद्वंद्य ब्रजेंद्राधरीं ।  
 ते दोघे सॅरिसे पुराणपुरुष क्रीडे विलोकांतरी. ॥ ३०

नंदाचीं पुंगुलें मुलें मुचपलें दोघे सदा सोजवळे  
 माथा मंडित जांवळें पदतळें रीतोत्पलें कोवळें, ।  
 रामें वज्रहेंळें सुरांतककुळें संहारिलीं 'दोर्बळे;  
 कृष्णें शैलें करांगुळीं उचलिला, झाले तळीं गोवळे. ॥ ३१

श्रीरामें विपिनांत 'अंहमलिना स्त्री तौटिका कल्पना  
 श्रीकृष्णें सदानांत दैत्यललना संहारिली पूतना ।  
 काकुत्स्था राणि नैगपाश जडले, जैसी फेंणी चंदना,  
 मातेनें मनमोहनासि उखळी केलें कटीबंधना. ॥ ३२

रामें उद्धरिली शिल्लें पदरजें, जी शापिली गौतमें,  
 कृष्णें वेणुरवें स्वयें उठविली विप्रांगना विक्रमें, ।  
 रामें उद्धरिली हुमप्रियतमा भावें अटव्यांतरीं  
 कृष्णें पै यमलार्जुनासि चरणें उद्धार केला घरीं. ॥ ३३

१. प्रमथांचा (गणांचा) नाथ. (शिव.) २. भाषांतर, तरजुमा. ३. लीलेनें मनुष्यदेह धरणारे. ४. सा-  
 रखे. ५. दोन. ६. 'अचपलें' पाठभेद. ७. तांबडें कमल. ८. बळराम. ९. हळ-नागर. १०. दैत्यांचीं  
 कुळे. ११. भुजबळें. १२. पर्वत. (गोवर्धन.) १३. अरण्यांत. १४. पापानें मलिन. १५. पृष्ठ २२ टीप  
 १६ पहा. १६. कंसाची अनुचरी राक्षसी. ही तरुण स्त्रीचें रूप घेउन गोकुळांतील बालकांचा संहार  
 करित नंदाचे घरीं गेली व कृष्णास आपले विषयुक्त स्तन पाहूं लागली. हें तिचें कपट कृष्णास  
 कळून त्यानें स्तनपान करित असतां तिच्या स्तनांचें आकर्षण करून तिचा प्राण घेतला. भागवत-  
 दशमस्कंध-अध्याय ६ पहा. १७. रामलक्ष्मणां. १८. शरभूत सापांचे पाश. १९. साप. २०. अहल्या.  
 (पृष्ठ २६ टीप १ पहा.) २१. 'जबें' असाही पाठ आहे. २२. अरण्यामध्ये. २३. यमलार्जुन या  
 नांवाचे दोन वृक्ष बवळ बवळ होते. एकदां कृष्ण खेळत खेळत त्यांबवळ गेला तेन्हां त्याच्या  
 आईनें त्याच्या कमरेम उखळ बांधिलें होतें. तें उखळ आवडें होउन त्या दोन वृक्षांमध्ये अवळकें,  
 तेन्हां त्यानें मोठ्या नेटानें पुढें बाण्यासाठीं हिसका मारिला. बाण्याचीं ते दोन्ही वृक्ष उपटून पडले.  
 यमलार्जुन हे कुबेरपुत्र होते. हे शापामुळे वृक्षरूप झाले होते. ते कृष्णाच्या करसर्पानें शापमुक्त  
 झाले-अशी कथा आहे.

रामें प्रेस्तर तारिले कपिवरें हे ह्याति रामायणी,  
 गोगोवर्धन माधवें उचळिल्ल गोगोपसंरक्षणी; ।  
 रामें रावण कुंभकर्ण समरीं कैसेचें निर्दोळिले  
 कृष्णें चाणूर मळ कंस मधुरेमच्यें जिवें घेतले. ॥ ३४  
 कांतारीं रघुनाथ रोदन करी, सीता न देखे पुढें,  
 दैत्यारी नैवनीत मागत रडे, नेणेति गौळी मुढें; ।  
 श्रीरामें दशकंधरासि समरीं चिद्रूपडें दाबिलें,  
 श्रीकृष्णें निजरूप विश्वनयनीं पार्याधिया घातलें. ॥ ३५  
 काकुत्थासि कलंत्र एक, हरि ते सोळीं सहस्रा सती,  
 'लंकादान चिमीषणा, मधुपुरी श्रीउग्रसेनाप्रती, ।  
 वैकुंठासि रघूत्तमें सकळही नेली अयोध्या पुरी,  
 कृष्णें द्वारवतीसि सर्व मधुरा नेली क्षणाभीतरी. ॥ ३६  
 रामें राक्षस मारिले, बडुवरें संहारिलें दानवां,  
 'श्रीरामें मृत वानरें उठविले, कृष्णें व्रजीं बंडेवां; ।  
 श्रीरामें कपिपुंगवांसह वनीं क्रीडा करी काननीं,  
 कृष्णें गोपसभागमें विचरितो 'वृंदावना जाउनी. ॥ ३७  
 रामें विप्रसुता अकाळमरणापासूनि संरक्षिलें,  
 गोपाळें यमलोक शोधुनि गुरुपुत्राप्रती आणिलें. ।

१. दगड, पत्थर. नलवानराच्या साहाय्याने रामानें सेतु बांधला या कथेकडे कटाक्ष आहे.  
 २. 'लंकेसि' असा पाठभेद आहे. ३. मारिले. ४. अरण्यांत. ५. कृष्ण. ६. लोणी. ७. 'चिद्रूप  
 तें दाबिले' असाही पाठ आहे. ८. अर्जुनाच्या. [गीता-अध्याय ११, यांत श्रीकृष्णाने अर्जुनास  
 विश्वरूप दाखविलें याचें वर्णन आहे.] ९. रामाला. १०. ली. ११. भौमासुरास जिंकून आणलेल्या  
 सोळा हजार राजकन्या. १२. 'लंकाप्राप्ति' असाही पाठ आहे. १३. 'रामें वानर संगरीं उठविले'  
 पाठभेद. १४. इंद्रानें अमृतसेक केला तेव्हां सर्व मृत वानर उठले. १५. गवळ्यांना. १६. जालंधरदै-  
 त्याची ली वृंदा, तिचें जें वन तें वृंदावन. १७. एकदां राम राज्य करीत असतां एका विप्राचा  
 मुलगा मरण पावला. तेव्हां बापानें शोकविण्ण होऊन त्या मुलाला राजद्वारीं ठेवून विलाप करण्यास  
 आरंभ केला. रामाने त्याची समजूत घालून त्याचे जोळे पुसून त्यास स्वस्थ केले. नंतर रामानें  
 विप्रसुतमरणकारण नारदमुनीला विचारलें. तो म्हणाला, 'जातिभर्माचें उल्लंघन झाल्यामुळे विप्रसुत  
 मेला. कोणी झूड तप करीत असावा असें वाटतें, त्याचें निवारण केळें पाहिजे.' नारदाच्या म्हण-  
 प्याप्रमाणें रामानें शोष केला. तो दक्षिणदिशेस एका कमलभूषित उच्चम सरोवरासमीप वृष्टाच्या  
 खांदीस लोषणारा जडाबारी तपोनिरत शंबूक नामक झूड दृष्टीस पडला. त्याचवेळीं रामानें त्याचा  
 खज्जानें शिरच्छेद केला. तेव्हां सर्व देव प्रसन्न झाले. आणि 'वर माग' असें रामास म्हणूं लागले.

श्रीरामें दसकंठ मारुनि सुरां बंदीतुनी सोडिलें,  
 श्रीकृष्णें पितरांसि बंधसदनापासुनि दूराविलें. ॥ ३८  
 रामें दिव्य बनीं विहार करितां सीतासर्वें गोरटी,  
 कृष्णें रासविलास गौळणिसर्वें केला कलिदीतटीं; ।  
 रामें त्यागिलि मैथिली, छुटविलीं अंतःपुरें माधवें;  
 दोघे तारक पूर्ण ब्रह्म, जन हो ! ध्यावे गिरा गौरवें. ॥ ३९  
 विष्णूची अवतारपंक्तिगणना होईल कालांतरीं;  
 पै लागे बलरामकृष्णमहिमा वर्णावया वैखरी, ।  
 ते दोघे जगदीशव्यापकपणें सोमार्कविबोद्धटीं  
 यापेक्षां स्तुति काय विडल म्हणे वर्षें मुखें गोमैटी ? ॥ ४०

उपसंहार.

(शार्दूलविकीरित वृत्त.)

‘विद्वज्जीवन’ ग्रंथराज पहिला उल्लास ‘विष्णुस्तुती,’  
 श्रीमद्भागवतीं परीक्षिति करी पृच्छा शुक्लेंद्राप्रती, ।  
 सांगे विडल कीर्तनें कलियुगीं सौयुज्यता लाहिजे,  
 स्वर्ग प्राप्त तपें, अधःपतन हें पुण्यक्षयें पाहिजे. ॥ ४१

उल्लास दुसरा.

(मैत्रगयंदहृत.)

कृष्ण जनार्दन कैटभमर्दन केशव माधव वामन विष्णो !  
 श्रीमधुसूदन देवैकिनंदन दानवशासन विडल जिष्णो ! ।

रामानें मृतविप्रनालक मागून नेतळा—याप्रमाणें ही विप्रमृतकथा आहे. १८. कृष्णाचा गुरू सार्दी-  
 पनि. हा काश्यपमुनीचा पुत्र. याचे मृत पुत्र परत आणून देऊन कृष्णानें गुरूला गुरूदक्षिणा  
 दिली आणि गुरुपत्नीचें समाधान केलें—अशी कथा आहे. (भागवत—दशमस्कंध—अध्याय ४५ पहा.)

१. देवां. २. वाणी. ३. सुंदर. ४. कदाचित् ‘विष्णुस्तुति’ हें या पहिल्या उल्लासाचें नांव असावें.  
 ५. चार मुक्तीपैकी एक. ही चार मुक्तीपैकीं शेवटची मुक्ति. हींत श्रीवाची आणि ईश्वराची अभेद  
 होतो, दोन्ही एकरूप होतात. (सौयुज्यता, सलोपता, समीपता आणि सत्त्वता हे मुक्तीचे चार प्रकार  
 आहेत.) ६. अधोगति. ७. या वृत्ताचें रक्षण चिंतामणिकविकृत हिंदुस्थानी ‘छंदविचारां’त दिलें  
 आहे. ‘सात भगन गुरुकुलगलबुन तो कष्टि मत्तगयंद.’ याचा भावार्थः—इया श्रीकृष्णा त्रयीक  
 पादांत सात भगन आणि दोन गुरु अक्षरें अस्ततात या वृत्ताला ‘मत्तगयंद’ असें म्हणतात. शास्त्र

जे श्रुतिसारपरायण ते जन मुक्त निरंतर त्या हूरिनामें  
विठ्ठलदास करी हृदयीं जप छंदघटा प्रमदाहित कामें. ॥ १

(श्लोक.)

कुंडलें मणिमनोहर कानीं, पीतेंचीर जघनीं कर दोन्ही ।

पाउलें सम ईटेवर सानीं, तो तुझा कवि विठो ! वरदानी. ॥ २

‘अहो ! अक्षराणामकारोऽस्मि’ गीता त्याचा वर्ण चौथा, भुजंगप्रयाता, ।  
निवे ‘राम’ तो नाम तो मीचि जिण्णो !’ वदे सार श्रीकृष्ण साक्षात विण्णो ॥३

गीता कोटिगुणें मनासि रमते, श्रेष्ठ त्रिवेणीहुनी,

गीता श्रीमुखपंकजीं प्रसवली, पादाब्जमंदाकिनी; ।

या गंगेसि भंगीरथें प्रगटिलें, गीतांछनें आणिली,

हे चोरी पुरुषार्थ विठ्ठल म्हणे हे पाहिजे सेविली. ॥ ४

‘मदिरा’ असें संस्कृत नांव अमून मराठींत ‘सवाई’ म्हणतात. हीच फार पाहण्यांत येते. ८. कैटभ दैत्याचा शत्रु. भगदुत्पत्तीच्या समयीं हा दैत्य विष्णूच्या कर्णमलापासून उत्पन्न झाला व याचा संहार विष्णूनें केला—अशी कथा आहे. ९. वृत्तसुखार्थ येथें ‘देवकी’ शब्दाची अंश ‘ई’ म्हस केली आहे.

१. वेदतत्त्वनिरत. २. हरि=विष्णु, कृष्ण. [‘हरि’ शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत:—‘यमोर्निलेद्र-चंद्रार्कविष्ण्वीशसिंहावुवाविषु । शुक्राहिकपिमेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ॥.’ ३. विठ्ठल हाच ईशदास.

४. पिंबळें बळ. (पीतांबर.) ५. विटेवर. ६. लहान. ७. ‘अक्षराणामकारोऽस्मि’ [भगवद्गीता—अध्या-

य १० श्लोक ३३] हा गीतेंतील श्लोक आहे. याचा अर्थ असा:—‘अक्षरांमध्ये मी अकार आहे, स-

मासांमध्ये मी ह्रस्वसमास’ इत्यादि. ८. चौथा वर्ण म्हणजे ‘णा’ होय; हा काढिल्याने ‘राम’ असें पद

निघतें. ९. सर्पासारखें चालणें. ‘भुजंगप्रयात’ हें या श्लोकाचें वृत्त आहे. याचें लक्षण—‘भुजंगप्रयातं भवेद्यैश्वर्यमिः’. १०. हे अर्जुना ! ११. त्रिवेणी=गंगा, यमुना आणि सरस्वती यांच्या प्रयागस्थ संग-

मास ‘त्रिवेणी’ म्हणतात; या नदीत्रयसंगमांत सरस्वतीचा प्रवाह सांप्रत गुप्त झाला आहे. तीन पेड

कडून वातलेल्या वेणीला त्रिवेणी म्हणावयाचें. १२. गंगा. गीता मुखकमलांतून आणि मंदाकिनी पा-

दकमलांतून निघाली. १३. भंगीरथ—पूर्वी रामाचा पूर्वज सुगर नामक राजा होता, त्याला दोन स्त्रिया

होत्या. त्याच्या दोन स्त्रियांपैकीं एकीस साठ सहस्र व एकीस एकच पुत्र होता. त्याचें नांव असमंभस.

सगरानें नव्याण्णव अश्वमेध यज्ञ करून पुन्हा शंभराव्या यज्ञासाठीं अश्व सोडला. तेव्हा इंद्रास धाक

पडला कीं, सार शंभर यज्ञ शोबटास गेले तर यास माझे पद मिळेल. या भीतीनें इंद्रानें तो घोडा पळ-

वून पाताळांत कपिलकूपीच्या आश्रमांत नेऊन ठेविला. सगराचे साठ सहस्र पुत्र अश्वरक्षणास होते,

ते अश्व पृथ्वीवर कोटे दिसेना म्हणून पाताळांलोकीं त्याच्या शोधार्थ गेले. तेवें कपिलमुनीच्या आ-

श्रमांत घोडा पाहून त्यास ताडून कळू लागले. तेव्हां त्या ऋषीनें जोडे उघडून रागानें पाहतांच ते सर्व

सगरपुत्र एका क्षणांत जडून भस्म झाले. हें वर्तमान सगरास कळल्यानंतर त्यानें आपला नातू अं-

शुमान् यास कपिलकूपीच्या सांज्वनार्थ पाठविलें. तेव्हां त्याने कपिलास प्रसन्न करून त्याच्या आज्ञेनें

गीतेचा महिमा पवित्र परिसा, 'गीतामहात्म्यी' असे,  
 झाले व्यास शुक्ल संजयमुनी, चौथा पुराणी नसे. ।  
 जो साक्षाद्भगवत्परायण कथा सारांश वेदार्थिचा,  
 प्रार्थी विठ्ठलदास पाठ करणें योमार्थ संती ईचा. ॥ १  
 आयका सरल किंकरवाणी, अर्थ सार्थक तु किं करवाणि ? ।  
 देति ते वरद सत्कवि राजे, हो सहाय तुज एक विरा जे. ॥ ६  
 नंदारतें गवळी मिळोनि सकळीं आक्षेपिती गोकुळीं  
 'कैसा गोपकुळीं तुझा सुत बळी ! आश्चर्य भूमंडळीं, ।  
 जो जो दैत्य 'बळेंचि येउनि छळी त्यातें हरी निर्दळी,  
 वंशी पाणिताळीं, वनीं पशु बळी वेष्टीत गोपावळी. ॥ ७  
 झाला जन्मदिनास एक महिना तैं शोषिली पूतना,  
 श्रीशैरी मदनावतार सदना आला तुझ्या सज्जना । ।  
 कन्या दिव्य सुना 'सरोजनयना' 'संलग्न सोडीत ना  
 वाटे चित्र मना विचित्र रचना, ते काय 'संगेसि ना ? ॥ ८

घोडा नेऊन सगराचा यज्ञ पुरा केला व आपल्या जुलुखाचा उद्धार होण्याविषयी प्रार्थना केली, तेव्हां 'गंगेशिवाय सद्गति होणार नाही' असें कपिलानें सांगितलें. तेव्हां गंगेला खाली आणण्याकरितां त्यानें तप आरंभिले, परंतु त्याचा हेतु तडीस न जातां त्यास मृत्यु आला. पुढे त्याचा पुत्र विलीप यानें तप केले पण तोही मरण पावला. अखेरीस भगीरथानें अत्यंत कठिण तपश्चर्या करून गंगेस प्रसन्न करून खाली आणलें व सगरपुत्रांचा उद्धार केला. गंगेला भगीरथानें आणिलें म्हणून 'भगीरथी' असे म्हणतात—अशी कथा आहे. १४. गीता+अर्जुन आणिली. येथें गीता अर्जुन ही पदे वेगळालीं असणे दृष्ट आहे. १५. हे गीता. १६. धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष हे चार पुरुषार्थ.

१. मोठेपणा. [इमन् (इमा) प्रत्यय विशेषणास लागून भाववाचक नामें होतात. जसे—गुरु-गरिमा, बहु-भूमा, प्रिय-प्रेमा, काल-कालिमा, मृदु-मृदिमा, इत्यादि.] २. या नांवाच्या प्रकरणांत—स्तोत्रांत. ३. तीन झाले, चौथा मुनि झाला नाही. ४. पाठ करावा. [क्रियावाचक नामें कधी कधी काम्यमेयांत क्रियापदाऐवजीं येतात. येथें 'सारांश पाठ करणें' याचा अर्थ 'सारांश पाठ करावा' असा आहे. दुसरी उदाहरणे—(१) 'सर्वज्ञांना अहं मनुष्यें काय ज्ञान शिकविणें' (शिकवणे)—मोठेपंत. (२) वरचेवर पत्र पाठवीत जाणें (जावें.)] ५. अर्था प्रहरभर. याम=प्रहर. ६. इचा=हिचा; गीतेचा. ७. दासाची बाणी. ८. मी काय करूं. ९. प्रश्न करतात, विचारतात. १०. 'बलीय' असाही पाठ आढळतो. बलीय=बलीयस्=बळवान्. ११. निर्दोष करी, संवारी. १२. 'वेणी' असाही पाठ आहे. १३. हातांत वंशी (पांवा.) १४. बळवितो. १५. पूतना नामक राक्षसी. १६. कमळेक्षणा. १७. 'संलग्न' असाही पाठ आहे. १८. आश्चर्य. १९. कां सांगत नाहीस.

कंसारी सुमटा कलिदिनितटा नेलै जई धाकुटा,

तैं आला शकटासुर द्विजहटा कां रे ! महा चोरटा ? ।

अंगुष्ठे भृगुटा करोनि उलटा संहारिला वोखैटा

हाका नंदमटा ! तुझा सुत नटा वेधीं घडे गोर्मटा ? ॥ ९

जे आले मरणार्थसाधक तूणावर्तादि संघट्टणा

ते गेले परिणावयासि तरुणा मुक्तीचिया धारणा,

जैं पाहे चरणांभुज द्रुमगणा उत्पाटिले दारुणा.

तैं होता करुणानिधी शिशुगणामध्ये लघू रिगणा. ॥ १०

गोकंठपाश नवलक्ष उणे नितंबी चंचू धरुनि चिरिला ब्रैक काक शोबी, ।

झाला भुजंगम बळें अध दैत्य आला, तो मारिल्या उपरि कौलिष नैथियेला. ११

रौंघाभुजांभुजमिलिंद कलिदकन्ये ! क्रीडा करी तंव निशाचर गोपिकानें, ।

तो मारिला मधुवर्नी विपरीत केलें, दावाग्निजाळ गिल्लिले, ब्रैजें वांचवीलें. ॥ १२

गोधनें सकल गोधनवत्से चोरिले विशि नखें विधि कच्छें, ।

गोकुळीं प्रगटिला अधिकारी पूर्णब्रह्मअवतार मुरारी. ॥ १३

गोपांगनासि यमुनातटि नग्न केल्या, वेणुस्वरें श्रैषिनिंतविनि 'चोजवील्या, ।

'गोवर्धनाद्रि धरिलांगुलिं ससरात्रीं चौदायनें वय तदा हरिच्या चरित्री. ॥ १४

१. कृष्ण. २. उत्तम वीर. भट=वीर, योद्धा. ३. 'आला अर्धी धाकुटा' असाही पाठ आहे. ४. शकटासुर हा कंसाचा सेवक राक्षस. हा शकटाने (गाड्याचें) रूप धरून कृष्णास मारण्यास आला होता, परंतु कृष्णानें त्यालाच मारिलें. ५. वाईट, दुष्ट. ६. 'चोरटा' असाही पाठ आहे. ७. तृणावर्त. (पृष्ठ ६९ टीप २ पहा.) ८. परिणय (विवाह) करावयास. ९. बक (बकासुर)—कंसपक्षीय असुर. यमुनातीरी वृंदावनामध्ये, एकदां गोपालांसहवर्तमान कृष्ण क्रीडा करीत असतां, तेथें यानें बकवैषाणें येउन त्यास गिल्लिलें. तेथेंकडून याच्या गरुडप्रदेशीं दाह होउन यानें कृष्णास मुखाबाहेर टाकिलें, व त्यास पुनः मारावास भांबला. तें याचें दुष्ट कृत पाहून, कृष्णानें याचे दोनही चंचू धरिले, आणि ते फाडून यास मारून टाकिलें. (भा०मा०ऐ०को०.) १०. सर्प. ११. मारिला. १२. कमलअमर. १३. गोकुळ. १४. 'अधिकार' असाही पाठ आहे. १५. कृष्ण. (मुर नामक दैत्याचा अरि.) १६. ही गोष्ट 'कलाख्यनीलकण्ठ' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. १७. मुनिपत्नी. कामनकुत 'यज्ञपल्वाख्यान' पहा. १८. 'नाचवील्या' असा अन्य पाठयेद आहे. १९. गोवर्धन—यमुनातीरी वृंदावनमिकटवर्ती पर्वत. प्रतिवर्षी इंद्रानें चांगली वृष्टि करावी, आणि तज्जारा धान्यतृणाची विपुलता न्हावी, म्हणून नंद इंद्रयाग करीत असे, तो न करतां ब्रह्मण, गार्ह्य आणि गोवर्धन पर्वत वांस उदेंद्यून यज्ञ केला. त्याचकडून इंद्रास मोठा राग आला, व त्यानें गोकुळ बुडविण्यासाठीं सात दिवस सात रात्री भयंकर अलवृष्टि करविली. यामुळे गार्ह्य आणि गळ्ठी वांनां लागूं मिळेली तेव्हां गोवर्धन पर्वताला बोटावर उचलून धरून त्याच्या लागीं कृष्णानें सर्व गोकुळाचें अतिवृष्टीपासून संरक्षण केलें—अग्नी कथा आहे. २०. 'जई सप्तरात्रीं' असाही पाठ आहे. धरिलान्-अंगुलि या पदांचा संधि अयमश्रुत होय.

सपें शरीर गिळितांचि तुमैं ससुद्रें मारुनि त्यांसि तुज सोडविलें मुकुंदें, ।

नेलें धरुनि बळणें तधि बांचवीले, गोपां सचित्र उदकीं मग दाखविलें. ॥ १९

घेडुकासुर निमासुर आला तो प्रलंब करि साद्य तयाला, ।

प्रेतनाथनगराप्रति त्यातें प्रेरिले हूलधरें बलवतें. ॥ १९

उपजला जगजीवन जैहूनी दुमलता सफला मेहुकाननीं ।

मरकतोपलदिव्यगृहांगणीं प्रगटली कमला नैटधारिणी. ॥ १७

ब्रजपुरीं नवल्लभ निकेतनें उघडिजे नयनाब्जविलोचनें ।

भुलविल्या शिरदिदुनिभानना, 'हरि कसा मग तूं हि कथीचना ! ॥ १८

'बोसंगी स्तनपान कृष्ण करितां माता निरीक्षीतसे,

शौरी आ पसरी विजृंभणमिषें, ब्रह्मांड पोटीं दिसे, ।

तें देखोनि मनांत विस्मय करी, कांपे यशोदा सती,

'हो लावी भृंगशावलो लनयना कैसा सुत श्रीपती ?' ॥ १९

नंदें आयकिलें म्हणे, 'बहु भलें, जें जें तुम्हीं पुसिलें,

तें मीं पहिलेंचि गुह्य कथिलें, सींचार म्यां मानिलें, ।

सच्चिद्रूप भलें स्वयें प्रगटिलें श्रीविष्णुनें आपुलें,

'वैद्वाग्य स्फुरलें, म्हणोनि उरला सारांश सांगीतलें.' ॥ २०

जो विष्णू अवतार घे चैहूयुगीं रूपें अमूर्पें धरी,

नानावर्ण विचित्र घेउनि 'वैसे ब्रह्मांडभांडोदरीं, ।

तो हा कृष्ण म्हणोनि पालन करी हें बीज सांगीतलें,

केलें विस्मय गोवर्द्धीं, मग गृहा गंतव्य आरंभिलें. ॥ २१

१. मोक्षदाता जो कृष्ण त्यानें. २. यमाच्या नगराला. ३. 'मारिले' असाही पाठ आहे. ४. बळरामांन. ५. मधूच्या उद्यानांत. ६. मरकताच्या (पाचेच्या) उपजांनीं (दगडांनीं) दिव्य (सुंदर) अशा गृहांगणांत. ७. 'नयनारिणी' असाही पाठ आहे. ८. गृहें. ९. नयनकमलें. १०. शरत्कालीन ह्रस्वमार्गे (चंद्रामार्गे) सुंदर आननें (मुखें) ब्यांचीं अशा. ११. 'हरि कसा तब सुत कथीचना' असाही पाठ आहे. १२. मांडीवर उल्लंघी. १३. पाहतसे. १४. कामाई देण्याच्या मिषानें. १५. दृष्टि लावी. १६. हरिणवालेक्षणा. १७. गर्गमुनीनें. १८. खरोखर. १९. 'वैद्वाग्य स्फुरलें, कळोनि. उगलें सरस्व. सांगीतलें' असाही पाठ आहे. २०. स्फुरण पावळें, वृद्धि पावळें. २१. चार युगांत. २२. बहुत. २३. 'नटे' असाही अन्य पाठ आहे. २४. या विधांत. २५. गवण्यांमधीं. २६. गमन. [गताब्ज हें वेधें नाम आहे. भाद्रपद 'तव्य' प्रत्यय लागून भविष्यकालदर्शक विधेयवर्ण होणाला, पण केव्हां केव्हां त्यांचा अर्थ व्यवहारांत मर्यादित होऊन तीं नामें होतात. जसें-कर्तव्य, भविष्य.]

चित्ता तत्वविचार शुद्ध न कळे वेदश्रुती शोषितां,

विश्रान्तिस्थळ नाढळे हरिविणें नानागर्भे पाहतां, ।

जो विश्वंभर सर्वसाक्ष नटला साकार सर्वा घटीं

तो पाहे कविराज विडल म्हणे साक्षात भीमातटीं. ॥ २२

राम राम जयराम सैसकें, नित्य जो जप करील कौतुकें, ।

व्यासि पुण्य इतुके घडे निकें, भस्म होति शत कोटि पातकें. ॥ २३

रमा सारमासारखी वृत्ति ज्याची, करी चाकरी चापपाणी तयाची, ।

जना सजना सत्य मिथ्या कळावें, कवी शीकवी शीघ्र जावोनि ध्यावें. ॥ २४

उपसंहार.

(शार्दूलविकीरित वृत्त.)

‘विद्वज्जीवन’ ग्रंथराज दुमरा उल्लास हा वर्णिता,

गोपाळी ब्रजनायकांसीं पुसिलें तो भाव सांगितला. ।

आतां गाइन कौतुकार्थ हरिची क्रीडा कैल्विदीतटीं

प्राथी विडल पंडितां ‘परिसिजे पयें महा’ गोमटीं. ॥ २५

१. ‘श्रुति’शब्दाविषयी पुढील विवेचन मनन करण्यासारखें आहे:—‘श्रित्या योगाने धर्म ऐकू घेतो (समजतो) ती श्रुति, असा ‘श्रुति’शब्दाचा मूलार्थ आहे. वेदमंत्र म्हणण्याचे वेळेस पाठकाचे चित्ताची एकाग्रता राहून अर्थानुसंधान राहावें म्हणून पुस्तकावरून पठन करण्याचा निषेध शास्त्रकारांनी केला आहे. ऐकून म्हणणें यावरून वेदास ‘श्रुति’ हें नांव पडलें, व ‘श्रुति’ शब्दावरून प्राचीनकाळीं लेखनकला भरतखंडांत नव्हती, अशीं अनुमानें यूरोपांतील विद्वान् करतात तीं बरोबर नाहीत. याप्रमाणेंच वेदार्थाचें स्मरण करून खांत प्रतिपादित केलेल्या धर्माचें कर्षणीं विस्तारानें व्यांत कथन केलें आहे, असे जे ग्रंथ खांचें नांव ‘स्मृति.’ असा ‘स्मृति’शब्दाचा अर्थ प्राचीन संस्कृत ग्रंथकारांनी केला आहे. याकरितां ‘स्मृति’ म्हणजे केवळ ‘स्मरणाने पढण्याचे ग्रंथ’ असा अर्थ करून स्मृतिकालांहि भरतखंडांत लेखनकलेचा अभाव होता असें म्हणणें निराधार आहे. कारण स्मृतीग्रंथें न्यायसभेत मानण्याची प्रमाणे सांगितली आहेव खांत लेखप्रमाण भरलें आहे.’ (व्युत्पत्तिप्रदीप—पृष्ठ ६६ पहा.) २. नाना+आगर्भे=अनेक+गर्भ. ३. सातदां. ४. ‘पूर्व’ असाही पाठ आहे. ५. स्पष्ट, खरें, चोख. ६. कृष्ण. ७. सांग—सांगितला, माग—मागितला, असें भूतकाळचें रूप अंसास ‘इत’ लागून होतें. ८. लीला. ९. यमुनातटीं. १०. ऐकवी. ‘परिसिजे’ ‘साहिजे’ इत्यादि रूपें काव्यग्रंथांत विध्यर्थी योजतात हें प्रसिद्ध आहे. ११. सुंदर.



## उल्लास तिसरा.

(श्लोक.)

करकमळनितंबा सांबळी ब्रह्ममूर्ती,

प्रगटलि नटवेष्टे, व्यापिलें विश्व कीर्ती; ।

अमृतपद वराया सेतु हा पुंडरीके

कलियुगीं रचिलासे पाहवी साक्षि लोके. ॥

१

भागीरथी भीमनदी समाना, काशीपुरी पंढरि तैस्माना, ।

विश्वेश तो विह्वल राज पाहा, सांगीतला मंत्र मुखें जपा हा. ॥ २

भूवैकुण्ठपुरी पवित्र नगरी ह्यारावती दूसरी,

पृथ्वीहूनि बरी वसे वितिभरी श्रीविष्णुचक्रावरी, ।

काशी सौम्य पुरी, अपाय न करी जे दर्शनें उद्वरी,

नांदे मुख्य हरी, म्हणोनि चतुरीं वस्ती किजे पंढरीं. ॥

३

माघस्नानें प्रयागीं सुकृत कलियुगीं प्राप्त जें होय वेगीं,

जैसा घे सोमयांगी अमृतपद जगीं, जें घडे साधुसंगीं, ।

जें कां अष्टांगयोगीं गवसित सलगी ऊर्ध्वरेतःप्रसंगीं

तें श्रीमत्पांडुरंगीं हरिचरणयुगीं पाविजे पुण्यमार्गीं. ॥

४

प्रौण्या रे! घटिका न होय सुटका काल कमी नेटका,

मानीना फटकाल देह लटिका भूकुंभ हा फूटका, ।

ये जोडुनि टका दुरांश कटका जाऊनि कर्णाटिका,

तैसा कां भटका श्रिकृष्ण चुटका साधी मना कंठका. ॥

५

१. 'कृष्णकीर्ति' असाही पाठ आहे. २. मोक्षस्थान. ३. विह्वलभक्तविशेषानें. ४. 'पाहिजे' असाही पाठ आहे. ५. 'तुल्य जाणा' असा अन्य पाठ आहे. ६. द्वारका-कंसास मारुन मथुरे-मध्ये कृष्ण राहिला असतां, कंसाचा सासरा जरासंध मगधदेशचा राजा, यानें भठरा वेळां मथुरेस वेढा दिला; परंतु तो व्यर्थ झाला. तरी मुखानें राहण्याकरितां कृष्णानें द्वारकानामक नगरी गुजरातेच्या पश्चिमेस समुद्रामध्ये वसविली. पूर्वीचें द्वारका बेट समुद्रांत गुप्त झालें, व हल्लीं जी द्वारका आहे ती त्या द्वारकेच्या जवळच दुसरें बेट आहे असें म्हणतात. [विशेषज्ञानविस्तार—पु. ५ अ. ६.] ७. 'सांवशरी अपार नगरी जे दर्शनें उद्वरी' असा अन्य पाठ आहे. ८. करा-वी. ९. पुण्य. १०. सोमयज्ञ करणारा, (राजसूय यज्ञ करणारा.) ११. मोक्षस्थान. १२. योगाचीं अंगें आठ आहेतः—नियम, प्राणायाम, प्रसाधार इत्यादि. १३. 'पुण्याचा चुटका न होय घटिका' असाही पाठ आहे. या ओकांत 'टका' पदाची आवृत्ति आहे म्हणून हा अनुप्रासात्कार होय. १४. नोच, हळकट. १५. मातीचा घडा. १६. वेष्टे 'श्री' छंदोर्भय न ग्हाय म्हणून न्हस केळी आहे. असा प्रकार विह्वलाच्या कान्ध्यांत सर्वगामी आहे.

- चैत्र मास तिथि पूर्ण चंद्रमा, दिव्य कुंजवन कामिकलोपमा, ।  
 ते स्थळीं सुरतेरुतळीं हरी वाजवी सुरस रत्नमोहरी. ॥ ६  
 तो ब्रजासि मुरलीधर गेला, गोपिकासीं विरहज्वर झाला; ।  
 चालित्या नविन कुंजवनासीं सामिमान वृषभानुसुतेसीं. ॥ ७  
 पाटव्य वर्णू जरि इंद्रियाचें तें 'तों निजागार मनोभवाचें, ।  
 शृंगारबाहूत्यरसप्रबंधी संक्षेप सांगेन कथासमंधी. ॥ ८  
 मधुविपिना परमादर जाया रस पहिला करि सादर जाया, ।  
 नेत्र परिवेष्टित लंपटजाया नैजमहिषी हरिची पट कांया. ॥ ९  
 देशपरवें सुंदर योर्षा प्राकृत लेणें लेत विशेषा, ।  
 संस्कृत मत्ते वर्णिन सोळा छंद निरोपी 'संप्रकमाळा' ॥ १०  
 अम्यंग चौर तिलकीं भुंगेनाभि नेत्रीं मुक्तावली अगरुचंदन गोपगात्रीं ।  
 श्रीकुंडलें श्रुतिपुटीं, 'मणिमुक्त नाकीं पत्रावली कुचयुगीं रचंना विलोकी. ॥ ११  
 मैनगटीं वल्यावरि आदरें, पैदयुगीं झणकारिति नेपुरें; ।  
 सरैलभूषणमंडित वेणिका, मग विडी बदनीं धरि राधिका. ॥ १२  
 कारीं तोंनवडे विचित्र सुधडे चंद्रोपमे 'चोखडे,  
 चोळीचें निरडें दिसे धड पुढें मुक्ताफळा येवडें; ।  
 रंगाचें लुगडें, कृशांग उघडें, दावीतसे चोखडें,  
 स्वर्गाचेहि पडे, भुले मन कुडें, देखोनियां रूपडें. ॥ १३

१. येथें 'तरु' शब्द छंदोभंग टाळण्यासाठीं दीर्घ केला आहे. २. उत्तम पांवा. ३. राधिकेशीं.  
 ४. पटुता, कुशळता. ५. तर. ['तों' हें पादपूर्णार्थक अन्वय जाणावें.] ६. मदनाचें. ७. 'प्रस-  
 नी' असाही पाठ आहे. ८. या ओकाचें हच तामरस. 'इह ख तामरसं मज्जायः' या ल-  
 क्षणाप्रमाणे या ओकाच्या प्रत्येक पादांत न, ब, ज आणि य असे गण येतात. ९. जाण्यासाठीं.  
 १०. पहिला रस=शृंगाररस. ११. स्त्रियांत. १२. 'जग परिवेष्टित' असाही पाठ आहे. १३. चौकु-  
 ङ्गोली स्त्रिया. १४. 'जाया' असाही पाठ आहे. १५. जी. १६. या ओकाचें हच 'संप्रकमाळा'  
 होय. याच्या प्रत्येक पादांत भ, म, स, आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते. यांत पांचव्या  
 अक्षरावर यति आहे. याचा अन्य पाठ:-'देशपरवें प्राकृत लेणें । देखिहि रलें भूषित लेणें ॥'  
 १७. कस्तुरी. १८. नव. १९. पत्रावली='पत्राकार पंक्ति-कृगारी पुरुष स्वहस्तानें कुंकुमफेड-  
 रादि सुगंध द्रव्यांनीं आपल्या प्रियांच्या स्तनगळाचाकड्यांवर मकरपत्राकार केलमुडी काढितल ती.'  
 [यशोदापांडुरंगी-केकावली पृष्ठ ४७.] २०. 'रसना' असाही पाठ आहे. २१. 'मनगट=मनगट=  
 मणिबंध. २२. दोन पायांत. २३. नूपुरें=वैष्णव. २४. 'हळव अंजळ मंडित वेणिका' असाही पाठ  
 आहे. २५. अलंकारविशेष. २६. सुंदर. २७. उत्तम.

नीळे निर्मळ पुष्पराग मरकें वैकुण्ठ चित्तामणी,  
मोणिक्क्यें मणि पंथराग जडिले राधेचिवा भूषणी, ।  
गोमेदोत्पलपाचिरत्ननिकरीं वज्रप्रभालादिभा,

श्रीजोबूनदहेम त्यावरि पडे मुक्ताफळांची प्रभा. ॥ १४

नीळी कैलिटदनया नैवरोमराजी, मुक्ताबळी सुरनदी ढेंवळी विराजी, ।  
मध्यें सरस्वति प्रवाळमणी निवेदी, तीर्थ प्रयागवनिता हृदयारविर्दी. ॥ १५

कुचीं कंचुकी भूषसंन्यास केला, मनींचा तिनें भट्ट 'संन्यास केला; ।  
अहंताप तो देवकन्यास केला, महागर्भ त्याचा उपन्यास केला. ॥ १६

करी स्वच्छ सारंग सारंगनेत्रा, निरीक्षी कसा रंग सारंगनेत्रा. ।  
मृगांक स्वता रंग सारंगपाणी, दिसे लालसा लाल सारंगपाणी. ॥ १७

निघाली वना राधिका कामसेना, न बाखाणितां ग्रंथ साक्षीस येना; ।  
स्मराचा सखा चंद्रमा होय माना, सुखीं साम्यता पावली सत्यमामा. ॥ १८

मृगाक्षी म्हणे की नैवीनांजुजाक्षी चैलैन्मीनदृग्बाण ते 'खंजनाक्षी, ।  
स्फुरे भ्रूलता वक्रचाप स्मराचें, मंहा वाद्य 'कंजुमिवा शौकराचें. ॥ १९

(‘मंदिरादत्त.)

२० पीन पयोधर की धरेणीधरमंदरमेरुघनस्तनलिंगें,  
कीं कैरिशावककुंभ किं कंदुक गुच्छ करी धरि जोति अनंगें, ।

की कुचमंडल कीं घेंटवर्तुल तालफळें वृंतें गोल सदा  
बित्त्व कपित्थ अलंबु पदा छंद कवींद्र म्हणे प्रमदा. ॥ २०

१. रत्नविशेष. २. सोने. ३. यमुनानदीचे उदक काळें, व गंगेचे शुभ्र आहे. ४. 'वमुरो-  
मराजी' असाही पाठ आहे. ५. पांढरी. ६. हृदयकमळांत. ७. भूषणें घालणें. ८. संन्यास=व्रत  
विचार. ९. त्याग, एकिकडे ठेवणें. १०. हरिणाक्षी, एणाक्षी. ११. चंद्र. १२. कृष्ण. (शाक्रीपाणि=  
शाक्री चाप ज्याच्या हातांत तो.) १३. मृगशावाक्षी, मृगशावकयना. १४. नूतनकमलनेत्रा. १५. चं-  
चल मीनाप्रमाणें कटाक्षशर जिचे अशी. १६. खंजनपक्ष्याप्रमाणें जोळे जिचे ती. १७. 'महाबाह  
कंजुमिवा कंठ साचे' असाही पाठ आहे. १८. कंजूसारखी (शावसारखी) ग्रीवा (कंठ) ज्याची तो.  
[‘रेखात्रयांकित ग्रीवा कंजुमिवेति कथ्यते’ इति हल्लयुधः-वीरराघवकृत टीकांन्यत महावीरचरित पृष्ठ  
८३.] १९. याचें हिंदुस्थानी नाव 'मस्तगर्बद.' या छंदाला सबाई म्हणण्याचा परिपाठ आहे. हीच  
फार पाहण्यांत येते. कामदाहनाप्रमाणें सबाईत गणभेद, अक्षरभेद आणि क्रमभेद कधीं कधीं आ-  
ढळतात. या पद्याच्या उत्तरार्धांतच गणभेद आढळतो तो काचकांनीं पद्याक. २०. पुष्ट. २१. स्तन.  
२२. पर्वत. २३. गजबालमंडल. २४. कुंभ. २५. वाटोळे.

१५ वि० का०

(श्लोक.)

योद्धा महा पुण्यधनुष्यबाणीं त्याचे करीं शस्त्र जसें सुपाणी, ।  
 तैसी दिसे भूषणयुक्त वेणी कीं सांवळी नागिणिकाचि वेणी. ॥ २१  
 बाल नाग लघु गोंडैस साजिरी हेमदंड कर मंडित त्यापरी, ।  
 दुर्ग धाम तनु दुर्ग भूवरी युध्यते रतिनितंबकेसरी ॥ २२  
 स्मराचे घनाकार कर्ण स्त्रियांचे शुचीदंतपंक्ती हिरे मन्मथाचे, ।  
 मुजिब्हा जसी ते नदी ताम्रपर्णीं तनू दिव्य कांता सुकंदर्पवाणी. ॥ २३  
 बाणाकुशावुज....हृदयाबु पेटी, रंभोरें नाभि विरहा परि येक पाटी, ।  
 सोपानमार्ग त्रिवेळी स्मर खड्गपाणीं, पादाब्ज कामकमळे नवपद्मवाणी. ॥ २४  
 वना निघाली गजमत्तचाली कामेश्वराची चमु दिव्य झाली, ।  
 तांचे शिरां छत्र धरी मुरारी, उष्णें पिडीना भृश भौनु कारि. ॥ २५  
 अलंकार त्याली प्रफुल्लाडुजाक्षा निकुंजालया जावयातें अपेक्षी; ।  
 ठकारें निघाली मदोन्मत्त चाली मनीं रजिहंसासि लजा उदेली. ॥ २६  
 कल्याण नेती शकुन प्रयाणीं, स्वैच्छें वरी रत्न अनेक लेणीं, ।  
 मुहूर्त जुंबाड धर्बाड मानी, केद्र त्रिकोणीं ग्रह सौम्यलम्पीं. ॥ २७  
 तें चंद्रमुखी निची प्रियसखी आली मनासारखी,  
 तें बोले स्वमुखीं धरोनि वळखी मी हो ! नव्हे पोरखी, ।  
 सांगे कार्य, सुखी करी नवि सखी, पाहे वनें आणखीं,  
 घेई ये चवखी प्रमाण निरखी साक्ष स्वभू शंभु कीं. ॥ २८

१. उत्तम पाणीदार, तीव्र. २. नागिणीचें बेटाळें. ३. 'बोडश' असा पाठ ग्रहण केल्यास 'नोळा वर्षाची' असा अर्थ होऊ शकेल. ४. 'दंड तथा बरी' असाही पाठ आहे. ५. 'गुहा' असाही अन्य पाठ आहे. ६. सिंह. ७. ताम्रपर्णी=मलयपर्वतापासून उत्पन्न होणारी नदी. ही फार लहान आहे तरी हिची मौक्तिकाविषयी ख्याति आहे. [रघुवश-सर्ग ४-५० 'मिळे ताम्रपर्णी समुद्रास जेथें । अती उत्तम मौक्तिकें होति तेथें'.] ८. मदनासारखी. ९. कदलीसारख्या मांड्या जिच्या ती रंभोर. (रमा+ऊर =कदली+मांडी.) १०. पावऱ्यांचा मार्ग. ११. त्रिवेळी=उदरावरील तीन चिरम्यांचा समूह ती. १२. मत्तगजगामिनी. १३. सूर्य. १४. विकसितकमलनेत्रा. १५. इच्छी. १६. राजहंस. ['राजहंसाभु ने चंचुचरणैलेंहितैः सिताः' इत्यमरः.] १७. 'सकस बरि वत्स' असाही पाठ आहे. १८. पद्मज मुहूर्त=शुभ मुहूर्त. १९. कुंजवनानं. या पद्यांत बाराबारा 'खी' या वर्णाची आहूति झाली आहे म्हणून हा अनुप्रासालंकार होय. २०. परकी. २१. 'सांगे कार्य सुखी करी नवि सुखी सांगे नये आवकी' असाही पाठ आहे.

## उपसंहार.

(शाईलविकीरित इत.)

विद्वज्जीवन प्रथराज, तिसरा उल्लास तो वर्णितां,  
चिंतोल्हास कवीश्वरासि हरिनें केला, कथा ऐकतां, ।  
गेल्या कुंजवनासि हंसगमना पाहावया श्रीहरी;  
प्रार्थी विठ्ठल पंडितां परिसिजे, दारिद्र्यदोषा हरी. ॥ २९

## उल्लास चवथा.

(श्लोक.)

कानीं कौचन कुंडलें, कर कैटीं, कंठीं सुमुक्तावळी,  
भालीं चंदन, पीतं चीर जघनीं, काया खुजी सांवळी; ।  
श्रीवत्सांकित भूषणें प्रगटलीं भीमापेगव्या तटीं,  
श्रीमद्भुक्मिणिकांतमूर्ति हृदयीं मी ध्यातसें 'गोमटी. ॥ १  
जेणें आचरणें करोनि तरणें तें कां न कीजे म्हणे ?  
काळें आसपणें दिलहे अवेन जें तें तों नये टाकणें, ।  
ज्या नामस्मरणें करोनि तैरेणें सायुज्यता भाकणें  
तें कां न स्मरणें अधर्म करणें, हे श्लाघ्य कोण्या गुणें. ॥ २  
निकुंजवन शोधिलें, गणपचक्र धुंडाळिलें,  
सहस्रदळ टाकिले, ग्रहदशा.....पाहिले, ।  
अनाहत उलंघिले उपरि यान आरंभिलें,  
विशुद्ध वन लागलें, सैरळ वृक्ष पृथ्वी भले. ॥ ३  
सहस्रपत्रा रुजिणावयाचे, उपाय हे ते स्थाळि जावयाचे, ।  
दारिद्र्यदावानळचक्र मध्यें उलंघिल्या प्राप्त निजात्मबोध. ॥ ४

१. चित्ताला आनंद. २. हंसगामिनी गोपी, हंसासारखें सुंदर गमन (गति) वयाचें वा. ३. सो-  
न्याचीं. ४. कुंडले—“सोन्याचीं कुडी. यांत एक खालोखाल एक व एकावर एक बसविलेलीं तबकटें  
असून त्यांच्या कोंदणांत हिरे बसविलेले असत. प्राचीन काळीं जियांप्रमाणें पुरुषही असलीं कुंडलें  
कानांत घालीत. व उच्चर हिंदुस्थानांत अजून सुद्धां तसें करितात.” [दिशी हुजूर—पृष्ठ ४५.] ५. क-  
मेरेवर हात. ६. मोत्यांची कंठी. ७. पिंजळें रत्न. ८. श्रीवत्स भूषणानें युक्त. ९. भीमानदीच्या  
तीरी. १०. सुंदर. ११. व्या (आचरणानें). १२. संरक्षण. १३. संसारसागरतरण. १४. ‘सुरख हून  
पुन्ही मलें’ असाही पाठ आहे. १५. कमळा. १६. ‘भुवावळिचे श्रगडें समोने’ असाही पाठ आहे.

सुमध्याग्नि गोल्हाट टाकोनि थावे, सुपुजासर्वे ब्रह्मरंध्रासि जावे, ।  
 कपाटासि पाठा पडे जै स्वभावे न यावे पुन्हा त्याच जोही बुडावे. ॥ ९  
 मद्रक्ति चौथी पैरिचारिका म्हणे प्रिया प्रिया चक्र किरीटे भूषणे, ।  
 नवीन पाहे फुलल्या वनस्पती, वसंत आला ऋतु या वनाप्रती. ॥ १  
 आतां 'वैमंततिलका' सखि ! नाम याचें, 'सिंहोजता' कलियुगीं मत कश्यपाचें, ।  
 'उद्धर्षिणी' मग बरी कथिली ललामें या झापरांत 'मधुमाधवि' युक्त नामें. ॥ ७

अशोकवनस्थळिमाजि विर्राजी महोद्धरिचंदनपीदपराजी, ।  
 सखि ! मेहकार 'मंहीरुह' नाम कथिति कवीश्वर मौक्तिकदाम. ॥ ८  
 कोराट पालाश कदंब निंब, औदुंबरोर्ध्वथ मधु प्रेळव, ।  
 संतान रातांजन पारिजात मंदार कल्पद्रुम या वनांत. ॥ ९  
 शाल विशाल विराजित कोटी मौल विशाल तरुघन वाटी, ।

चित्र विचित्रहि ताल समीपें शील सुशील सुगंधित पुष्पें. ॥ १०  
 चारी बोरी आंबळी, सोनकेळी, चिचा, मेया, कर्दळी, नारिकेळी, ।  
 मल्ली वल्ली आठरा भार 'संख्या त्या.....शालिनी मुख्य मुख्या. ॥ ११  
 आंबळि, शालमली तिळ, भोंकरि, रायणि गोंदणि पीपका ये परी, ।  
 पूगि खजूरि काद्रावडि द्राक्षिका नागवल्लिलता दाखवि शालिका. ॥ १२

चापे केतकि मोगरे सुरतरु जाईलई शेंवती,  
 वेणू वेत कणेर मंद पवनं हेलींविती मालती; ।  
 भूपाळें मधु माधवें वनलता सान्या प्रफुल्ल महा,  
 वल्लीचें ऋतुचें स्वयंवर पटा शार्दूलविक्रीड हा. ॥ १३

१. येथे छंदोभंग झाला आहे. २. दासी. ३. मुकुट. ४. 'वसंततिलका' वृत्तालाच उद्धर्षिणी, सिंहोजता, सिंहोजता आणि मधुमालती अशीही नांवे आहेत. 'उक्ता वसंततिलका तमजा जगो गः । सिंहोजतेयमुदिता मुनिक्काश्यपेन । उद्धर्षिणीयमुदिता मुनिसैतवेन' । नागेन सेव ग-दिता मधुमाधवीति ।' [वृत्तरत्नाकर पृष्ठ ४८ पहा.] ५. 'सिंहोजता कृतयुगीं मत कश्यपाचें' असाही पाठ आहे. ६. ओभे. ७. उत्तम प्रकारचा चंदन. ८. वृक्षपंक्ति. ९. आत्म. १०. वृक्ष. ११. या वृत्ताचें नांव 'मौक्तिकदाम.' याचे लक्षण 'चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम' असें आहे. यांत चार जगण असतात. १२. उंबर. १३. पिंपळ. १४. वृक्षादिकांची शाखा. १५. 'माल तमाल नल घन वाटी' असाही पाठ आहे. १६. 'शाखा' असा अन्यपाठ आहे. १७. झाल-तात. १८. या ओक्ताचे वृत्त 'शार्दूलविक्रीडित' आहे. याचें लक्षण असें आहे:—'मसमैः सतसै-गेन युक्तेकोनविंशवत् । शार्दूलविक्रीडितं ग्राह्यद्विजं द्वादश सप्तभिः ॥ ३६ ॥' [सुवृत्तचिन्म-प्रथम विन्यास.] 'साकाराबधरेः पादपर्यंतैः सविसर्गैः । शार्दूलविक्रीडितं अने तेजो जीविसमूहेत-

श्रोते हो ! वनकुंज त्यांतिल महा तेथें जातू नोवरा,

आलखसे मलयानिल द्विपिंडुनी बेसोनि त्या सैकरा; ।

वह्नी मात्र कैलत्र, वृक्ष तितुके पौरस्त साधू वनी,

बोर्षे बाजति शैख दुंदुभि क्षणत्कारेहि नाना ध्वनी. ॥ १४

ब्राह्मण सप्तक जोसि तरुताळि शिबि वाहन सुरवे करिती,

मंगल मंत्र विलोकि तटाकि तटीं कुडु कूडु शब्द करिती ।

सौक्ष हुताशन लग्न स्मरे विरहाग्नि कलिदिनी तीर्थी,

क्षेत्र सुशीतल साइ मधुवन वापि पवित्र दिसे शुभार्ती. ॥ १५

या वसंतासर्वें ग्रीष्म आला जवें वृक्ष तेथले वैभवं गौरवीले

तापली शीतळें होति मंदानिलें पांथ साधू जळें शांत केले; ।

म ॥ ३५ ॥ विसर्जनीयस्योत्वेन पदैर्निष्कोजतैरिव । शार्दूलक्रीडितं याति पाठे सायासतामिव ॥ ३६ ॥ विच्छिन्नपादं पूर्वार्धे द्वितीयाधे समासवत् । शार्दूलक्रीडितं भाति विपरीतमतोऽयमम् ॥ ३७ ॥ आद्यंतयोर्गुणोत्कर्षकांया सर्वातिशायिनोः । शार्दूलक्रीडितं भजे मध्ये तद्गौरवोजतिम् ॥ ३८ ॥ आद्यंताकारविरहापयते चाविसर्गतः । शार्दूलक्रीडितं स्वस्य रूपं नैवोपलभ्यते ॥ ३९ ॥' [सुवृत्तनिलक—द्वितीय कन्यास.] 'शौर्यस्त्वेन नृपादीनां शार्दूलक्रीडितं मतम् ॥ २२ ॥' [सुवृत्तनिलक—तृतीय कन्यास.] याचा भावार्थ असाः—इया वृत्ताच्या प्रत्येक चरणांत १९ अक्षरें असतात आणि बाराव्या आणि खानंतर सातव्या अक्षरावर यति असतो आणि इयांत म-गण, स-गण, ज-गण, स-गण, त-गण, त-गण आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते त्यास शार्दूलविक्रीडित वृत्त म्हणावे. अकरादिपासून विसर्गापर्यंत प्रत्येक चरणांत अक्षरे गाविलीं असलीं तर ते शार्दूलविक्रीडित मोठे भारदस्त आणि सतेज असें समजावे. जागोजागी विसर्गयुक्त पदे आल्याने शार्दूलविक्रीडित म्हणतांना खालजंच चालल्याप्रमाणे हिमके बसतात. पूर्वार्धांत वेगळालीं पदे असलीं व द्वितीयाध्यांत समासयुक्त असलीं तर ते शार्दूलविक्रीडित विपरीत आणि निकट समजावे. आरंभ आणि अंत हे सुंदरतम सावतां आले तर गुणोत्कर्षाच्या सौंदर्याने मध्यभागी शार्दूलविक्रीडितास गौरव आणि श्रेष्ठत्व प्राप्त होवें. आरंभी आणि शेवटीं 'आ'कार नसला व अर्धी विसर्ग न आला तर शार्दूलविक्रीडितास आपले स्वरूप प्राप्त झालें नाहीं असें समजावें. राबे वगैरे मुजबलशाली बीराच्या शौर्याची प्रशंसा करायची असली तर शार्दूलविक्रीडित योग्यावे, असें ह्यालाचें मत आहे.

१. खी. २. 'बाबे बाजति ते मधुवनत पुढें गुंजार झाला ध्वनी' असाही एक पाठ आहे.

३. शंस—“शंकुच्या पांचकन्य व किष्कूचा देवदत्त लांची हा धाकटी भावंडें होत. सौक्ष धमचिही लोक शंस बाबवितात. जंगमाचें तर हें उदरनिर्वाहाचें साधन आहे.” [देशी हुजूर—पृष्ठ ३५.]

४. दुंदुभि—(नौबद) एक प्राचीन रणनायक अशी याची प्रसिद्धि आहे. ५. 'साक्ष हुताग्ने नसासि स्मरे विरहाग्नि कलिदिनीतीर्थी' असाही पाठ आहे. ६. 'बाप पवित्र शुभार्ती' असाही पाठ आहे.

- व्यासर्वे मागुते सस्य वर्षा ऋतु ते मेघ धारामृते वाढवीले  
वृत्त हें पै भलें 'दंडका' वर्णिलें सत्कवी विह्वलें पद्य केलें. ॥ १६
- वेदप्रगल्भ दूतिका मनोहरा प्रेमाणिका ।  
विचारी जे विचक्षणी महानग स्वरूपिणी. ॥ १७
- जल कंबुशे बहु 'पंक' होय वाटे नद नदी याप्रति पूर फार दाटे ।  
धन दुर्दिनोत्तम मानला समप्रा रस निपजे सखि ! वृत्त 'पुष्पिताम्रा' ॥ १८
- कांतालक्षण दुर्ग 'उग्र' मलके जिकावया कारणें,  
केली चाल गडोत्तमासि भवती सामंत संरक्षणे, ।  
ते ते कोण म्हणाल हो ! चतुरसे ते लागले सांगणें,  
शृंगारोत्कट शोणभद्र कुगला श्रीसत्कृपेच्या गुणें. ॥ १९
- आत्मभू ब्रह्मभू रामनामें बरी दोष सद्भिह्वलातें दिजे चातुरीं, ।  
ग्राम याचे चिदाकाश येणें घडे, शक्रचापा बरे द्वार पूर्वेकडे. ॥ २०
- प्राग्द्वारें स्मर भूभुज प्रगटला वेष्टीत सेनासर्वे,  
शंख स्फुरण मेघ दुंदुभि झणत्कारोनि नाना रवें, ।  
'दंती' मंतद्रि गंधराधिकवधू गंडस्थळींचा मंदू  
मेघोद्धारतुषारबिंदु गळती जिकोनि प्यावा वधू ॥ २१
- विद्युल्लालक्षण खड्गवल्ली हे वेळ वेळा रतिनाथ झेली ।  
आकाश कोशांत निवांत नादे नाचे मधूरी रसरज दोदे. ॥ २२
- कामाचा मलयानिलोत्तम रथ शृंगारिला सौरभें,  
हांती शस्त्र धरोनि दावि महिमा कोंडे रती वल्लभे; ।  
प्रियंचा भ्रमरावळी ऋतुपती कामासवे सारथी,  
बैसोनी मकरध्वजें कटक, ही केली विराजे स्थिती. ॥ २३

१. हें एका वृत्ताचे नांव आहे. २. हें वृत्ताचे नांव आहे. याच्या चरणांत जगण, रगण, एक लघु व गुरु अशी अक्षरे असतात. ३. चिखल. ४. हें अर्धसमवृत्तापैकी वृत्त आहे. याच्या 'औप-छंदसिक' असेही म्हणतात. याचें लक्षणः—'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युभि तु नजी बरगाथ पुष्पिताम्रा.' न, न, र, य (सम चरण) न, न, झ, र, ग (विषम चरण) अशी याची रचना असते. ५. 'गर्भे छलके' असाही पाठ आहे. ६. रामा. ७. 'दंती मत्त झलंदरोदक धरे गंडस्थ-ळींचा मंदू' असाही पाठ आढळतो. ८. मंदोदक—गंडस्थळांतून स्वर्णारें उदक. ९. सुवासार्थें वन-तांतील सुगंधानें. १०. 'हाती पुष्प धनुष्य पंच धरिली कोंडे रती वल्लभे' असाही पाठ आहे. ११. दोरी. १२. 'वर्षती' असाही आहे.



सेना तीन वर्ये वनांकुर महा मंत्री अलंगावरी,  
 ठाणीं बैसविलीं जिणोनि नगरें मुंग्धांगदेशांतरीं; ।  
 जे जे जे उपमेसि रम्य तितुके दुर्गाधिकारी धरी,  
 चोराचें स्थल चार मंडल पुरी भुक्तापगेच्या तिरिं. ॥ २४  
 कामें गौरविला विलासमहिमा आरंभिला तो उभा,  
 तैन्वंगी सुकुमार तूं धनतमामध्ये जसी पौणिमा, ।  
 रंभेची प्रतिमा मुखार्सि उपमा साजे शैरचंद्रमा,  
 वाग्बाणीं परमादरें प्रियतमा जिंकोनि ये संभ्रमा. ॥ २५  
 हस्तीचीं यंमलें महामदजळें दावेति गंडस्थलें,  
 त्या गर्बे विपुलें मधूकरकुलें वारी स्वकर्णानिळें; ।  
 हें पाहे सगळें उणेंपण बळें आलें असं आंगळें,  
 जाती भृंगकुळें वनांत कमळें शोर्धवया पुष्कळे. ॥ २६  
 श्रीदुर्गी उघडे पयोधर पडे आधी करी बाँकुडे,  
 तेणें कंदुक उंच <sup>१</sup>खंदकि पडे घेवोनियां तो भिडे; ।  
 यालागीं न पडे सुवर्ण लुगडें देहा तिच्या रोकडें,  
 केल्या यत्न बुडे, प्रयत्न न घडे, सायोज्यता सांपडे. ॥ २७  
 दे सत्कार मैनोज युद्ध <sup>२</sup>करितां <sup>३</sup>योषांगनाकारणें,  
 श्रवणीं तें नव चित्र कर्णयुगुलें दे कुंडलें भूषणें, ।  
 हस्तातें मणिकंकणें श्रककुची तांबूलबिबाधरा  
 केलें बंधन त्या कुंचासि समरीं जे पाठिमोरा परा. ॥ २८  
 स्वर्गी कल्पलता पवित्र <sup>४</sup>सरिता बाहे सुधेचि स्वतां,  
 दिव्य स्त्री सुरतासि मुक्त बहुता <sup>५</sup>भोगांगना उद्धता; ।

१. जिंकोन. २. सुंदर स्त्रियांच्या अंगप्रदेशांनील. ३. कोमलांगी. ४. मेघाच्या अवकारांत.  
 ५. शरत्कालीन चंद्र. ६. युद्धा. ७. जुळें. ८. विपुल मदोदकानें. [मद=गंडस्थळींतून स्वर्णारें  
 उदक.] ९. मधूकर=मधुकर=अमर=भुंगा. [मधुकर=फुलांवर उडून मधु (मध) गोळा कर-  
 णारा=अमर.] १०. कानाच्या अनिलें (बायूनें). ११. 'आले महत्वागळें' असाही पाठ आहे.  
 १२. मोठें. १३. 'सेवावया' असाही अन्यपाठ आहे. १४. स्तन. १५. या ओंकांत 'डे' या वर्णाची  
 आह्मति झाली आहे म्हणून हा अनुप्रासालंकार होय. १६. 'कंदुकि' असाही पाठ आहे. १७. काम.  
 १८. 'श्रमतां' असाही पाठ आहे. १९. योषा=स्त्रिया. २०. कानांत. २१. 'कुतर्लसि' असाही  
 पाठ आहे. २२. नदी. २३. भोग स्त्रिया. (भोगांगनेपेक्षां धर्मगना (धर्मपत्नी) श्रेष्ठ होय.)

पुण्याची गणिता सरे, मग रिता प्राणी पडे खालता,  
 हे तारे गळताति तेंवि महता तैसी न सायोज्यता. ॥ २९  
 आला शरत्काळ सुकाळ झाला, लतांगनाचा गण गौरवीला; ।  
 निःकंप जाली येजनास मुंदी शरत्किचे साम्य मुखारविदीं. ॥ ३०  
 सूर्याचे वेंहिले मेयूख हरिले हेमंतभूपें भले,  
 स्त्रीवक्षोजगडद्वयावरि तैया कारागृहीं घातले; ।  
 तेजें मंद रवी ऋतु प्रगटला होता हिवाळा स्वयें  
 कांतेचें स्तनमंडळी बैसतसे अद्यापि उष्णा जवें. ॥ ३१  
 यमुना वन माजविलें शरिरें, निजवैभव दाखविलें चतुरें; ।  
 नवपल्लव शोभति ते बरवे, सखि ! 'तोटक' वृत्त जगीं मिरवे. ॥ ३२  
 श्रीकृष्णाविण कृष्णसारनयना दीनाचिया सारखी,  
 बोले प्राणसखी 'तुंरें उठविली 'पाहुं वनें आणखी,' ।  
 हस्तें हस्त धरुनियां उंपवनीं दोघी जणीं शोभती,  
 राधा प्रश्न करी पवित्र तुलसी देखोनिया श्रीपती. ॥ ३३  
 'विश्वातें तुलसी ! पवित्र करिशी, वृंदोवनीं 'नौदसी,  
 पेंत्रीं तेतिसें कोटि देव धरिशी, तीर्थ स्थळीं पाळिशी, ।  
 ब्रह्मा मूलविशी, मुकुंद कटिशीं, ईर्ली शिरें बंदसी,  
 पुण्याची तरि राशि विठ्ठल म्हणे, 'लोकूं तुझें भूमिशीं.' ॥ ३४  
 हळू चढाळ दिल्ले मलयानिलें तरुण मंजरि कांपविली दळे ।  
 समजली 'हरिणांकनिभानना मृगि मृगासि पुसे मृगलोचना. ॥ ३५

१. 'निःकंप' असाही पाठ आहे. २. 'पुतनासमुद्धी' असा पाठ लेखी प्रतीवरून दिसतो.  
 ३. मुखकमलावर. [अरविंद=कमळ.] ४. सत्वर, तत्काळ. ५. किरण. ६. 'नलें कारा अहि घातले'  
 असाही पाठ आहे. ७. 'लपतसे' असाही पाठ आहे. ८. पुढे ३७ व्या श्लोकावरील टीप पहा.  
 ९. मृगलोचना (ली) कृष्णसार=मृग, काळवीट, नयन=नेत्र. १०. 'प्रती' असाही पाठ आहे.  
 ११. उपवन=बाग, उद्यान. १२. वृंदेच्या वनांत. [बालंधरदैत्याची ली वृंदा, तिचें जें वन तें वृंदावन.]  
 वृंदावन म्हणजे तुळसी लाकण्याची कुंडी जागा इत्यादि असा अर्थ कालांतरानें झाला आहे.] १३. रा-  
 हली १४. दलामध्ये, तुळसीपत्रांत. १५. आठ वसु, बारा आदित्य, अकरा रुद्र, आणि दोन आश्विन  
 मिळून तेतीस देव हातान, त्याचेच तेतीस कोटी झाले. 'अदित्यां ब्रह्मरे देवस्ययत्तिशदरिंदम ॥  
 १४॥ आदित्या वसवो रुद्रा अश्विनौ च परंतप' ॥१५॥ [अरण्यकांड-सर्ग १५ वाल्मीकिरा-  
 मायण.] १६. शंकर. १७. चंद्रानना. (हरिणांक=मृगांक, चंद्र, निभ=सम, तुल्य, आनन=मुस.)

उल्यंका हरणी कसी विहरणी वैगुण्यसंभाषिणी,  
बालांतःकरणीं निवोनि सजणीपासीं कयीं काहणी, ।

हा गुप्तार्थ गुणी बुझोत अवणीं वैगुण्यसंभाषणीं  
वाग्दोषे वृगिणी बनावत अष्टुनी नादेति पर्याटणीं. ॥ ३६  
पळसि घरुनि ताठा, काय गा नीलकंठा !

विमुविण वडकुंठा चाळिळ प्राण पीठा; ।

कमकिनिनलदेठा खालता लोक लाठा,  
तैरि अति उतकंठा लागली पुष्पपीठा ! ॥ ३७

कैमला क्षाणि प्रश्न करी कमळा, कमळावरि शोभविशी कमळा, ।  
कमळावर आणि प्रिया कमळा, कमळा कथि तूं त्यज पंक मळा. ॥ ३८  
नदियमुनेचें स्थिर बड्ड पाणी, क्षितिवनितेची सरळ सुवेणी, ।  
नग परिवेष्टित वल्लि पवित्रा शशिवदना या 'कुसुमविचित्रा'. ॥ ३९  
सखियास वदे व्रज गोरटी, भ्रमता न पवे हरि संकटीं, ।  
भ्रमली न चले पद येथुनी, जन हो ! परिसा भैतिशायिनी. ॥ ४०

'कुंड मंडपि दिव्य उन्नत पादपीं तप योजिलें,

क्षेत्र ईद्वन पुण्यपावन 'मंत्रसाधन मांडिलें; ।

पद्मलोचन तापमोचन हेंचि चितन ते करी

'छंद हा 'विबुधप्रिया' बरि निश्चयात्मक 'वैखरी. ॥ ४१

१. 'उधेष्ठा हरणी किसे विहरणी देखोनियां शाहणी' असाही अन्यपाठ आहे. २. 'तसि-परि' असा अन्य पाठ आहे. ३. या ओकाचें वृत्त तोटक. 'इह तोटकमंभुषिसैः प्रथितम्' असें याचें लक्षण. याच्या प्रलेक पादांत चार सगण येतात. चति पादांतीं असतो. याचें लक्षण 'सुवृत्ततिलकां'व सांगितलें आहे तें:—'सकारैरन्वितं वृत्तं चतुर्भिर्युगपच्चिद्यते: । उदितं तोटकं नाम वृत्तवैर्द्वादशाक्षरम् ॥' [श्रीधर्मविरक्त सुवृत्ततिलक २।५]; 'वृत्तात्कलयेरेव अन्ते द्वाक्षाक्षरैः परैः । प्रनर्तयति यच्चिच्च ततोऽटकमभीप्सितम् ॥' [सुवृत्ततिलक २।१६]. ४. पृथीरूप जीची. ५. 'कुसुमविचित्रा' हें या वृत्ताचें नांव आहे. याचें लक्षण:—'नयसहिती न्यू कुसुमविचित्रा' असें आहे. याच्या प्रलेक पादांत न व न य असे गण यथानुक्रम येतात. ६. या ओकाचें वृत्त उष्प-चित्र. याच्या प्रलेक चरणांत तीन सगण एक ऋषु अक्षर व एक गुरु अक्षर अशी रचना असते. 'वपचित्रभिर्द ससस्ता क्त्वौ' [वृत्तरत्नाकर—तृतीय अध्याय]. ७. 'पुष्पमंजप दिव्यपादप ते स्वकीं तप कोकिले' असा अन्य पाठ आहे. ८. हृदयरूप वन. ९. 'मोक्षसाधन' असाही पाठ आहे. १०. वृत्ति, कर्तन; (पक्षां) वृत्त. ११. देवना प्रिय; (पक्षां) विबुधप्रिया हें वृत्ताचें नांव; र स व न अ र असे सहा गण यथानुक्रम याच्या प्रलेक चरणांत येतात. १२. वाणी.

२० दि० का०

कृष्णें मच्चित चोरिलें, तरि कथा संपूर्ण दोषा हरी,  
 जारवें गुरुतल्पदोषदहनें होती क्षणाभीतरी; ।  
 श्रीरामायण जो कैवीश्वर कधी तद्ब्रह्महत्या हरे,  
 हौलाप्राशन सर्व दोष हरिती जो पूतनारि स्मरे. ॥ ४२

उपसंहार.

(शार्दूलविक्रीडित वृत्त.)

विद्वज्जीवन ग्रंथराज चवथा उल्लास हा गोमटा,  
 दूतीनें वन वर्णिलें, मग सख्या आल्या कैलिदीतटा; ।  
 राधा कुंजवनीं श्रमोनि रमली प्रार्थी जगन्नायका,  
 वर्णी विठ्ठलदास कौतुक पुढें, विद्वस्व हो ! आयका. ॥ ४३

उल्लास पांचवा.

(भोक्.)

कंठी कौस्तुभ कंकणें मणगटीं पत्रावली, मेखला,  
 केयूंगांगद कुंडलें, तुलसिच्या आपादमाळा गेंळां, ।  
 विश्वाकारण विश्वसाक्षि नटला सौंकार सर्वां घटीं,  
 तो राधे ! करुणाब्धि येइल तुतें भेटावया 'संकटीं. ॥ १  
 सैर्वात्मा जो अनादी सुत उर्पनिषदीं गाइला सामवेदीं,  
 'खेळे लीला विनोदीं, जईजन सैपदीं उद्वरी, दुःख नेदी; ।

१. गुरुपत्नीगमनपाप. २. बालमीकि हा दस्युकर्म करून पायांस मारहाण करून उदरनिर्वाह करी-  
 अशी कथा आहे. ३. मद्यपान. ४. कृष्ण. ५. यमुनातीराला. कलिंदी=कलिंद नामक पर्वतापासून  
 जन्मलेली ती. ६. कमरपद्म. ७. केयूर="हा एक दडामध्ये घालण्याचा दागिना आहे. हा बा-  
 तुबदाच्या आकाराचा अगून त्याच्या दोन्ही तोडांस सिंहाचे किंवा दुसऱ्या जनावराचें तोड करून  
 असवितान. हा कधी कधी जडावाचा केलेला असतो. त्याला गोडा नसला म्हणजे 'अंगद' म्हणतात." (देशी हुजूर-१० ४७ पहा.) ८. पायांपर्यंत लोवणाऱ्या माळा. ९. गळ्यात. (ही सप्तमी विभक्ति होय.)  
 १०. 'विश्वाकार विकारवंत सज्जल' असाही पाठ आहे. ११. मूर्तिमान्. १२. 'शेवटी' असाही पाठ  
 आहे. १३. सर्वव्यापक. १४. उपनिषद्ग्रंथांत वेदांतविचार आणि आत्मज्ञान यांचें उपपादन आहे.  
 उपनिषदांत आत्मा म्हणजे काय, जन्मांतर काय आहे, मुक्ति म्हणजे काय, जगताची उत्पत्ति कशी  
 झाली इत्यादि विषयांचे विवेचन आहे. उपनिषदें १०८ आहेत, तथापि त्यांत दहा मात्र मोठीं मह-  
 त्वाचीं आहेत. त्यांवर शंकराचार्यांचे भाष्य आहे. त्यांचीं नावेः—(१) ऐतरेय, (२) छांदोग्य, (३)  
 ईशावास्य, (४) तैत्तिरीय, (५) बृहदारण्यक, (६) मुंडक, (७) मांडूक्य, (८) कठकली, (९) मथ

ज्याचे पादारविंदीं जनित सुरनदी, तीर्थ भूतेश बंदी,  
 नेणो पादारविंदी भ्रमरिणि कुमुदी 'स्रग्धरा' हे निवेदी. ॥ २  
 वेंक्रीं निर्माण गीता, पदि सुरसरिता, नाभिपक्षीं विधाता  
 श्री ज्याची लोकमाता त्रिभुवनि परता एवढी ज्याचि सत्ता, ।  
 सर्वात्मा, सर्ववेत्ता, गगनपरिणता, व्यापक प्राणदाता,  
 राधे ! तो दैत्यहंता तुजहुनि परता काय गेला दिगंता ? ॥ ३  
 बाला वदे कोकिलबाळलीला, 'दया नये नूतन मेघनीला, ।  
 मदांध डोळे, बहिराट कानीं, हे झुंदिरेची करणीं निदानी. ॥ ४  
 उन्मादें बधिरे, सदां निर्दसुरे, गर्भांध होती खरे,  
 विष्णु शेष जरेसि निलय पसरे, हा सर्प तो ना स्मरे, ।  
 प्राणीमात्र मरे, विषें जिव नुरे, हें सख्य त्याचें पुरें  
 यापेक्षां चतुरे ! तुझें गण वरें, जीवें जिता झुंदिरे ! ॥ ५

आणि (१०) केन, या उपनिषदांच्या भाष्यांवर आनंदगिरीची 'रत्नप्रभा' या नांवाची विस्तीर्ण व्याख्या आहे. [सरलार्थबोधिनी गीता-पृष्ठ २१४-२१८ पहा.] १५. 'केली' असाही पाठ आहे. १६. पापराशीनें जड झालेले. १७. सत्वर.

१. गंगा. हिची उत्पत्ति विष्णूच्या पायांपासून आहे म्हणून हिला 'विष्णुपदी' असेही म्हणतात. आणि विद्वत्नाचा सुद्धा 'पादारविंदीं जनित' म्हणण्याचा उद्देश हाच आहे. व्याविषयीं मोरोपतानें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे:—'गगेचा तेंवि जयश्रीचा प्रभुच्या पदांबुजीं उगम' [अष्टम स्तोत्ररामायण-गीति ५७ उत्तरार्ध]. अशा प्रकारचे उल्लेख पंताच्या आणि इतर सर्वमान्य मराठी कवींच्या मंथानून फार आढळतात. २. भूतनाथ, शंकर. ३. स्रग्धरा=मालाधारिणी; (पक्षीं) स्रग्धरा हें वृत्ताचें नांव आहे. या श्लोकाचें वृत्त 'स्रग्धरा'. याचे लक्षण:—'युक्तं प्रभनैर्यैश्च त्रिभिः सप्ताक्षरैः त्रिभिः । छंदश्च स्रग्धरावृत्तमेकविंशाक्षरं विदुः ॥' [सुवृत्ततिलक-१-३७], 'सुकुमाररसस्यात्र रक्ष्यो वृत्तमुद्धतम् । वाक्पाकेनैव गलितं कविना नीतमल्पताम् ॥ ४० ॥ आकारगुरुयुक्तादिपर्यंतानर्विसर्गिणी । असंयुतविरामा च राजते स्रग्धरा तराम् ॥ ४१ ॥ आनीताकारविरहाद्धातुः शब्दोऽपि यः । अविलुप्तविसर्गोऽयः स्रग्धराया समीहते ॥ ४२ ॥ [सुवृत्ततिलक-२]. 'श्रीवैस्त्वै नृपादीनां शार्दूलक्रीडितं मतम् । सावेगपवनादीनां वर्णने स्रग्धरा मता ॥' [सुवृत्ततिलक-३-२२]. स्रग्धरेच्या प्रत्येक पादांत म, र, भ, न, तीन यगण, असतात. यति प्रत्येक सप्तम अक्षरावर असतो. हें वृत्त रीद्र, वीर, भयानक अशा रसांस अनुकूल आहे. वायुवेगादिक प्रसंगाचे वर्णनास हें वृत्त योग्य असें समजतात. ४. मुखांत. ५. ब्रह्मदेव. ६. 'थोर' असाही पाठ आहे. ७. अवलेसि, ८. झोंसळ, निद्राळ.

कुलित निविड जाई ये स्वकीं आजि बाई ।

जबळि चरती गाई, भोंवतीं दाट छाई, ।

त्रिभुवन सुखदाई आणसी सांग काई,

नमन करुनि पार्यी छाविला कृष्ण सोई. ॥

६

भक्ती निवाली गजमत्तचाली, कीर्तनछंदे हरिप्रति गेली; ।

क्रीडति वृंदावार्नि जगजेठी मौक्तीकमाला मिरवे सुकंठीं. ॥

७

वृंदावनधात्री प्रार्थी ब्रजबाळा गोपवधूमध्ये देखे घननीळा, ।

पीतांबर कांसे कंठीं बनमाळा विह्वज्जन गाती हे विद्युन्माला. ॥

८

पैदाब्ज हरिचें नमूनि झुगुटीं, उभी तव विभू धरी मणगटीं ।

तिशीं यदुपती विनोद करिती कवींद्र तिजला म्हणे धरि धृती. ॥

९

बोले लक्षप्रकारें, 'तुजविण दुसरें नावडे या विचारें,

चितें चितें शरीरें तव भजन बरें फावलें निर्विकारें; ।

स्वस्थें श्रीरंगवीरें वेंद यदुवरें दीधले म्यां उदारें'

ऐसीं गंभीर वाक्यें विदधत चतुरें नायकाचित्तचोरें. ॥

१०

'त्वद्भक्तासि सदा वियोग विपदा, नीचगृहीं संपदा,

हे कैसी त्रिरूदावली तव पदांभोजीं रुळे सर्वदा ? ।

हा भक्तासि उदारशब्द सुहृदांमध्ये न लागो कंदा,

हें लज्जा वेंददायका ! तुज गंदापाणे ! कुंपावारिदा ! ॥

११

रौधा राणी चतुर शहाणी तुजविण पाणी पीइच ना

स्त्री तुझि कांता पुत्र विधाता म्हणउनि कांता बोलच ना ।

छंद सुमित्रा रंजिवनेत्रा ! चाल सुनेत्रा ! कुंजवना

त्रिभंगीछंदा गुणगोविंदा बत्तिस बाधा बोलवना. ॥

१२

१. फुललेल्या. २. या पद्यांत 'ई' बणांची आहूति बारंवार झाल्यामुळे अनुप्रासालंकार आहे. ३. चरणकमल. ४. 'वरद यदुबिरें नायका चित्तचोरें' असाही पाठ आहे. ५. वर देणाऱ्या. ६. गदा आहे हस्तांत (पाणीच्या ठायीं) व्याख्या तो. (संशोधन.) ७. 'कृपाकर्षदा' असाही पाठ आहे. ८. कृपाचना । ९. हा श्लोकाचा अर्थ पाठ असा आहे:—'ते राधारणी चतुर शहाणी तुज-विण पाणी ही पिरें न, परि चालेसना । स्त्री तुझी कांता पुत्र विधाता म्हणे गुणवंता वीजेसना मज मायेसना ॥ छंद विचित्रा चालीस मात्रा अमुंन मित्रा चाल सुनेत्रा कुंजवना हरि आण कदा । त्रिभंगी छंदा गुणगोविंदा बत्तिस बाधा बण बना तुझा (?) नोलवना ॥' १०. कमलनयना ।

- बारा सोळा रविसशि कैळा दैविली वेळवेळी,  
काढी माळा दहति विपुळा क्रूर मोठा उन्हाळा; ।
- वेळवेळी तरुपरिमळा सिंचिली गोपबाळा,  
भेंदाक्राता लज्जुनि सकळा चालू तूं भेवनीळा ! ॥ १३
- जड जन ब्रजराजे तारिले तेंवि भोजें  
तिसि चरणसरोजें उद्धरावें सहाजें ।  
सदय हृदय तुझें, कां न बोले न तुझे,  
तुजविण भवओसें घे शिरीं कोण माझे ? ॥ १४
- नव किसलय गुंफे भोवतें पुष्पताफे,  
ललितसुमन सोफे लावरी मृगताफे, ।  
स्थिर करि मनमेधाकुंज देखोनि राधा,  
परम विरहबाधा पावली सापराधा. ॥ १५
- विषयसुख न तें घे दीर्घ सूखादि वेंघे  
तुजविहित गुणाघे शून्य संकल्प चौघे, ।  
परिस वचन सुज्ञा राधिकेची प्रीतिज्ञा,  
कवण करि अवज्ञा चाल वेगी गुणज्ञा ! ॥ १६
- विलासिनी ! तूं हरि गोंविलासी, न येसि किं यासि पुसेनि यासी; ।  
नितंविनी जाळ्य बहू नितंविनी विलंबिनी मोक्षपदावलंबिनी. ॥ १७
- जीता पुत्र कैलत्र मित्र अवघे सत्सोयरेघायरे,  
स्वार्थी लोळुप ते न येति मरता कोणीच या मोहरे. ।  
'अंतीं सोढवणार तूंच मजला, हा भाव माझा खरा,  
निःसंदेह कवींद्र विहल म्हणे चाले दयासागरा ! ॥ १८
- हरि म्हणे, 'परिसे वचन प्रिये ! हृदयि राग तिनें धरिला नये; ।  
दिर्गमणी रंजनीरमण प्रिये तव त्वरें चतुरे ! परतोनि ये.' ॥ १९

१. सूर्याच्या कला बारा आणि चंद्राच्या सोळा. सूर्याला द्वादशाच्या आणि चंद्राला कलानिधि अशीं नांवे सुप्रसिद्ध आहेत. २. कला=सोळावा भाग (चंद्राचा), बारावा अंश (सूर्याचा). ३. 'दैविली तपवेळा' असाही पाठ आहे. ४. 'भेचिली गोपिबाळा' असाही पाठ आहे. ५. लाव-काय काळमें, संद गमन. 'भेंदाक्रांता' हें एका सुप्रसिद्ध वृत्ताचें नांव आहे. ६. जनद्वयमा ! ७. 'अनुज्ञा' असाही पाठ आहे. ८. शंतकून पेतलास. ९. जी. १०. मोक्षस्थानाका अवलंबून असणारी. ११. जी. १२. कोणी, आसक. १३. 'प्रांती' असाही पाठ आहे. १४. सूर्य. १५. चंद्र.

- मग तिला अभयकर देई, मालतिला सखि घेउनि जाई; ।  
 हा रंमणीस निरोप निरोपी, हारमणी मग हा तिस ओपी. ॥ २०  
 वंदोनि पौदाबुज ते निघाली, सुवर्णलाहे प्रति शीघ्र आली; ।  
 भूषा करी नम्र पैदारविदी, वृत्तांत झाला तितुका निवेदी. ॥ २१  
 कलिंदीचे पाळीं त्रिदश विटपा लीन बदला,  
 तेंया पृच्छा कोणी भ्रमर वरि जाती परिमळा; ।  
 विराजे रौबिबाधर मुरलि बिबाधरपुटीं,  
 तुझे ठायी मंदादर गमत मंदार निकटीं.' ॥ २२  
 राधा म्हणे, 'निष्ठुर दानवारी नेदी सपादाबुजदानवारी, ।  
 जो अंगसंगें करि पून नारी, तो कां नये गे ! सखि ! पूतनारी. ॥ २३  
 लागला हिमकरा ग्रह केतू, तेंवि हा मज पिडी शशिकेतू; ।  
 आलि ! आजि रुसला वृषकेतू, भेटवी मज खंश्वरकेतू. ॥ २४  
 सर्पाकार कंहार हार करितो जिह्वार भेदीतसे,  
 गेले चारि प्रहार कां हरि नये व्यवहार खोटा दिसे; ।  
 अन्यायी परिहार देइल सखे ! सौहार म्यां धुंडिलें  
 भेटेनाचि, विहारवेळ टळली, बांधोनियां मारिलें. ॥ २५  
 तौराकांत सुरांतकासि धरितो रंभासुतासारखा  
 त्याचां शत्रु पिता नये तरि सखे ! हो सर्व दोषामुखा. ।  
 ज्याचें भूषण वासुकी म्हणवितो त्याच्या विषाच्या झरें  
 जाळे तप्त शरीर, विठ्ठल म्हणे हें पद्य वाचा बरें. ॥ २६  
 ब्रह्म्याचा पणतू उरावरि छेळी, नातू नभाचा पिडी  
 व्योम्याच्या तनयासि, कांकिं विनयें जाते युगाची घडी, ।  
 दीनाच्या परि कारुणा करितसे गोपांगना राधिका,  
 ये काळीं हरि भेटता तरि सखे ! संसार होता निका. ॥ २७  
 मिरवति अभिवत्से मैसकीं पुष्पगुच्छें,  
 जवळि जवळि वत्सें गो उभ्या ऊर्ध्व पुच्छें; ।

१. सुंदर झाला. २. ओपी, अपी. ३. चरणकमल. ४. पद+अरविद=चरण+कमल. ५. 'बया पुण्या' असाही पाठ आहे. ६. चंद्रबिबाधर. ७. पवित्र, शुद्ध. ८. पूतनेचा अरि=कृष्ण. ९. चंद्राला. १०. खगेश्वर (पक्ष्याचा राजा गरुड) आहे केतू. केतूच्या स्थानीं ब्याच्या तो. (कृष्ण.) ११. कहर. १२. मर्मस्थान. १३. प्रहर. १४. शहर, नगर. १५. चंद्र. १६. 'सखे' असाही पाठ आहे. १७. 'गो उभ्या ऊर्ध्व पुच्छे' असाही पाठ आहे.



त्रिदश सुल्लि पायीं तो हरी लुब्ध जाया	
कवण करि उपाया, प्राण जाईल वायां. ॥	२८
कमललोचना ! बंधमोचना ! पैतितपावना ! पावसीच ना, ।	
प्रगट पौर्णिमापूर्णचंद्रमा ! पटु मनोरमा ! साधकोत्तमा. ॥	२९
उगवला तिथिपूर्ण कैलानिधी तम करेद्र विराधक पारधी; ।	
गिरिपुरंदर दिग्वरिचा तरी, प्रगटला मृगराज वनांतरी. ॥	३०
अर्धेदु शीवें धरिला ललाटी चंद्रार्ध कात्यायनिभालपाटी ।	
संपूर्ण झाला सुरतप्रसंगी, पीयूषधारा द्रवला कलांगी. ॥	३१
उगवली कमलें यमुनेजळीं विकसलीं किति एक धरेतळीं ।	
भ्रमतसे वरतीं भ्रमरावळी, परिमळें नवकुंजवनस्थली. ॥	३२
प्रगटली परिपूर्ण विभोवरी, मलयवायु फिरे सुलभावरी; ।	
हृरि विना बहु व्याकुल राधिका, वदतसे चतुरा सुयशोधिका. ॥	३३
मूर्तिमंत यमरूप चंद्रमा मारमातुळ पिठी प्रियोत्तमा ।	
गंधलेप सखिये ! न सोसवे हारभार करि तो नसो सवे. ॥	३४
सखि म्हणे, 'परिसे व्रजवासिनी ! हरिकथा कैलिकल्मषनाशिनी ।	
वसतसे कर्मलाकर कीर्तनीं प्रगट होइल 'कुंजनिकेतनीं. ॥	३५
कृष्णाचीं लपती स्थळें अनुकुळें 'सांगीतलीं निर्मलें	
एका भावबळें यथार्थ सगळें जें गुह्य गुह्यांतलें ।	
संताचीं विपुलें मनें सुविमलें ते पाहि ऐसीं स्थलें	
तेथेही हरिकीर्तनीं वसतसे चित्पापहा सांवळें. ॥	३६

१. देव. २. नम्र, लीन, शरणागत. ३. 'त्रिदश विनित जाया तो' असाही पाठ आहे. ४. हे संसाररूप बधनापासून मोचन करणाऱ्या. ५. पापी जनांस शुद्ध करणाऱ्या. ६. तिथींनी पूर्ण झालेला. ७. कलांचा निधि=चंद्र. [कला म्हणजे चंद्राविषयाचा सोळावा अंश असा कला शब्दाचा अर्थ चंद्राच्या ब्रह्मिक्षयाच्या संबंधाने करतात. चंद्राच्या कला देव प्राशन करतात अशी पौराणिक ग्रंथांत कथा आहे, परंतु चंद्राच्या कलाब्रह्मिक्षयाचे वास्तविक कारण ज्योतिर्विदांस माहीत होते. ज्योतिर्विलास-५० ७४-७५.] ८. सिंह. ९. दुर्गा-पार्वती. १०. पीयूष=अमृत. ११. यमुनेच्या जळांत. १२. पृथ्वीच्या पृष्ठावर. १३. भ्रमरांची पंक्ति. १४. रात्र. १५. 'विरहाकुल' असाही पाठ आहे. १६. 'वदतसे सखि संचित राधिका' असाही पाठ आहे. १७. कल्पियुगांतलं पाप हरण करणारी. १८. कृष्ण. कमला=लक्ष्मी आहे ज्याच्या करीं (हार्ती) तो. १९. लतागुह्यांत. २०. 'सांगेन मी पुष्कळें' असाही पाठ आहे.

नामै पाप जळे, भवें यम पळे, काळासही नाकळे,  
 आलें विघ्न टळे, भवान्धि विठळे, वक्ता खेळ्या मिळे, ।  
 शेघातें न कळे, जपासि न वळे, जिह्वा गिरा पांगुळे,  
 पायीं मुक्ति हँळे, म्हणोनि सरळे नामार्थ व्या कोंवळें. ॥ ३७

उपसंहार.

(शार्दूलविकीरित इत्त.)

विदुष्यजीवन ग्रंथराज परिसा उल्लास हा पांचवा,  
 उद्दामस्तुति आवका हरिकथा संतोषवी मानवा; ।  
 जेणें विश्व तरे भवभ्रम हरे ते भ्यातसे राधिका,  
 वर्षीं विठ्ठलदास काव्यकविता हे संस्कृताची टिका. ॥ ३८

उल्लास सहावा.

(श्रीक.)

हृषीकेश गोविंद विष्णू मुरारी विभू पद्मनाभा खंभू दानवारी ।  
 अजोपेंद्र दामोदरः कृष्ण शौरी हरी श्रीहरी कंस चानूरवैरी. ॥ १  
 सर्वेश ! विदुषा ! पुराणपुरुषा ! शेषा ! विदेशाधिश !  
 भीमा ते भैरवासमान निमिषा धावे जगचछुषा, ।  
 तूं घेशी मनुजावतार कैलुषा दंडावया किस्मिषा  
 ताराया निकषा सैहस्रशिरिषा ये पाव कंसद्विषा ! ॥ २  
 जय गोविंदा ! परमानंदा ! जीवनकंदा ! भगवंता !  
 पाव, मुरारी ! दैत्यकुळारी ! कुंजवीहारी ! जयवंता ! ।  
 हा भवसिंधू तारकबंधू मीनेससाधूवीहरणा !  
 तुजला भ्यातों, पावशि कान्हा ! द्रौपदिलज्जासंहरणा ! ॥ ३

१ संसाररूप तापर. २. परमाण्वरूप जीन होतो. ३. जेळे. ४. 'कोषळे' असाही पाठ आहे. ५. 'अस्त्रस्तुति' असाही पाठ आहे. ६. 'प्राची' असाही पाठ आहे. ७. 'करिता' असाही पाठ आहे. ८. इषीका-ईश=ईश्वर+स्वामी=कृष्ण. (विष्णु.) ९. स्वर्गभू. १०. विष्णो. ११. वर्ष. १२. अर्जत अस्त्रकाण्ड. १३. पाळी कर्नाळा. १४. सहस्रशीर्षी. १५. 'वरंजयु कवहरिणा' असाही पाठ आहे.

ये पुराणपुरुषा ! त्रिपुरेशा ! 'पुंडरीकनयना ! आदिपुरुषा ! ।  
 'इंदिराघनउरोजललामा ! पूर्णचंद्रवदना ! गुणधामा ! ॥ ४  
 कृष्णा ! कान्हा ! नैवघननीळा ! धांवें पावें सुहृत्कमाला ! ।  
 ऐसी राधा स्तवि ब्रजबाला छंदोमत्ता जैलधरमाला. ॥ ५  
 सहज कां रुसलासि दयांबुधी ! तुज नये करुणा करुणानिधी ! ।  
 कळुषपंजर तूं शरणागता 'द्रुतविलंबित' वृत्त सदोदिता. ॥ ६  
 गाई गोपाळ वत्सें सकळहि विधिनें चोरिलीं गुप्त रूपें  
 तीं नेलीं ससलोकांप्रति, मग धरिलीं भिन्नभिन्न स्वरूपें, ।  
 भक्तासाठीं करावी सहज नंग धरी, मारिले दैत्य भोरी  
 तैसा तूं पाव आतां कुवलयनयना ! वासुदेवा ! मुरारी ! ॥ ७  
 इंद्राज्ञेस्तव मेघ वर्षति शिळी धारांबुधारा गळा  
 तैं गोवर्धन तो बरा उचलिला रक्षावया गोकुळा, ।  
 तैसा कां कैरुणाघना ! स्वैवहना टाकोनि धांविसिना  
 केळा कैल्पविकल्प विठ्ठल म्हणे अद्यापि पावेसिना. ॥ ८  
 संसारी असतां, तुत्तें न भजतां, झाले कुधी धीमता  
 स्वाभावें स्मरतां, घडी न भरतां, तूं पावसी तत्त्वतां, ।

१. पुंडरीक+नयन=सितांभोज-पांढरे कमळ+नेत्र. (कृष्ण.) २. इंदिरा+घन+उरोज+ललाम=लक्ष्मी+पुष्ट+रत्न+भूषण. (कृष्ण.) ३. सद्गुणसदना. ४. नूतन मेघप्रमाणें इयाम वर्ण क्याथा तो. (संशोधन.) ५. 'धांवें सुत तूं कमल मराळा' असाही पाठ आहे. ६. या वृत्ताचें नांव मत्ता. यांत दहा अक्षरें असून म भ स असे तीन गण आणि एक गुरु अक्षर अंशीं दहा अक्षरें असतात. यति चवथ्या आणि दहाव्या अक्षरांवर असतो. याचें लक्षण:—'ज्ञेया मत्ता मसभगसृष्टा.' ७. मे-यांची पंक्ति. ८. पापसंहारक. ९. ब्रह्मदेवानें. [अघासुराचा वध केल्यावर एके दिवशीं श्रीकृष्ण गोवत्सांस चराक्यास सोडून गोपालबालकांसह नदीच्या पुलिनावर भोजनास बसला. इतक्यांत ब्रह्म-देवाने श्रीकृष्णाचें सामर्थ्य पाहण्यासाठीं सर्व गोवत्सांस आणि गोपालबालकांस जोरून नेले. पण तितक्यांचीही रूपें धारण करून श्रीकृष्णानें गोकुळांत सर्वे व्यवहार यथापूर्वक चालविला, तेन्हां ब्र-ह्मदेव खास शरण येऊन खाची स्तुति करूं लागला—या कथेवर येथें कविकटाक्ष आहे. याच विष-यावर वामनपंडितांनीं अक्षिरसंपूरित 'ब्रह्मस्तुति' नामक काव्य केलें आहे.] १०. पर्वत. ११. 'वैरी' असाही पाठ आहे. १२. मुर+अरि=मुर नामक दैत्याचा शत्रु. (कृष्ण.) १३. 'जळद्वारांबुधीरमका' असाही पाठ आहे. १४. दयाघना ! १५. आपल्या वहनातें. (गरुडार्ते.) १६. 'कल्पविर्ह' असाही पाठ आहे.

- वेईया आळवितां, अंजामिल अजा ! हे तारिले शीघ्रतां,  
मी ही त्यां पतितापरी बुडतसें, तुं उद्धरीं प्रार्थितां. ॥ ९
- गोसावीकुळिचा जुनाट बहुतां कालांतराचा हरी,  
सद्गुत्तासि निरोप सांग, कवणा त्याची करूं चाकरी ? ।  
मोठासा तुजवीण कोण परता त्याते निरोपी, सया !  
‘या दीनावर ती पुरातन दया कीजे’ म्हणावें ‘तया’. ॥ १०
- जें तूं नायकसी स्वभक्तवचनें, तैं साव्य कैसा हरी ?  
किंवा क्रिस परंतु मौन्य धरिलें हे मान्य लोकोत्तरीं ; ।  
सर्वज्ञा ! म्हणसील त्या न दिधलें, दानाविना नेईवे,  
वक्ता उत्तर दे उदारवचनें संताप जेणें निवे. ॥ ११
- लंकादान बिभीषणें कृतयुगीं कोणास हो ! दीधलें ?  
सुग्रीवें निर्जराज्यदान कवणा होतें कधीं ‘वोपिलें’ ? ।  
बंधुद्वेषक पिंडपोषक तुवां सिंहासनीं स्थापिले,  
भक्त श्रीहनुमंत सर्वक तुझा रे ! त्यासही ना दिले. ॥ १२
- जगीं भक्त प्रल्हाद तो पितृहंता, स्वयें मारिली जांमदग्न्यें स्वमाता, ।  
पितो पावला मृत्यु रामावतारीं असा निर्दयावंत तूं दानवारी. ॥ १३
- दिले सुदामें सुठि दोन पोहे, तो राज्य शैकासम काय लाहे ? ।  
सर्वस्व ही दान दिलें बळीनें तो पावला बंधन दीर्घदानें. ॥ १४
- जळें दुग्ध संतस लोहांगतापें, तशी भस्म होती तपें कर्मपापें ; ।  
तुझा मंत्र जसा जपीतां भिकारी, करि प्रास दारिद्र्यदावाग्नि वैरी. ॥ १५
- कस्तूरीत पेंलंडु जें उपजला तो काय हो ! आपुला  
त्यागी, दुर्जन दुःस्वभाव न घडे, हे साक्षि साजे मला ; ।  
ज्याची हो पयसीं विदग्ध रसना, तो तक्र फुंकोनि पी,  
म्यां केले अपराध जे न कळतां ते तूं क्षमी सीक्षपीं. ॥ १६

१. गणिका पिगला. (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा). २. पृष्ठ १३४ टीप ४ पहा. ३. मनोभावानें प्रार्थितां. या श्लोकांत ‘तां’ या वर्णीची वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे येथें अनुप्रासालंकार झाला आहे. ४. न वेवे. ५. बिभीषणाने रामास सर्व राज्य दिले—हे सुप्रसिद्ध आहे. ६. किष्किंधराव्य. ७. दिलें. ८. ‘देखत तुझी वाग्देवता नोबले’ असाही पाठ आहे. ९. पिलाचा वध करणारा. १०. परशुरामानें. ११. रेणुका. १२. दशरथ. १३. इन्द्रासम. १४. वामनावतारीं बळीने सर्व राज्य विप्रबटूला दिलें. १५. कांदा. १६. चतुर, विचक्षण. १७. बिम्हा. ‘रसना काचिबिम्हयोः’ इति विश्वप्रकाशः. १८. अगत्याने.

मख ध्वंसी कंसादिक मशक शस्त्राविण किती ?

किटः सुष्टीमध्ये मंथुनि वससी सर्व जगतीं, ।

तुज प्रीया जाया जनि वनि न वर्ते श्रुतिमणी,

महाविद्यावृक्षीं कुडतर कितीका 'शिखरिणी.' ॥

१७

वैरी मारी शरीरीं रैमरशर उरसीं आजि हा जीव जीना

धावें पावें सुवेगीं सुरवरवरदा ! धामिनीमित्रमीना ।

दारा फारा मुरारी नव जवळि वैधू शोभती भव्य भक्ती

रंभा जंभारिभार्या लटपट नटती केशवा ! चक्रशक्ती. ॥

१८

संबिता रसहास्य नटे ललिता, कैबितासि जयापद आयकितां ।

तरि तेचि कवित्व रुचे बहुतां, कवि इंद्र तिलागि जलोद्धर्गतां. ॥

१९

शरीं मार मारी शरीरांत खेळे ..... तेजा ..... ।

करीं भार भारी कटीं रत्नकांची, गळे नीर नीळे गती मौक्तिकांची. ॥ २०

माकार जाखव सये ! निकुंजीं मानी मला लभ्यसखी सवें जी, ।

जीवें सखी सभ्य ललाम नेमा निकुंजि ये सत्वर जाय कामा. ॥ २१

श्रवणमननदीपें ब्रह्महत्यादि पापें

दहति सखि ! तशीं मे ! घोर विघ्नें अभूपें, ।

१. मारुन. २. या श्लोकाचें वृत्त 'शिखरिणी' आहे. याचें लक्षणः—'यमनैः सभलैर्गन युक्ता मधदशाक्षरा । पठेकादशविच्छेदवती शिखरिणी मता ॥' [क्षेमेंद्रविरचित सुवृत्ततिलक—प्रथम विन्यास ३४.] या वृत्ताविषयीं सुवृत्ततिलकांत पुढील विवेचन केलें आहेः—'शिखरिण्याः समारो-  
हात्सहजैर्वीजसः स्थितिः । सैव लुप्तविसर्गातैः प्रयाख्यंतमुन्नतिम् ॥ शिखरिण्याः पदैर्द्विछन्नैः स्व-  
रूपं परिहीयते । मुक्तालाया निःसूत्रमुक्तैर्मुक्ताफलैरिव ॥' [सुवृत्ततिलक—द्वितीयविन्यास ३१-३२.]  
३. कामबाण. ४. उरांत. ५. आईना. ६. रात्रिवल्लभ. ७. वधू. ['वधू स्नुषा नवोढा रत्ना वरो कामा-  
वर्षिगयोः' इति विश्वः.] ८. सूर्य. ९. 'विरहानळ तेंचि शर दयिता' असाही पाठ आहे. १०. या  
श्लोकाचें वृत्त 'तोटक'. याचें लक्षणः—'वद तोटकमन्त्रिसकारयुतम्'. यांत चार सगण येतात.  
११. ब्रह्महत्या—हें महापापापैकीं एक आहे. महापापें पांच आहेतः—'ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं  
शुर्गनाशनम् । महान्ति पातकान्याहुस्तत्संसर्गश्च पंचमम् ॥' [मनुस्मृति—११-५५.] याचा  
अर्थः—ब्रह्महत्या, सुरापान, ब्रह्मणाचें दहा मासे किंवा अधिक सोनें चोरणें, शुरुपत्रीगमन हीं  
चार व यांशीं संसर्ग करणें हें एक अशीं पांच महापातकें होत असें मन्वादिक म्हणतात.

अमृतपद समीपे प्राप्त पुण्यानुतापे,

हरिहर निजरूपे भेट देती प्रेतापे. ॥

२२

एकी तांडव नाचती कवतुके वृंदावनीं बाधिकी

व्योमीं कोटि तेंडित्प्रभा चमकती श्रीपुष्करावर्तकीं ।

वह्नी फुलित मंदमूर्खत ठळे कामज्वरें दाहिली,

तेव्हांची घनसांवळी तैनु तिच्या आलिंगना लाधली. ॥ २३

नवी वैजयंती गळां चंपेकांची, मणीं कंकरें मुख्य गोमेदकांची, ।

रवी तेजराशी कळा दीपकांची, क्षणी शंकसी मूर्ति गोविंदजीची. ॥ २४

मौलिका लीलया लेडली नीगमा, मार्ग नीळा दिसे कांतिमानील मा ।

मालिनी भाविति स्वामिसेवाधमा, माधवा सेवितां फांकली काळिमा. ॥ २५

तुरा खोविला सेविलासे विलोकीं, महाराज हा राजसे ! कीं विलोकीं, ।

जसे कीं अकल्पीत कल्पीत साधे, तसा ध्येय पावे कृपावेळ राधे ! ॥ २६

राधा रात्री तैल्प यजी हो ! मृगनेत्रा, भौणे कांति ! ध्या विभु आलिंगनगात्रा ।

रात्रीं भीत्या त्रास गमे त्याऽमृतधारा, राधायंत्रीं लिंगितसे मत्तमयूरा. ॥ २७

१. मोक्षपद. ['अमृत'शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत—'अमृतं यज्ञशेषे स्यात्पीयूषे सलिले घृते । अयाचिते च मोक्षे च ना धन्वंतरिदेवयोः ॥' इति मेदिनी.] २. या श्लोकाचे वृत्त 'मालिनी.' यालाच 'नांदीमुखी' असेही नांव आहे. याचें लक्षण:—'आदौ षड्दशमं चैव लघु चैव त्रयोदशम् । यत्र पंचदशे पादे ज्ञेया नांदीमुखी तु सा ॥' [श्रीभारतीये नाट्यशास्त्रे—अध्याय १५ श्लोक ६६], 'अष्टाक्षरविरामेण युक्ता ननमयैः सयैः । वदन्ति मालिनी नाम वृत्तं पंचदशाक्षरम् ॥' [सुवृत्ततिलक १।२०], 'विसर्गहीनपर्यता मालिनी न विराजते । चमरी छिन्नपुच्छेव वल्लीवालूनपल्लवा ॥ २२ ॥ द्वितीयाध्वं समस्ताभ्यां पादाभ्यां मालिनी वरा । प्रथमार्धे समस्ताभ्यां पादाभ्यामवरा मता ॥ २३ ॥ अक्षोऽप्यलक्ष्यं मालिन्यां वीणायामिव विस्वरम् । श्रुत्वैषोद्वेगमायाति वाचा वक्तुं न वेत्ति तम् ॥ २४ ॥ [सुवृत्ततिलक—द्वितीयविन्यास]. ३. 'माधूवनी' असाही पाठ आहे. ४. विद्युल्लतेची कांति. ५. श्रीपुष्करावर्त नामक मेघावर. पुष्कर आणि आवर्तक हीं मेघांच्या श्रेष्ठ जातींचीं नावे आहेत. 'पुष्करा' नाम ते मेघा वृष्टस्तोयमत्सराः । पुष्करावर्तकास्तेन कारणेनेह शब्दिताः ॥' (पुराणसर्वस्व.) ६. मारुत=वायु. ७. शरीर. ८. माला. ९. चांप्याची. १०. कंकण=हस्तमंडन. ['कंकणं शोखरे हस्तसूत्रमण्डनयोरपि' इति विश्वः.] ११. या श्लोकांत कवीनें चक्रवंध साधिला आहे. १२. शयन. १३. रोळे. १४. या श्लोकाचे वृत्त 'मत्तमयूरी.' याचें लक्षण:—'बेदै रंघैर्मौं यसगा मत्तमयूरः'. यांत म, त, य, स, असे यथानुक्रम चार गण आणि एक गुरु अशीं अक्षरें असतात. यति चक्रव्या आणि नक्षत्रा अक्षरांवर असतो. याचें लक्षण भारतीय नाट्यशास्त्रांत आहे तें असें:—षष्ठं च सप्तमं चैव दशमेकादशं लघु । त्रयोदशाक्षरे पादे ज्ञेयं मत्तमयूरकम् ॥' [अध्याय १५ श्लोक ५८ काव्यमाला—पृष्ठ १५८.]

प्रियतमा नमिता चरणांबुजें, हरिति ते परिरंभित चौभुजें ।  
 मदनमूर्ति चिदंबर सांवळी, व्रजसुता चमके बिजे पांवळी. ॥ २८  
 मग म्हणे विकैसांबुजलोचना, 'तुज दयांबुधि ! कां किं व येचि ना ! ।  
 कठिण चित्त तुजें मधुसूदना ! मज गमे हृदयीं भवभंजना ! ॥ २९  
 पिपीलिकांते क्षण वज्रधारा केलें दयाळा मदनाबतारा ! ।  
 स्वामी ! समर्था ! तुज कोण बारी ! चित्तासि ये तें करिसी, मुरारी ॥ ३०  
 वृंदावनीं वास तुझा स्मशानीं, ते क्रूर जालंधरदैत्यपत्नी ।  
 फेडावया भ्रांति तिचि स्वभावे, केलें उदारोत्कट हास्य देवें. ॥ ३१  
 सखित स्वरूप हरिनैचिहि दाबियेलें, त्रैलोक्य भातु मुँकुरप्रतिबिंब झालें, ।  
 विस्फारिले नयन, मूर्ति ठसावलीसे, आलसगोल अवघा भगवंत भासे. ३२  
 पुष्पीं नदीपुलिनि रम्य विहार दावी, पत्री नवी नविन गंधविभोग लावी ।  
 चत्वारि पंच परम श्रुतिसार गाती, सर्वोत्तमा सहित वर्तति भानवेति. ॥ ३३  
 र्वनीं गोवळी लाल सारंगपाणी, हरी मोहरी लालसा रंगपाणी ।  
 वनीं गोवळी लाल सारंगपाणी, हरी मोहरी लाल सारंगपाणी. ॥ ३४  
 ललाटीं टिळा शुद्ध वेल्हाळ नीळा, ककूभांभुजीं जिकिते हो ! स्खलीला ।  
 ननू कुंकुमा मोद दावी विलोमें, ललामें महा हेममाला हि शोभे. ॥ ३५  
 आलंगिली तों तमलेश गेला, हा राधिकेला उपदेश केला ; ।  
 स्वानंदडोहीं भरला विदेही, देखे स्वदेहीं हरि सर्व देहीं. ॥ ३६

१. परिरंभ=अलिंगन. २. वृजसुतार्थ येथें 'वी' म्हस केली आहे. ३. प्रफुल्लकमलेश्रृंग्या.  
 ४. हे संसारनाशका ! 'भवभंजना' असाही पाठ आहे. ५. मधुरेच्या उत्तरेस सहा मैलांवर  
 यमुनेच्या तीरी वृंदावन म्हणून गांव आहे. हें पूर्वी वन होतें असें वर्णन भागवत स्कंध १०  
 अध्याय १२ यांत आहे. ६. वृंदा. (पृष्ठ ९२ टीप २२ पहा.) ७. आरसा. ८. या श्लो-  
 कांत 'समुद्र' नामक यमक आहे. पादद्वय आणि अर्धद्वय यांचें संपुटासारखें सादृश्य आहे  
 म्हणून यास 'समुद्र' असें नांव आहे. 'समुद्र' यमकाचे तीन प्रकार आहेत:—(१) प्रथम  
 तृतीय आणि द्वितीय चतुर्थ पाद समान (२) प्रथम द्वितीय आणि तृतीय चतुर्थ पाद समान  
 (३) प्रथम चतुर्थ आणि द्वितीय तृतीय पाद समान. यांचेही पोटभेद केले असता त्या यमकाचे  
 अकरा प्रकार होतात. 'अर्धाभ्यासः समुद्रः स्यादस्य भेदात्मनो मताः । पादाभ्यासोऽप्यनेकाभ्या-  
 स्यस्यते स निदर्शने ॥' [काम्यादर्श—तृतीय परिच्छेद—श्लो० ५३.] श्रीकृष्णटीपणीव 'काम्यालंकार'  
 नामक ग्रंथांत 'अर्थ पुनरावृत्तं जनयति यमकं समुद्रकं नाम । श्लोकस्तु महायमकं तदेवमेकादशै-  
 तानि' ॥ [अध्याय ३ श्लो० १६.] असें समुद्रकाचें वर्णन आहे.

## उपसंहार.

(सार्दूलविक्रीडित वृत्त.)

‘विठ्ठलजीवन’ ग्रंथराज परिसा उल्लास हा षष्ठमा,  
 नेली तेष्टुनि राधिका यदुवरें वृंदावना विभ्रमा; ।  
 आतां रासविलासकौतुक महा आरंभिलें ते स्थलीं  
 पूंजी विठ्ठलदास सत्कवि जना सद्भावपुण्यांजलीं. ॥

३७

## उल्लास सातवा.

(श्लोक.)

वैकुंठीं बैल्लोपुरीं क्षितितलीं नोंगेंद्रतल्पावरी  
 श्रीमद्भारति कीर्तनीं कलियुगीं तो जो वसे पंदरीं ।  
 श्रीनारायण जो पुराण पुरुषः साक्षात तो गोकुळीं  
 खेळे गोवळिवेष घेउनि हरी मंदारशाखांतरीं. ॥ १  
 ‘रासोल्लास’ विलास मास पहिला हेंव्यास भक्तामनी,  
 वेदव्यास उदारहास्य भगवान् साक्षात वक्ता मुनी; ।  
 त्याची कांस धरुनि दास तरले विश्वास चित्तीं धरा,  
 श्रोते ! हो ! इतिहास हा रसपती सर्वासि माने बरा. ॥ २  
 माथां बद्धमयूरपिच्छ सरळे गुंछावतंसा बरी,  
 नाना चंद्रक चौरु वर्तुल ठसे विवे मृगांकापरी, ।  
 शरीराल तमालनीलकंठेरी काळे नभासारिखे  
 तेथें मोरपिसे विराजित जसे दिक्चाप मेघें मुखें. ॥ ३

१. विश्रांति. २. नाचणें इत्यादिक कीडांचे कुतुक. ३. ‘मार्थी’ असा अन्यपाठ आहे.  
 ४. पाताळांत बळीच्या द्वारी. ५. शैषयनावर. ६. मंदार वृक्षाच्या शाखांमध्ये. ७. इच्छा.  
 ८. व्यासाने वेदांचे विभाग केले म्हणून त्यास ‘वेदव्यास’ असें म्हटले आहे. ९. ‘भगवान्’  
 शब्दाची व्याख्या आढळते ती:—‘उपसिं प्रलयं चैव भूतानामगतिं गतिम् । वेत्ति विद्यामविद्यां च  
 स वाच्यो भगवानिति ॥’ (म्हणजे, सर्व स्थावरजंगमात्मक जगाचा उद्भव आणि नाश हे कसे होतात,  
 जग आलें कोठून, जाणार कोठे, विद्या आणि अविद्या काय आहेत, हें सर्व जो जाणतो त्याला  
 भगवान् म्हणावें) किंवा सकल ऐश्वर्य, धर्म अथवा धीर्य, कीर्ति, द्रव्य, ज्ञान, वैराग्य हीं सहा भग-  
 व्यास आहेत तो भगवान्. १०. पुण्यांच्या स्तवकाचे शिरोभूषण. ११. डोळे, चांदवे. १२. सुंदर.  
 १३. चंद्राप्रमाणें. १४. केशकलाप.